

ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud
Rafael Martínez Valle
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)

- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)

- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)

- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)

- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG

www.laimpressa.com

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla. Prometeo/2008/165*.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre: 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

D.L.: V-173-2011

1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

TÉRMINO MUNICIPAL: Les Coves de Vinromà (Plana Alta).

CUENCA: Barranc de la Valltorta, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Indeterminado.

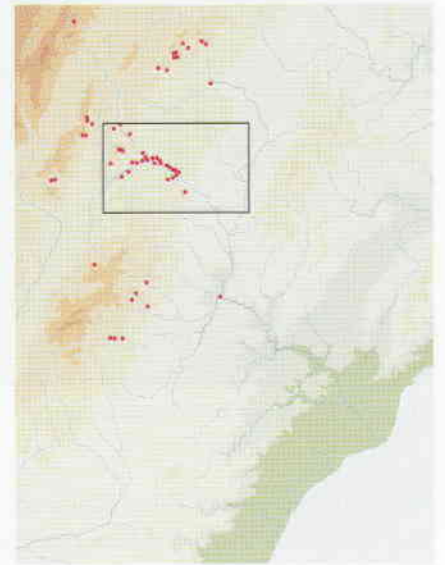
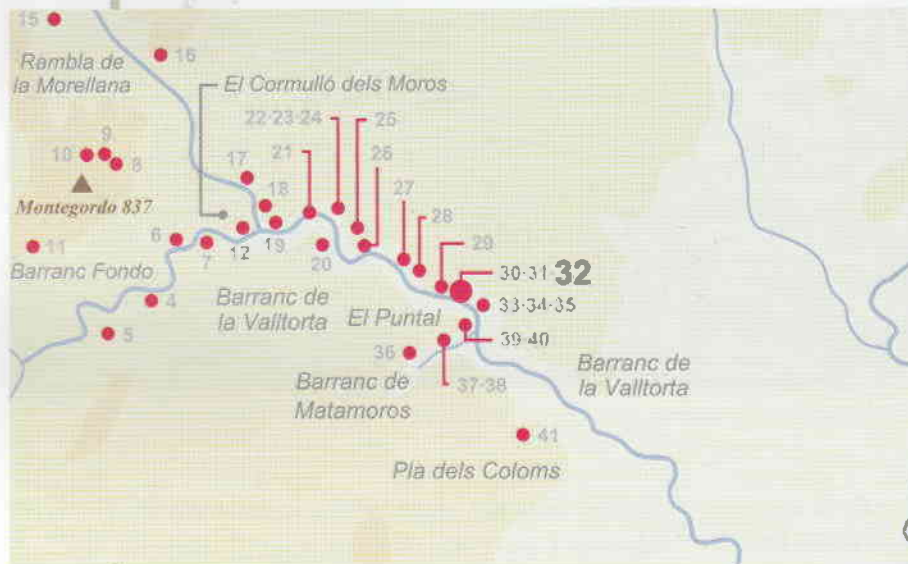


Figura 1. La Cova Gran de l'Aigua se localiza en la margen izquierda del Barranc de la Valltorta frente al Planell del Puntal.



Figura 2. Las pinturas se ubican en un espejo de falla localizado a la izquierda de la cavidad.

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

Conjunto de cavidades formadas por el desplome del roquedo mesozoico, en una pared vertical de la margen izquierda de la Valltorta, entre la Roca del Lledorner y La Saltadora (Figura 1).

La de mayor tamaño es la Cova Gran de l'Aigua que a pesar de estar erosionada por la actividad cárstica conserva un yacimiento arqueológico en el que hemos recuperado cerámicas a mano decoradas con cordones y cerámicas medievales.

A su derecha se suceden una serie de abrigos (Figura 2) formados por el desprendimiento de bloques. El situado en el extremo, que es el de mayores dimensiones, conserva restos de pinturas. Aquí, en un espejo de falla, sobre una superficie de al menos cinco metros cuadrados, aparecen un conjunto de manchas informes de pintura de color rojo (Figura 3) de grandes dimensiones, que más que remitirnos a figuras desaparecidas parece corresponder al pintado uniforme de toda la superficie rocosa. En sus proximidades se conserva un ejemplo similar en el Abric VI del sector sur de les Coves de la Saltadora, donde una de sus paredes aparece prácticamente cubierta de pintura de color rojo.

Bibliografía: Inédito.

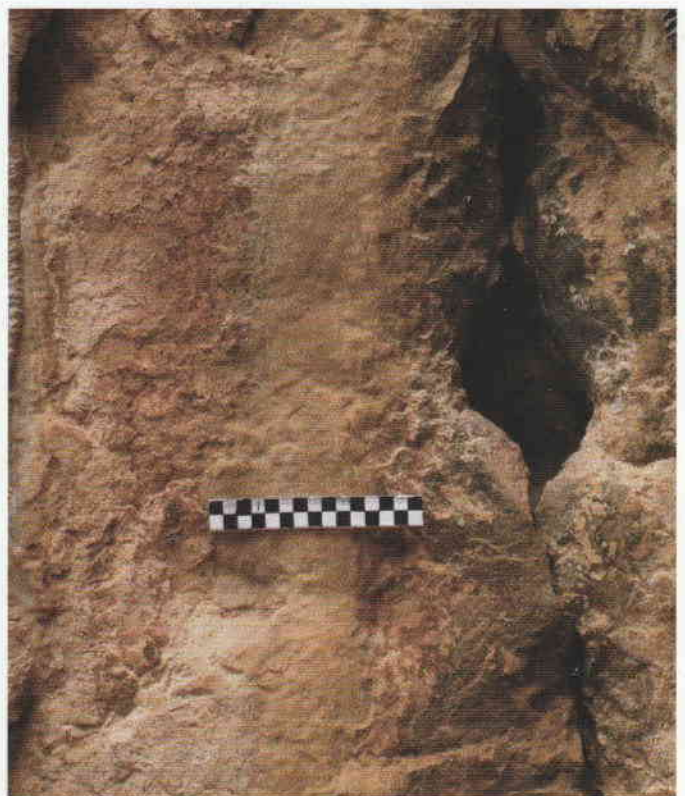


Figura 3. Los restos de pigmentos que en su mayor parte están tapados por una colada estalagmática.