

ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud
Rafael Martínez Valle
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)
- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)
- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)
- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)
- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



INSTITUT VALENCIÀ
DE CONSERVACIÓ I
RESTAURACIÓ DE
BÉNS CULTURALS

© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG

www.laimpressa.com

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla. Prometeo/2008/165*.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre: 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

D.L.: V-173-2011

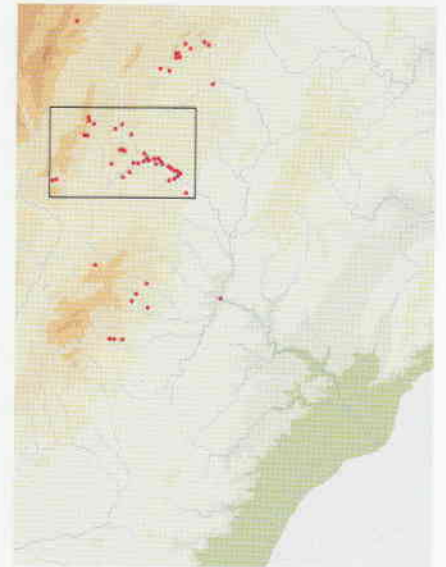
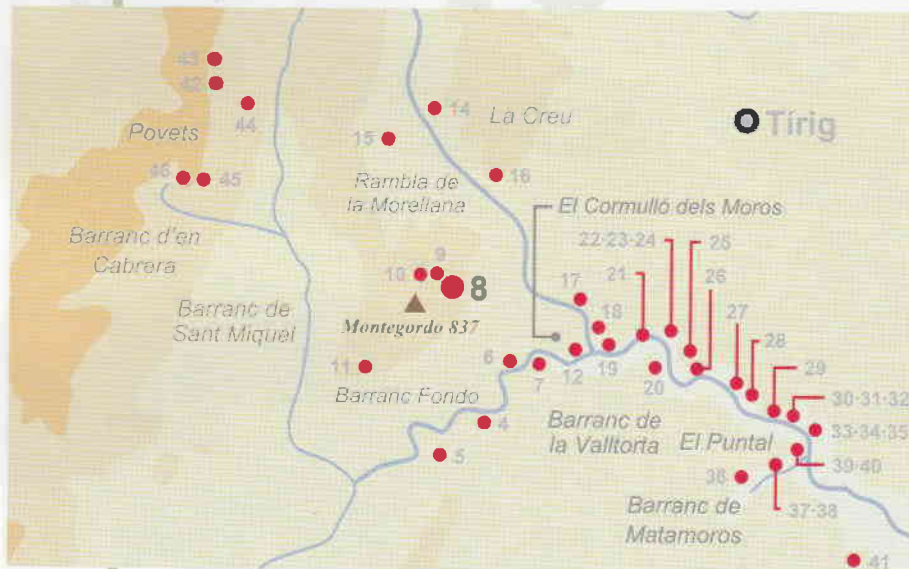
1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

COVETA DE MONTEGORDO

TÉRMINO MUNICIPAL: Albocàsser (Alt Maestrat).

CUENCA: Barranc Fondo, Barranc de la Valltorta, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Levantino.



DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

Abrigo situado en la vertiente SE del Montegordo, a 600 metros de altitud (Figuras 1 y 2), altura desde la que se obtiene una visión completa del Barranc de la Valltorta. Se trata de un largo abrigo de escasa profundidad, en el que no se conserva sedimentación.

Las pinturas, muy alteradas por la deposición de carbonato cálcico, se concentran en tres paneles situados en su par-

te central. El panel 1 incluye la figura de un arquero filiforme que marcha hacia la derecha. Esta figura se ha interpretado en algún trabajo como restos de una cabra. A continuación hay otro arquero de muy pequeño tamaño, de apenas dos centímetros, que conserva la cabeza, con indicación de la barbilla, el tronco y los brazos. La composición más visible se localiza en la pared central derecha, donde se pueden observar un arquero filiforme-



Figura 1. Vertiente SE del macizo donde queda ubicada la Coveta de Montegordo.



Figura 2. Cinto donde se abre la Coveta de Montegordo.

