

# ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud  
Rafael Martínez Valle  
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)
- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)
- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)
- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)
- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



INSTITUT VALENCIÀ  
DE CONSERVACIÓ I  
RESTAURACIÓ DE  
BÉNS CULTURALS

© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG

[www.laimpressa.com](http://www.laimpressa.com)

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla. Prometeo/2008/165*.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre: 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

D.L.: V-173-2011

1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

**TÉRMINO MUNICIPAL:** Tírig (Alt Maestrat).

**CUENCA:** Barranc Fondo, Barranc de la Valltorta, Riu de les Coves.

**TIPO DE ARTE:** Levantino.

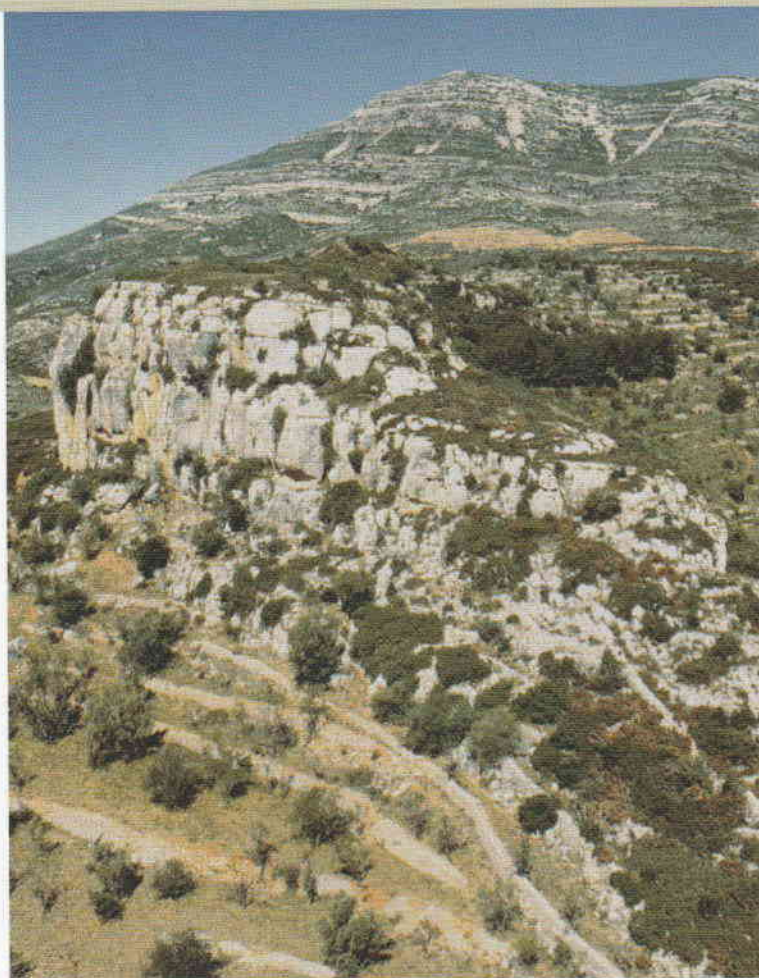
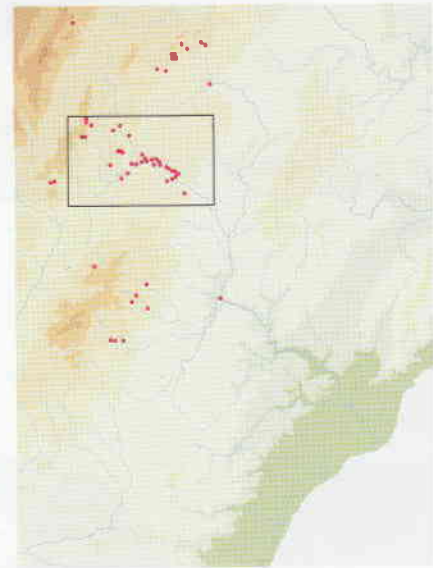
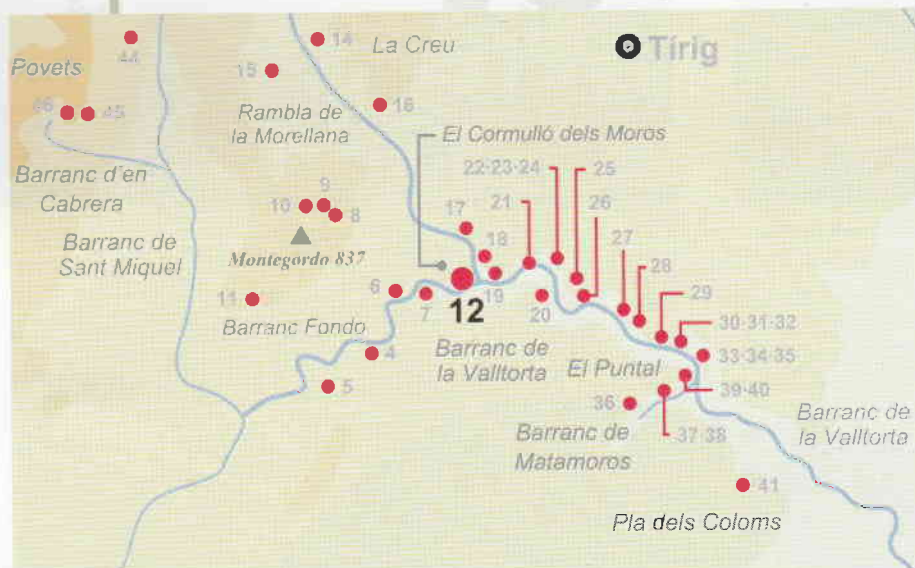


Figura 1. Promontorio rocoso donde se localiza el Cingle dels Coloms.





Figura 2. Detalle del los abrigos del Cingle dels Coloms.

#### DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

El del Cormulló dels Moros (Figura 1), es un promontorio formado en la confluencia de la Rambla Morellana y el Barranc Fondo, punto que se considera como el nacimiento del Barranc de la Valltorta. En la parte alta del cerro se conservan las ruinas de un poblado ibérico con estructuras defensivas.

El flanco sur del Cormulló lo conforman unas paredes verticales, denominadas Cingle dels Coloms, en cuya base se abren un número considerable de abrigos (Figura 2). Todos ellos se encuentran en avanzado estado de meteorización por lo que en muy pocos casos pueden observarse superficies susceptibles de conservar pintura. En los abrigos centrales del cinto se observan restos de pinturas y trazos que parecen corresponder a figuras antropomorfas y zoomorfas que han sobrevivido a la alteración del soporte al quedar selladas por deposiciones de carbonato cálcico (Figura 3). No somos, sin embargo, capaces de identificar ningún motivo en ellas.

Bibliografía: Inédito



Figura 3. Detalle de los restos de pintura.