

ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud
Rafael Martínez Valle
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)

- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)

- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)

- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)

- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



INSTITUT VALENCIÀ
DE CONSERVACIÓ I
RESTAURACIÓ DE
BÉNS CULTURALS

© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG

www.laimpressa.com

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla. Prometeo/2008/165*.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre: 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

D.L.: V-173-2011

1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

COVA ALTA DEL LLEDONER

TÉRMINO MUNICIPAL: Les Coves de Vinromà (Plana Alta).

CUENCA: Barranc de la Valltorta, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Levantino.

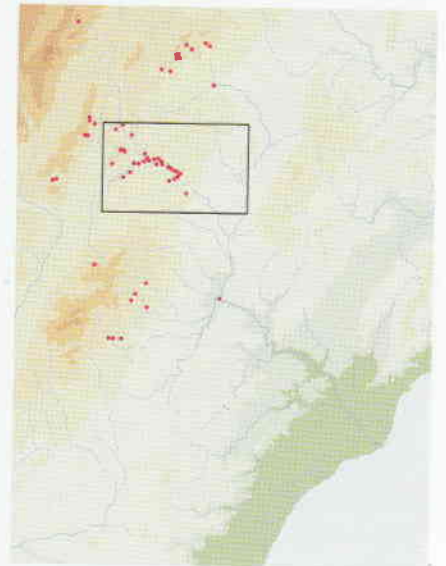
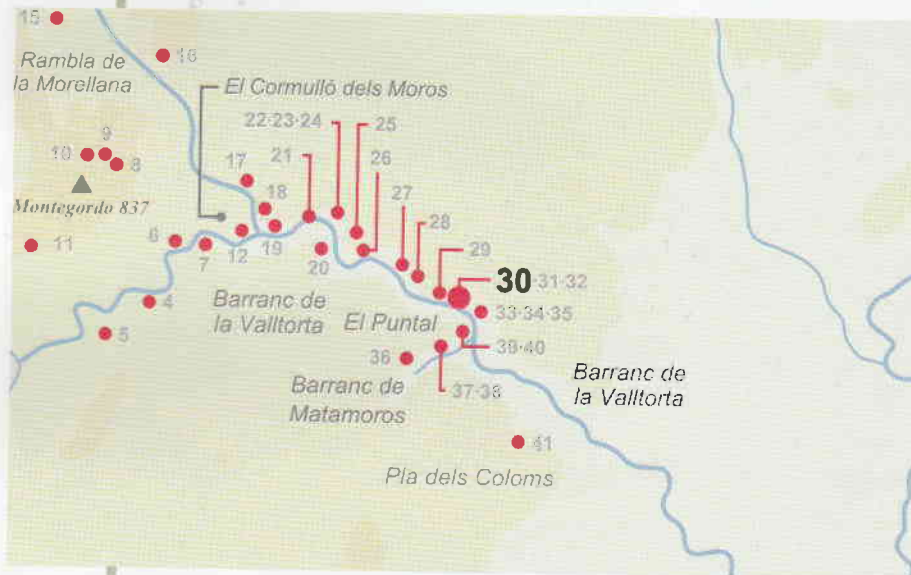


Figura 1, Cova Alta del Lledoner. La cavidad de reducidas dimensiones, a la izquierda de la fotografía, se abre en la margen izquierda del Barranc de la Valltorta.

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

Pequeño abrigo abierto en la Roca del Lledoner, promontorio rocoso que se levanta en la margen izquierda de la Valltorta, entre el Cingle del Mas d'en Josep y el conjunto de la Saltadora (Figuras 1 y 2).

Es uno de los conjuntos descubiertos el invierno del año 1917 por Albert Roda. Originariamente contenía una escena de caza en la que siete arqueros acechan a dos cabras montesas (Figura 3). Cuatro cazadores se aproximan por la derecha a los animales con los arcos y las flechas, y frente a ellos, en el extremo izquierdo, tres arqueros parecen esperarlos. Los arqueros, por sus estilos variados, han debido de ser ejecutados en dos fases. En general son de aspecto filiforme (Figura 4) aunque algunos presentan el torso y las piernas con un mayor volumen. Entre ellos destaca uno de los situados a la izquierda del panel que aparece sentado en actitud de disparar hacia las cabras y junto a él tiene dos flechas con una marcada emplumadura (Figura 5). Por su actitud y el detalle en la composición recuerda a uno de los arqueros de la escena de caza de la Cova dels Cavalls. Las cabras orientadas hacia la izquierda y de formato muy naturalista se conservan en pésimo estado. De la situada a la izquierda sólo quedan los cuartos traseros y parte de las patas. La de la derecha presenta dos grandes cuernos, apenas si se adivina la cabeza, tiene un cuello largo, las patas delanteras están flexionadas por la rodilla, mientras que las traseras están totalmente estiradas, como si estuviera iniciando un salto. Mediante un trazo modelante se ha dado cuenta de la cola.