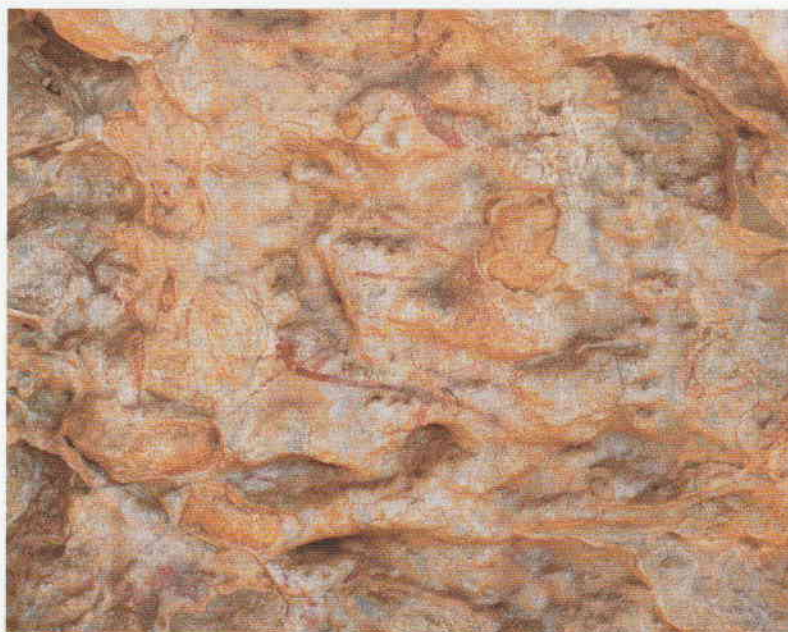
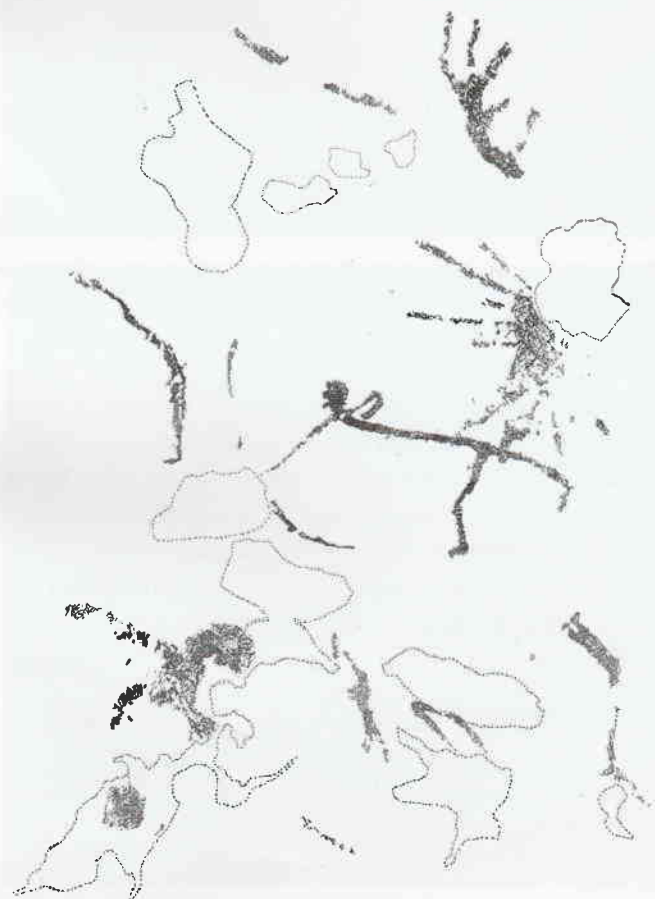


Figura 3. Arquero de estilo filiforme rodeado de otros motivos entre los que destaca un asta de ciervo.



