

ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud
Rafael Martínez Valle
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)
- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)
- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)
- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)
- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



INSTITUT VALENCIÀ
DE CONSERVACIÓ I
RESTAURACIÓ DE
BÉNS CULTURALS

© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG

www.laimpressa.com

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla. Prometeo/2008/165*.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre: 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

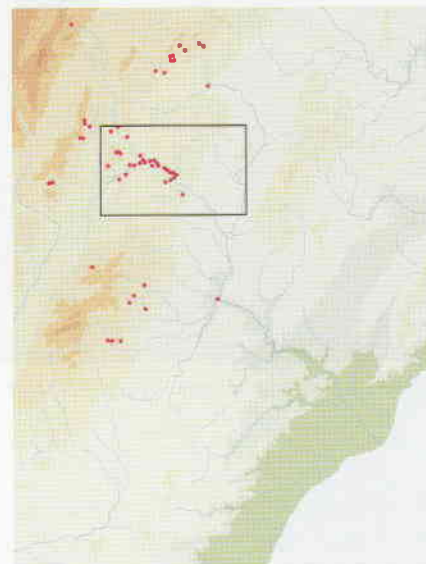
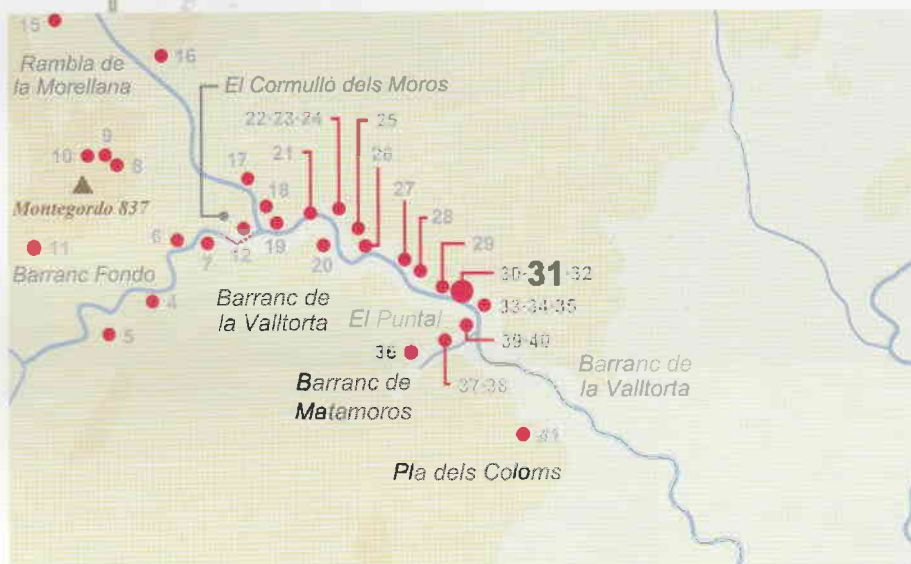
D.L.: V-173-2011

1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

TÉRMINO MUNICIPAL: Les Coves de Vinromà (Plana Alta).

CUENCA: Barranc de la Valltorta, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Esquemático.



DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

Pequeña cueva de desarrollo horizontal abierta en la pared sur de la Roca del Lledoner, sobre la cueva del mismo nombre (Figuras 1 y 2). Conocida desde el año 1917, fue objeto de excavaciones por parte del Institut d'Estudis Catalans ese mismo año. Estos trabajos permitieron la recuperación de cerámicas a mano, restos óseos de animales y materiales líticos de cronología prehistórica indeterminada.

En la reciente revisión de los yacimientos arqueológicos del Barranc de la Valltorta hemos verificado en su interior la existencia de muestras de arte rupestre. Las pinturas se encuentran en tres paneles. El primero se localiza en la pared izquierda (Figura 3) casi en el techo de la entrada, se trata de un conjunto de cinco barras verticales cubiertas en su mayoría por una colada y una posible digitación, realizadas con trazos anchos de pintura roja clara. Esta digitación puede ser parte de una barra que ha perdido en su parte inferior pigmento. Debajo, a quince centímetros, hay tres barras más de menor tamaño, y están realizadas con la misma técnica. Un poco más abajo y desplazada hacia la izquierda se observa otra digitación aislada. Entre estos motivos aparecen restos de pigmento cubiertos por una colada.



Figura 1. La Cova de la Pipa se localiza a la izquierda de la Cova Alta del Lledoner.



Figura 2. Paisaje de la Roca del Lledoner en primer plano, al fondo se observan les Coves de la Saltadora.

El segundo panel se encuentra a unos 60 cm de la entrada y queda aislado del anterior por un cambio de inclinación de la pared de la cueva y una pequeña oquedad en la parte superior. A la derecha de esta pequeña concavidad y a la misma altura que las cinco barras verticales anteriores se observa una barra vertical inclinada de derecha a izquierda y una digitación. A unos 60 cm de estos motivos y en la parte inferior se distinguen dos barras verticales. Entre estos dos paneles, justo en la parte superior del techo se distinguen una barra y una digitación. Y ya en el fondo, en una pequeña sala y en una superficie muy lisa, sobre una estalagmítica, se localiza el tercer panel que conserva dos barras verticales similares a las anterio-

res de coloración rojiza, restos de pigmento cubiertos por líquenes y una barra de color negro (Figura 4).

El conjunto de los motivos descritos presenta gran unidad estilística y formal por lo que no dudamos en considerarlos de un mismo momento. Se trataría, por lo tanto de un conjunto de pintura esquemática en el interior de una cueva, circunstancia que comienza a documentarse en otros ámbitos de nuestra comunidad. A pesar de esta constatación no sabemos que finalidad pudo tener la cavidad, ya que las excavaciones del Institut d'Estudis Catalans dieron escasos resultados.

Bibliografía: Martínez Valle, R., *et. al.*, (2008).

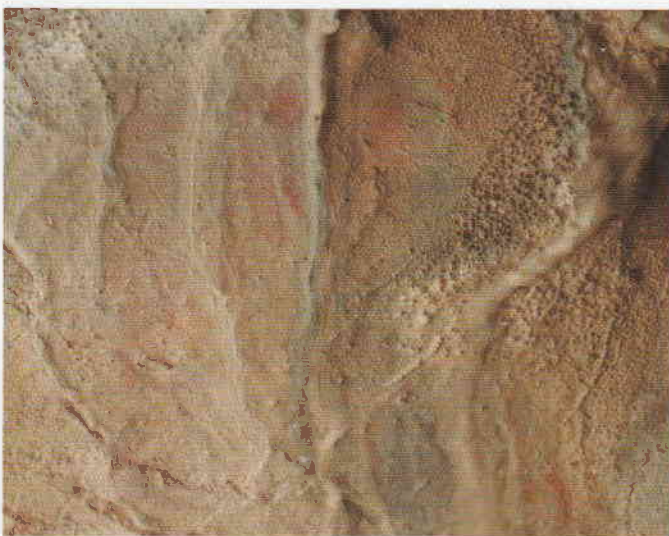


Figura 3. Panel esquemático localizado a la derecha de la entrada de la cavidad.



Figura 4. Panel sobre colada estalagmítica ubicado en la penumbra de la cavidad.