Entre las figuras que no forman escena destaca un ciervo orientado hacia la izquierda, una figura femenina y una figura flechada.

El ciervo es muy naturalista, aunque algunos detalles no se ven bien por problemas de conservación. Las astas y los candiles del animal apenas si se aprecian, se observa con claridad el hocico que tiene la boca abierta, el cuello y el pecho, el cuerpo es alargado, y las patas delanteras muy próximas entre sí indican una actitud estática o de reposo. Las pezuñas de las patas anteriores son bisulcas.

La figura femenina está sentada, con uno de los brazos levantados sobre la cabeza (Figura 6). La cabeza es piriforme aplanada, el torso triangular y parece verse un seno debajo del brazo levantado. En el otro brazo tiene una gruesa pulsera a la altura del codo. Las piernas, muy robustas están flexionadas, con el muslo paralelo al torso y la rodilla delante del brazo. Por sus rasgos estilísticos recuerda a algunas mujeres de la fase Centelles, aunque en el Lledoner nos encontramos ante una figura de menor tamaño.

Finalmente nos referiremos a una figura flechada de pequeño tamaño y escasamente naturalista. Esta representada con los brazos en alto y las piernas abiertas y con el cuerpo abultado. Una de las flechas parece clavada en el cuello y dos a la altura del vientre. En otros conjuntos de la zona existen representaciones similares, como en la cavidad I de Re-

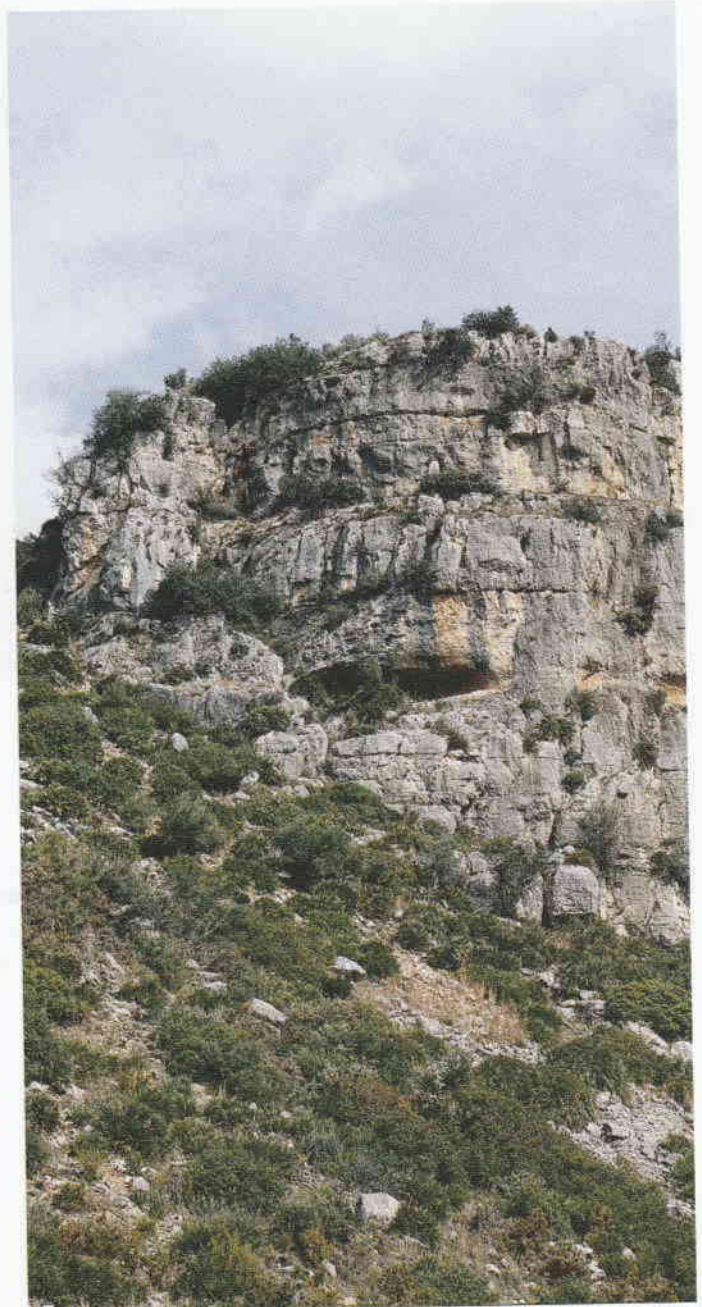


Figura 2. Promontorio rocoso donde se localiza el abrigo.

mígia o en los abrigos de la Saltadora, mucho más naturalistas que esta figura del Lledoner.