0 2 cm

Figura 4. Calco del panel 3 (calco según Guillem, P.M. *et al.*, 2005).

me, restos de varias figuras humanas de pequeño tamaño, y algunas manchas rojizas de difícil lectura. alguna de ellas pertenece a figuras de animales de mayor tamaño y tendencia más naturalista, entre las que destaca un asta de ciervo. La figura mejor conservada de este panel es un arquero filiforme, representado en posición de disparar hacia la izquierda (Figuras 3 y 4). Presenta detalles faciales, un torso excesivamente largo y piernas en arco, con indicación de los pies. Se trata de un tipo frecuente en otros conjun-

tos de la Valltorta, como en la cercana Cova dels Cavalls. A pesar del reducido número de figuras conservadas conviene señalar que en la Coveta de Montegordo se han identificado dos momentos en la ejecución de los paneles. Una primera fase en la que se pintaron zoomorfos naturalistas y una posterior de figuras filiformes.

Bibliografía: Duran, A. y Sanpere, M. (1915-1920); Beltrán, A. (1968); Viñas, R. (1982) y Guillem, P. M. *et al.*, (2005).

TÉRMINO MUNICIPAL: Albocàsser (Alt Maestrat).

CUENCA: Barranc Fondo, Barranc de la Valltorta, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Levantino y Esquemático (?).

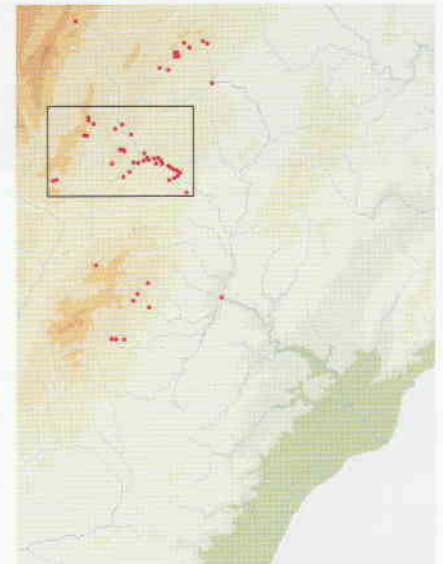
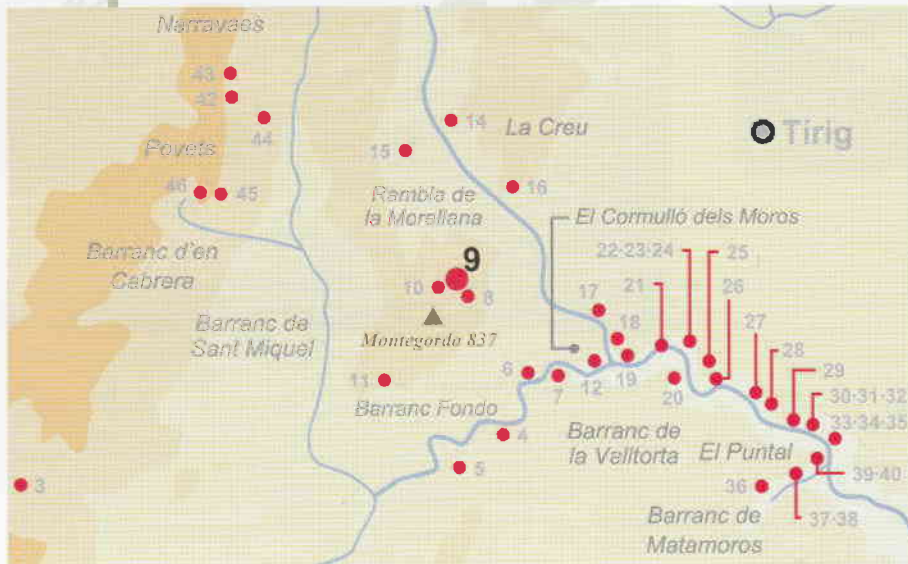


Figura 1. Localización del Abrig II de Montegordo.

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

Abrigo de largo desarrollo situado por encima de la Covea de Montegordo, a 740 m.s.n.m. y orientado hacia el Suroeste (Figuras 1 y 2).

En su extremo izquierdo, fuera casi de la protección de la visera, se localiza uno de los paneles con motivos levantinos (Figura 3). Estas figuras, un total de tres, están muy

alteradas por la meteorización de la roca que ha provocado desconchados y pérdidas de pigmento. Se trata de tres ciervas; la primera orientada hacia la izquierda, conserva parte de la cabeza, cuello, cuerpo y patas delanteras. Junto a ella, orientada hacia la derecha, se encuentra una segunda cierva, prácticamente completa (Figura 4), salvo la cabeza y la línea ventral. La figura resulta muy similar a las represen-



Figura 2. Abric II de Montegordo.



