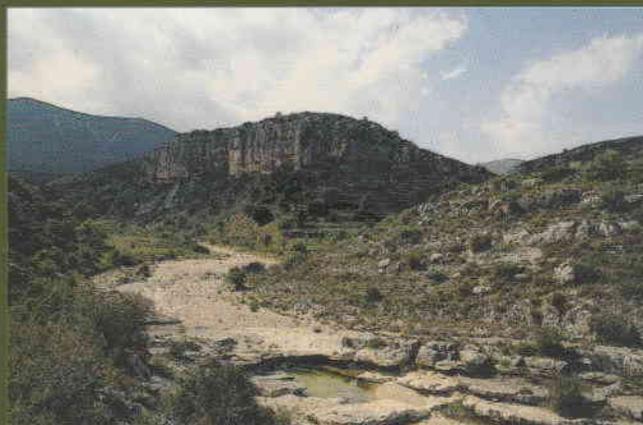


ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud
Rafael Martínez Valle
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)
- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)
- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)
- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)
- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



INSTITUT VALENCIÀ
DE CONSERVACIÓ I
RESTAURACIÓ DE
BÉNS CULTURALS

© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG

www.laimpressa.com

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla. Prometeo/2008/165*.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre: 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

D.L.: V-173-2011

1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

COVA DE L'ESTARÓ

TÉRMINO MUNICIPAL: Albocàsser (Alt Maestrat).

CUENCA: Barranc de Matamoros, Barranc de la Valltorta, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Grabados protohistóricos (?) y esquemático.