La cavidad presenta las mismas patologías que la mayoría de los abrigos con arte rupestre de la Valltorta: deposición de carbonato cálcico, desconchados, veladuras de materia orgánica y frotamiento de sus paredes por animales domésticos y salvajes.

Bibliografía: Obermaier, H. y Wernert, P. (1919); Beltrán, A. (1968); Viñas, R. (1982); Dams, L. (1984); Martínez Valle, R. y Guillem, P. M. (2006) y Villaverde, V., *et al.*, (2006).



Figura 4. Arquero filiforme orientado hacia la izquierda.



Figura 3. Calco de una de las escenas de caza en la que intervienen varios arqueros (calco según Viñas, R., 1982).



Figura 5. Arquero filiforme en posición de disparo.

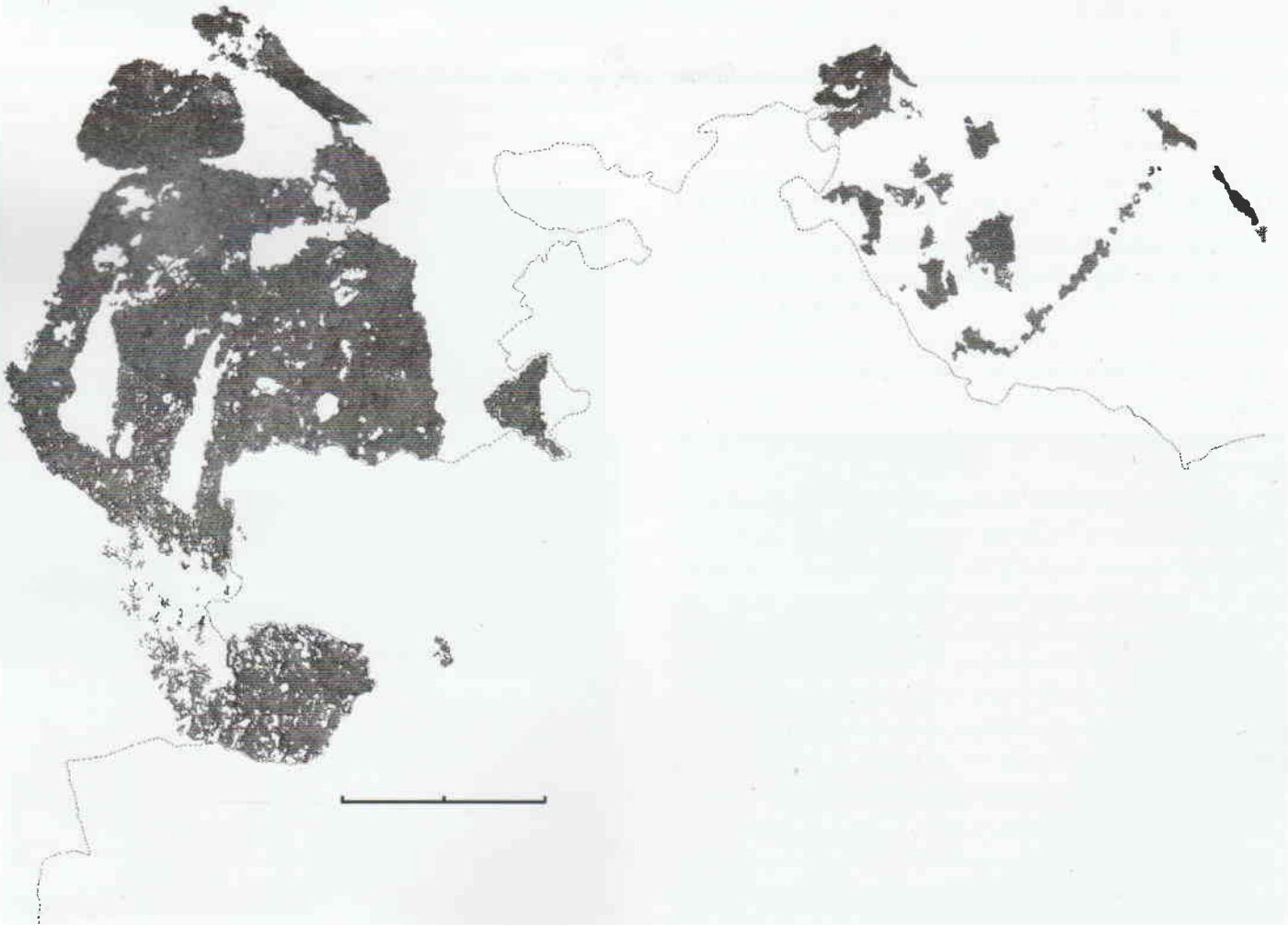


Figura 6. Representación femenina de la Fase Centelles (calco según los autores).