Figura 4. Detalle de una de las ciervas conservadas en el primer panel.

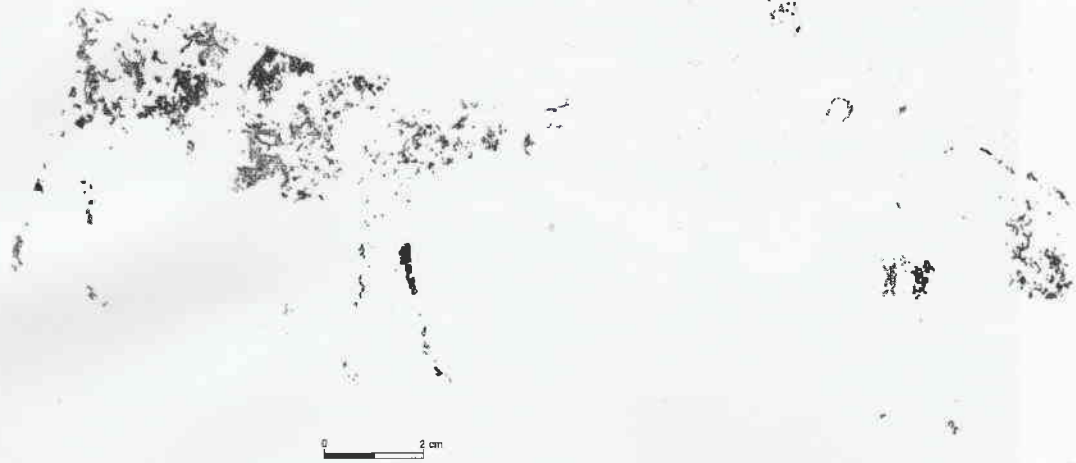


Figura 3. Calco del panel 1 (calco según Guillem, P.M. *et al.*, 2005).

tadas en la vecina Cova dels Cavalls. A la derecha hay restos de pintura entre los que se observan dos trazos que parecen corresponder a las extremidades de un zoomorfo.

En el extremo derecho del abrigo se localiza el segundo panel, donde se observa un motivo pictórico de difícil atribución estilística. Se trata de una barra vertical de bordes irregulares de cuyo lado izquierdo surgen dos barras más cortas y de mayor grosor.

A la derecha hay otra barra vertical de menor recorrido de la que surgen dos barras perpendiculares. El motivo está erosionado en su lado izquierdo, mientras que en el derecho está recubierto por una colada.

Dado el estado de conservación del motivo no podemos determinar si se trata de un motivo esquemático complejo o si corresponde a los restos de un antropomorfo levantino.

Bibliografía: Guillem, P. M. *et al.*, (2005).

10 ABRIC III DE MONTEGORDO

TÉRMINO MUNICIPAL: Albocàsser (Alt Maestrat).

CUENCA: Barranc Fondo, Barranc de la Valltorta, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Levantino.

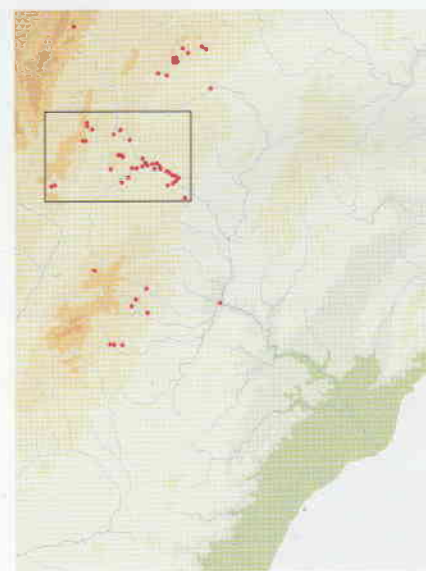


Figura 1. Ladera en la que se sitúa el Abric III de Montegordo.



Figura 2. Abric III de Montegordo, en su interior se conserva sedimento.

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

Abrigo de pequeño tamaño que se sitúa en línea recta por encima de la Coveta de Montegordo y del Abric II, a 789 m.s.n.m., orientado al sur (Figura 1), casi en la cumbre de Montegordo.