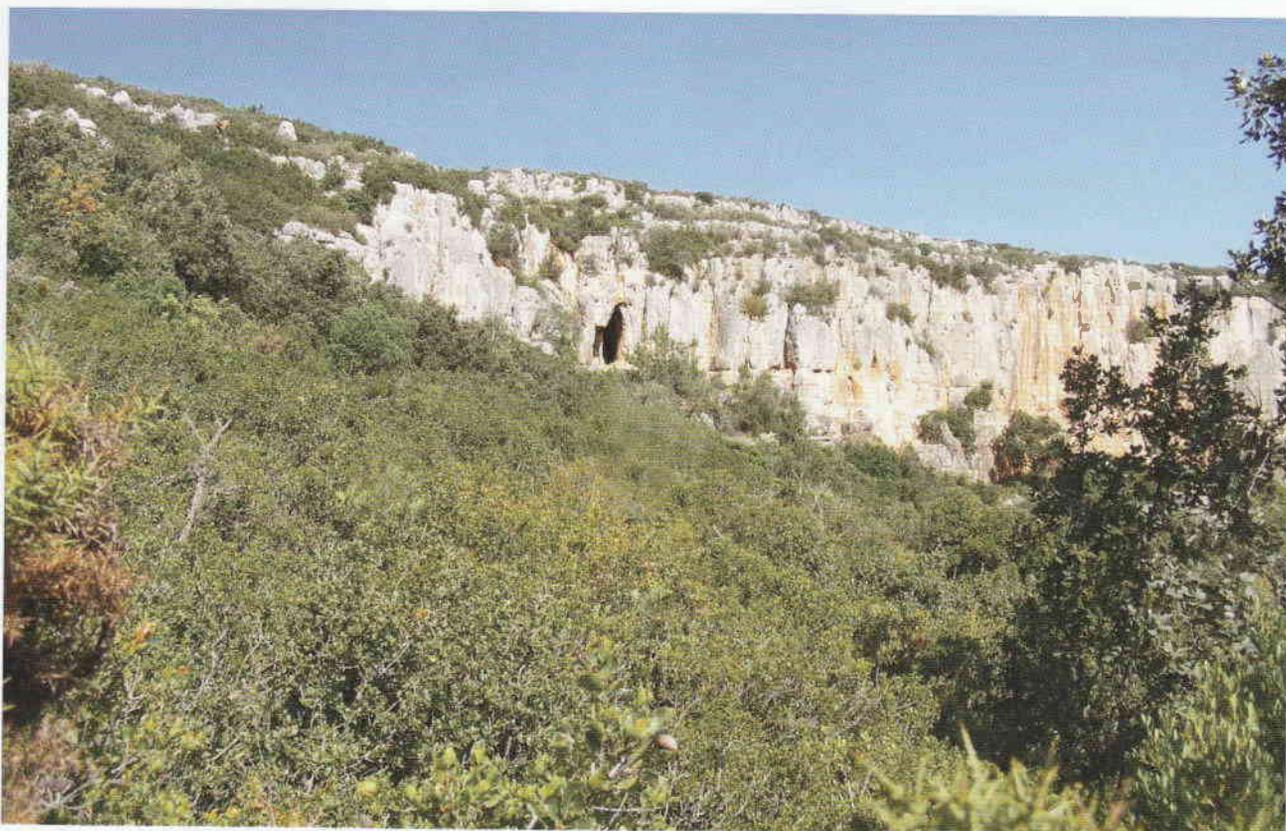
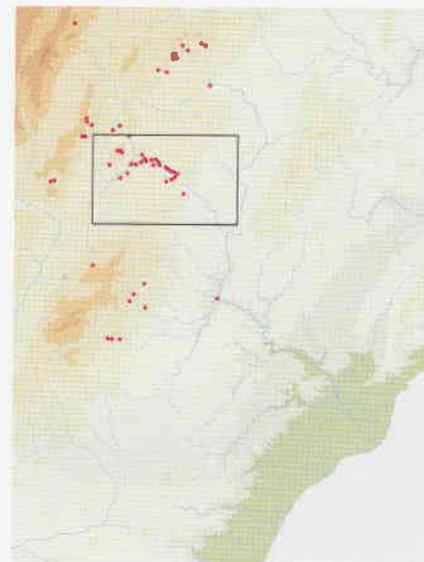
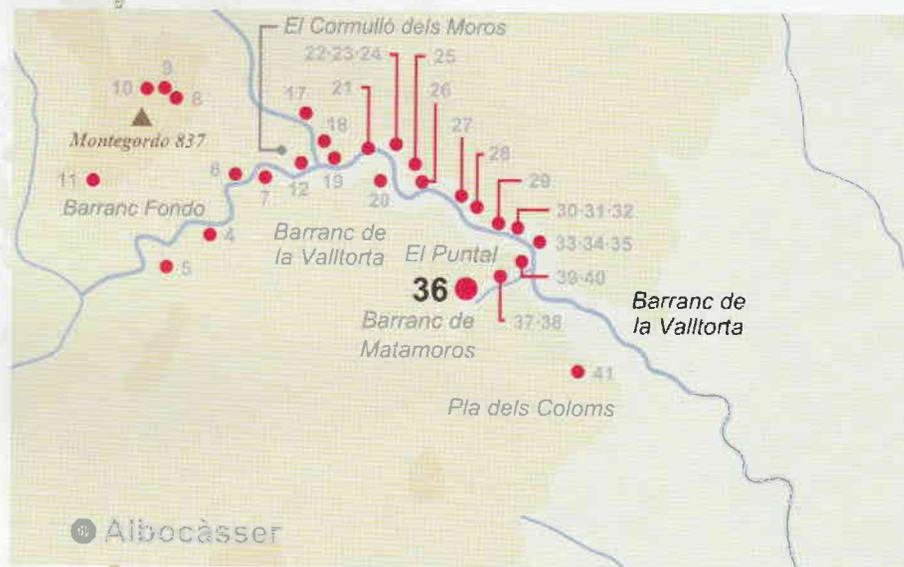


Figura 1. La Cova de l'Estaró se abre en la margen izquierda del Barranc de Matamoros aguas arriba de les Covetes del Puntal.

