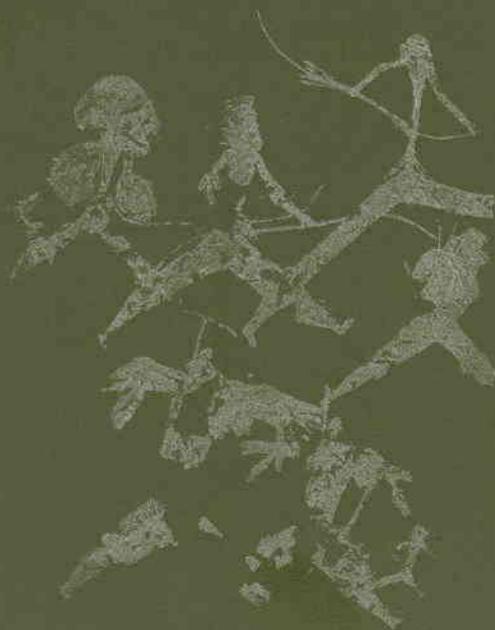
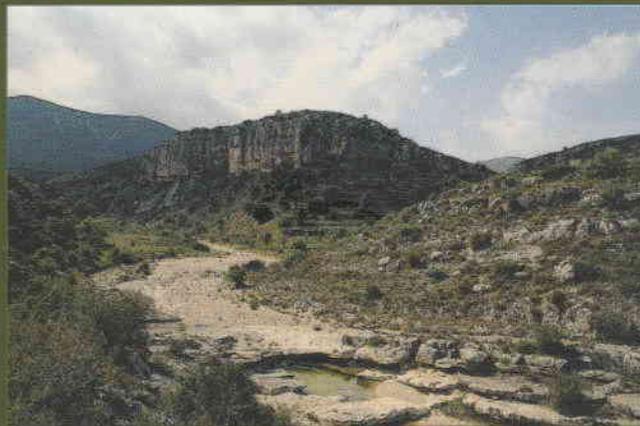


ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud
Rafael Martínez Valle
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)
- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)
- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)
- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)
- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG

www.laimpressa.com

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla. Prometeo/2008/165*.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre: 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

D.L.: V-173-2011

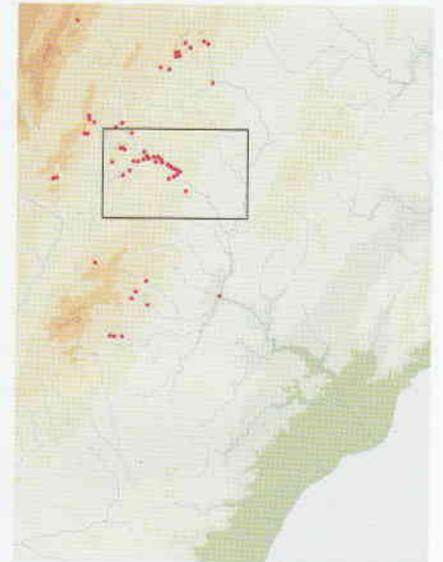
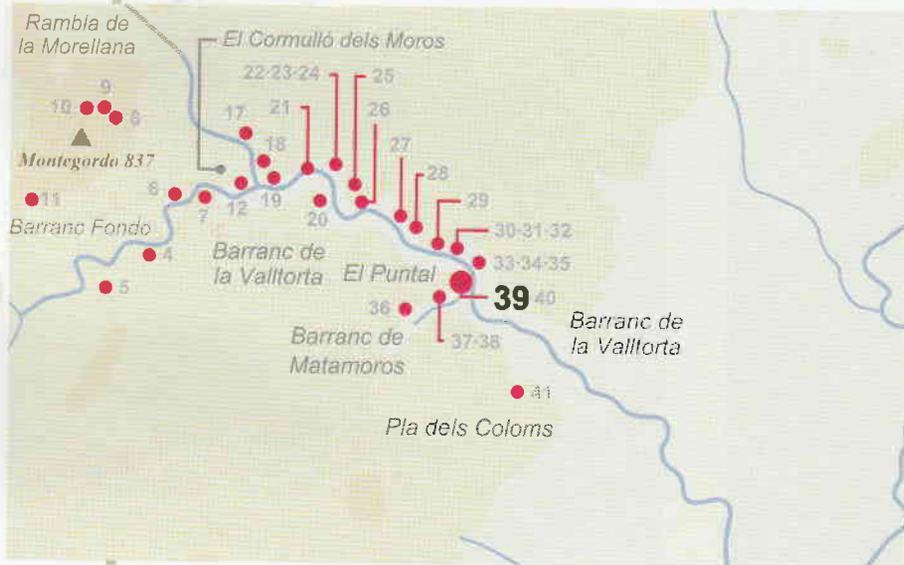
1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

COVA GRAN DEL PUNTAL

TÉRMINO MUNICIPAL: Albocàsser (Alt Maestrat).