Su interior está colmatado de sedimentos en los que no se observan materiales arqueológicos y en el extremo derecho aparece un pequeño muro de piedra seca de cronología histórica (Figura 2).

Las paredes presentan un estado de conservación desigual y están afectadas por desconchados y coladas estalagmíticas. El único motivo que se ha documentado se sitúa en la parte derecha del abrigo. Nos encontramos ante una figura humana de estilo levantino incompleta de la que sólo se conserva la cabeza, el tronco, parte del brazo izquierdo y el arranque del derecho (Figura 3). La cabeza es grande, globular y está provista de un adorno curvado hacia atrás. El tronco es de tendencia triangular. En el brazo izquierdo se aprecian restos de pigmento que parecen corresponder a otro adorno.

Por la morfología y el tamaño es comparable a las figuras humanas de les Coves dels Ribassals o del Civil.

Bibliografía: Guillem, P. M. *et al.*, (2005).



Figura 3. Figura humana (calco según Guillem, P.M. *et al.*, 2005).

11 ABRIC IV DE MONTEGORDO

TÉRMINO MUNICIPAL: Albocàsser (Alt Maestrat).

CUENCA: Barranc Fondo, Barranc de la Valltorta, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Levantino.

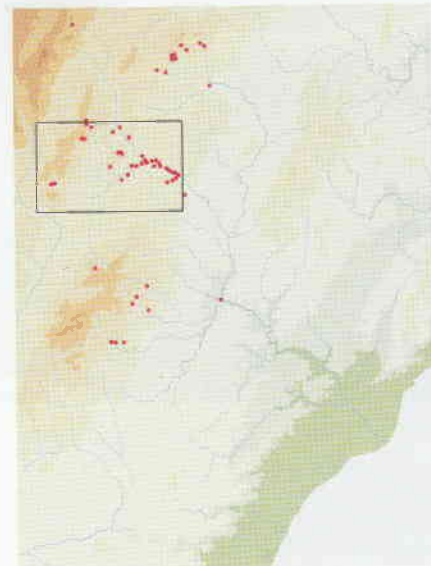
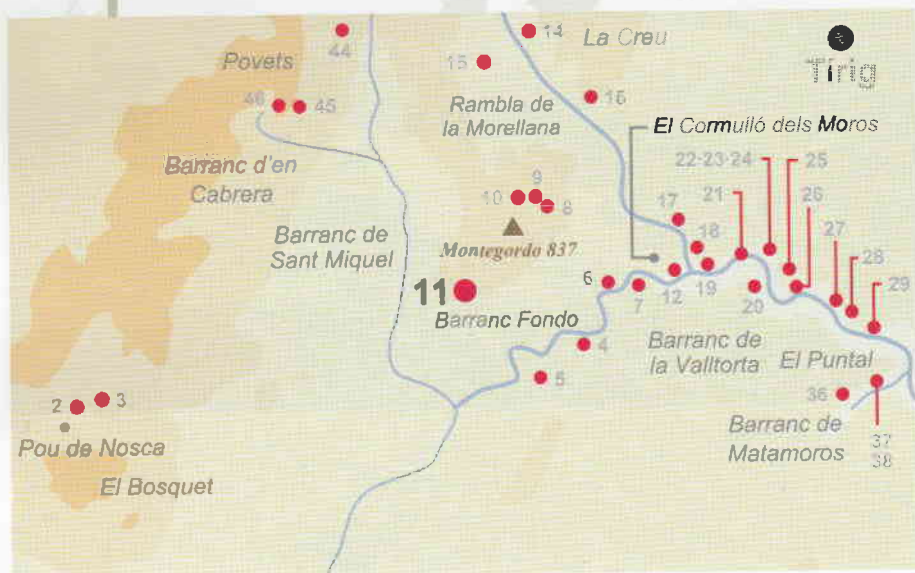


Figura 1. Cantil donde queda localizado el Abric IV de Montegordo.



Figura 2. Abric IV de Montegordo. en la base de la roca una pequeña concavidad recoge agua de lluvia.



Figura 3. Cierva orientada hacia la derecha.