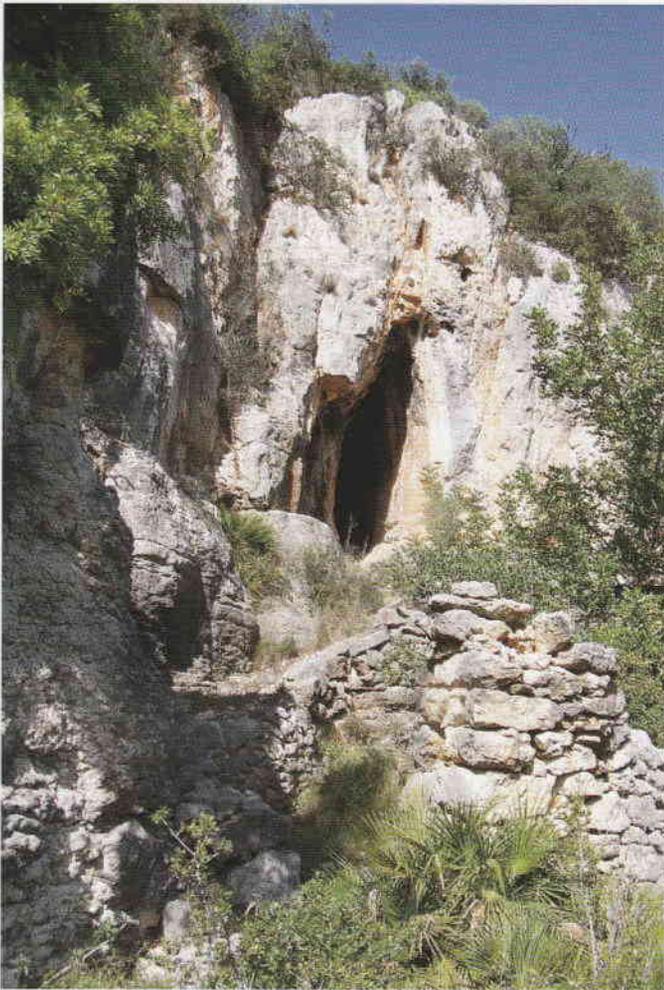


Figura 2. La Cova de l'Estaró es de las escasas cavidades que presenta un desarrollo horizontal en el Barranc de la Valltorta.

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

Cueva de desarrollo horizontal abierta en la pared rocosa que delimita el flanco sur del Puntal, sobre el Barranc de Matamoros (Figura 1 y 2). La cavidad sólo es visible desde sus proximidades ya que se emplaza en un recodo del cingle. Toda la cueva y su entrada fue acondicionada en época histórica para su uso como refugio. Para acceder a su entrada se construyó una escalera de piedra seca, que arranca del interior de un corral construido en la base de la pared y conduce a la entrada después de salvar un desnivel de varios metros.

Esta cavidad fue excavada por Durán y Sampere a su llegada a la Valltorta, y de esta intervención procede un reducido lote de materiales arqueológicos de imprecisa cronología. Allí, durante la campaña de excavaciones recibieron la visita de Juan Cabré quien en sus diarios describe la presencia de un caballo grabado por picado a la derecha de la entrada de la cavidad. En la revisión de la cavidad sólo encontramos un motivo que pudiera corresponderse con la descripción de Cabré. Se trata de un grabado realizado sobre una superficie lisa a escasos centímetros del suelo actual (Figura 3). Hoy sólo se conserva una barra de dispo-



Figura 3. Grabado localizado en la pared derecha a la entrada de la cavidad.



Figura 4. Mancha circular de color rojo y textura diluida en el interior.

sición horizontal y recorrido sinuoso de la que surgen de sus extremos dos barras verticales ligeramente curvas. En la parte central de la barra horizontal se observa una superficie picada mucho más ancha y también de disposición vertical. Sólo la combinación de un trazo horizontal del que parten dos trazos cortos verticales puede sugerir el que se trate de un zoomorfo, por lo que pensamos que es ésta la figura a que se refiere Cabré. No obstante cabe otra interpretación: la forma sinuosa de la línea superior y el engrosamiento central sugiere la forma de la cabeza de un bovino con los cuernos hacia abajo, por lo que podríamos estar ante la representación de un bucráneo, en cuyo caso le atribuiríamos una cronología protohistórica.

En la misma entrada, a la izquierda de la cavidad, se aprecian restos de pintura de color anaranjado y aspecto diluido. Uno de los mismos se corresponde con una barra. Ya en el interior de la cueva, antes de penetrar en el último camarín, a la derecha y a una altura considerable, se observa una mancha circular de color rojizo, textura diluida y bordes irregulares (Figura 4).

Bibliografía: Martínez Valle, R. *et al.*, (2008).