CUENCA: Barranc de la Valltorta, Riu de les Coves

TIPO DE ARTE: Levantino y Esquemático.



DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

Amplio abrigo localizado en la margen derecha de la Valltorta, en la pared norte del Puntal, enfrente de les Coves de la Saltadora. Está formado por dos cavidades; una de ellas, el abrigo, es de largo desarrollo horizontal y es la que conserva diversas manifestaciones rupestres (Figuras 1 y 2). En su interior se abre una galería de desarrollo vertical que contiene un yacimiento arqueológico excavado el año 1917 por el Institut d'Estudis Catalans. Debajo de la Cova Gran se abre otra cueva con relleno sedimentológico que tiene su perímetro protegido por un muro de piedra seca.

Todas las manifestaciones artísticas se localizan en la segunda cavidad del abrigo. De izquierda a derecha contamos con una figura de arquero que mira a la izquierda, de piernas abiertas y tronco en forma de barra que tiende a ser más ancho a la altura de las clavículas. Sujeta con una mano un arco simple y con la otra, levantada y atrasada, una larga flecha, lo que sugiere que se dispone a armar el arco. La cabeza, realizada con cuidado, presenta dos apéndices en su parte superior y lo que parecen dos colgantes en la parte inferior. Infrapuestos al arquero se observan restos de pigmento de coloración más diluida que dado su pésimo estado de conservación no se pueden identificar.

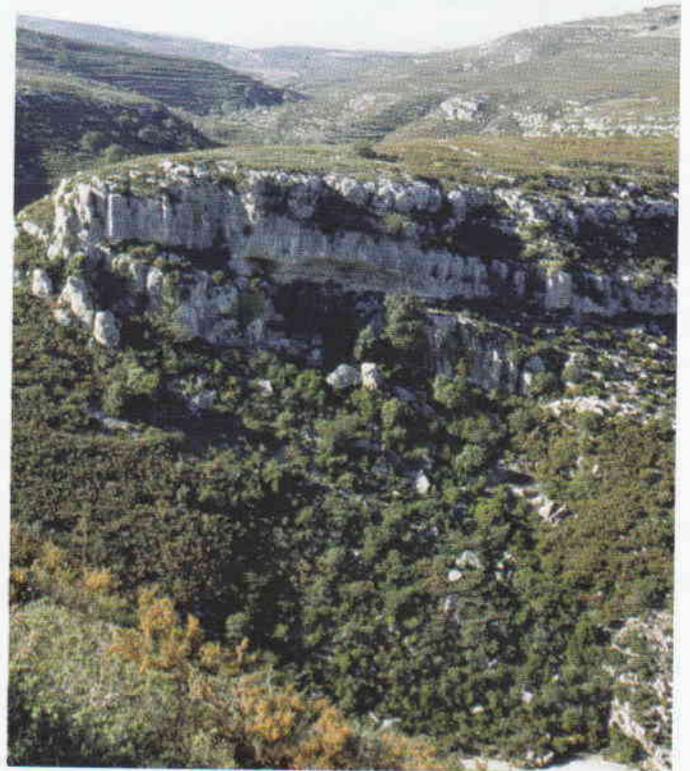


Figura 1. Localización de la Cova Gran del Puntal.