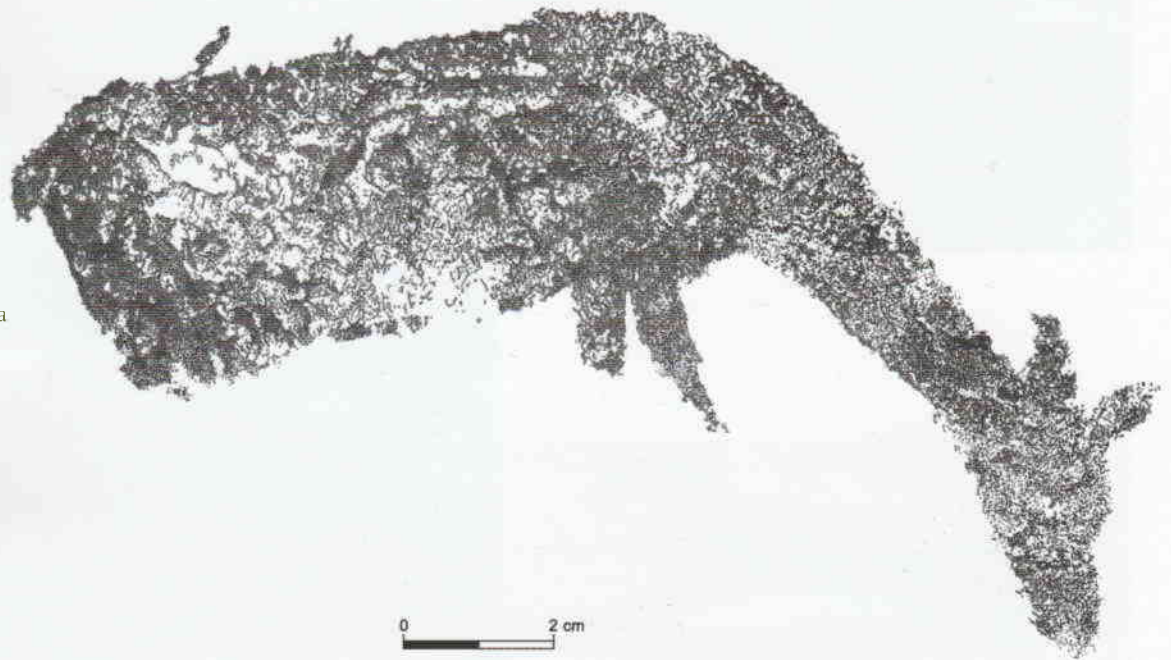


Figura 4. Calco de la cierva (calco según Guillem, P.M. et al., 2005).

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

Este abrigo se emplaza en un largo farallón rocoso que bordea la ladera suroeste del macizo de Montegordo a 685 m.s.n.m. (Figura 1). El abrigo, de pequeñas dimensiones (Figura 2), se abre aprovechando una fisura del sustrato rocoso, en un gran estrato calcáreo de disposición horizontal. En su base hay una pequeña poceta natural en la que se acumula el agua de lluvia.

El único motivo pictórico queda localizado en la parte central del abrigo y se ha aprovechado para su ejecución una de las superficies más regulares de la roca. Se trata de una cierva orientada hacia la derecha a la que faltan las patas traseras y parte de las delanteras (Figura 3), representada con la cabeza agachada en actitud de pastar o beber. La cierva se ha pin-

tado con un trazo modelante con el que se han cuidado los detalles anatómicos: orejas, dibujo de la frente y morro, inflexión de cuello y pecho, línea dorsal y la cola (Figura 4).

La imagen nos remite a una instantánea de la vida del animal, tal y como pudo ser observada en la naturaleza. No abundan las representaciones animales en esta actitud, pastando o bebiendo. Los paralelos formales más próximos se encuentran en las Tajadas de Bezas (Castellote, Teruel) (Piñón, 1982) y la Cañica del Calar (Moratalla, Murcia) (Beltrán, 1972). Se podría citar también el caso del Barranco Hondo, en grabado. La representación del Abric IV de Montegordo resulta de un elevado realismo y su ejecución se puede calificar de muy lograda.

Bibliografía: Guillem, P. M. et al., (2005).