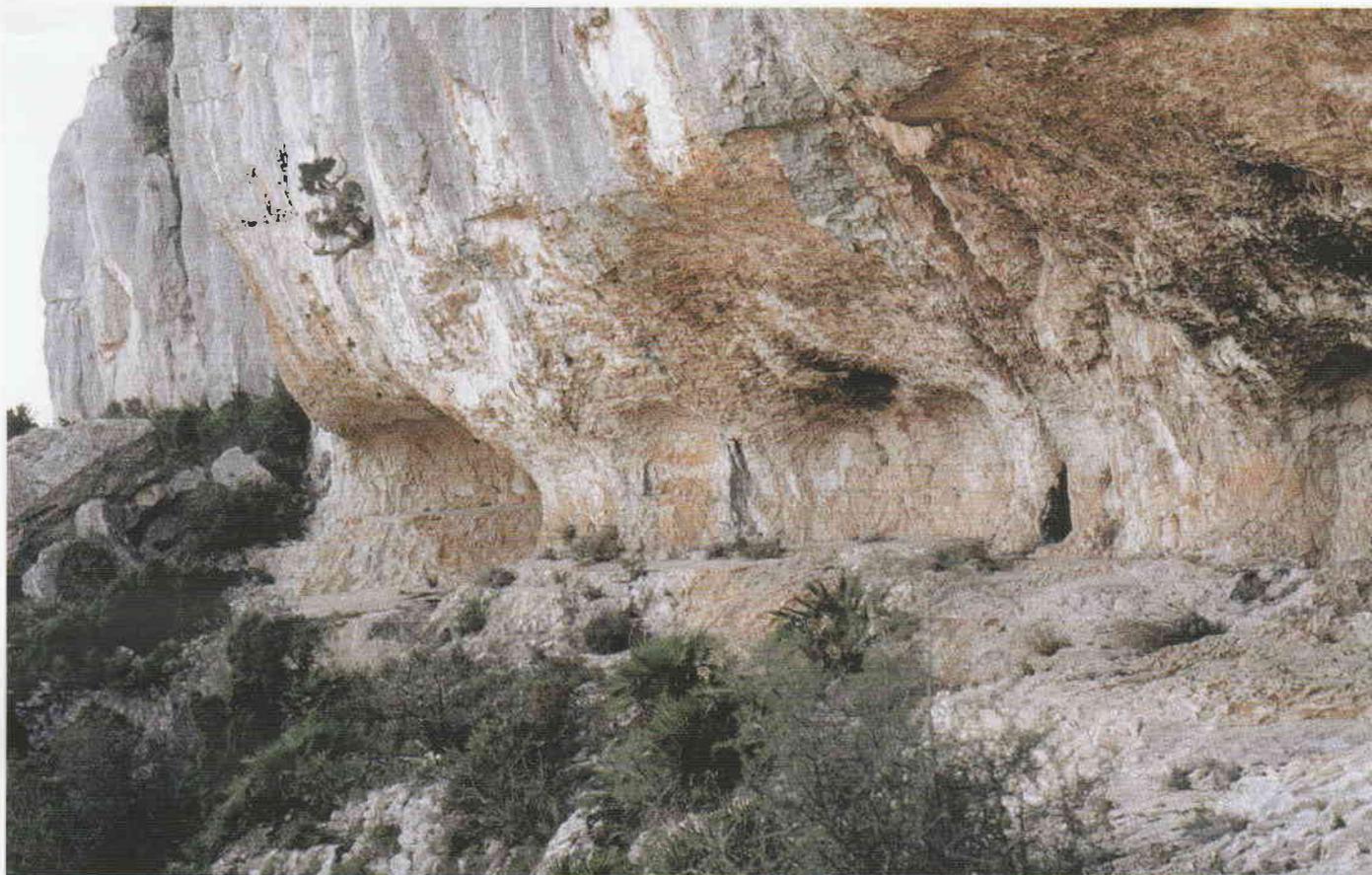


Figura 2. La Cova gran del Puntal.

Cerca del anterior motivo, en una superfície lisa, se aprecia un conjunto de digitaciones, de color rojo oscuro, que forman un motivo esquemático complejo, que en ocasiones ha sido descrito como una mano. Debajo se observan restos de pigmento de la misma coloración y técnica (Figuras 3 y 4).

En la parte alta del abrigo, cubierta parcialmente por una colada, se localiza la figura de un cuadrúpedo, probablemente un cérvido. La cabeza no se conserva y tampoco el pecho, pero sí la línea lumbar, el vientre, las patas traseras y una de las patas anteriores.

A la derecha, a una cierta distancia, y en la parte alta del abrigo, se distingue una agrupación de dos ciervas y un ciervo joven (Figuras 5 y 6). De estilo similar a la cierva anterior tienen un tamaño más pequeño y están también muy afectadas por coladas estalagmíticas y por pérdidas de pigmento. La figura de mayor tamaño, la inferior, es una cierva representada a la carrera con las patas traseras y delanteras estiradas. De factura muy naturalista, se han elaborado las orejas, patas y pezuñas con un trazo modelante. Sobre ésta se pintó un segundo animal con las extremidades dobladas y el cuello tendido, en actitud de descanso. Debajo de las patas traseras se observan cuatro líneas de disposición vertical y en las orejas dos trazos largos y muy finos, lo que interpretamos como dos astas en crecimiento por lo

que se trataría de un ciervo joven. A su derecha se localiza el tercer animal de menor tamaño y peor conservación, orientado hacia la izquierda. También está en movimiento, a la carrera, como indican las patas extendidas.

Cierra el repertorio de pinturas un antropomorfo dotado de arco y flechas en disposición horizontal y orientado hacia tierra, como si estuviera tumbado. La cabeza es circular y el cuerpo y las piernas lineales. Se aprecia con claridad uno de los pies y el sexo. Con uno de los brazos sujeta un arco simple y las flechas; el otro brazo prácticamente ha desaparecido. Por encima del arco y las flechas hay otro trazo horizontal que podría ser la cuerda del arco.

Bibliografía: Obermaier, H. y Wernert, P. (1919); Beltrán, A. (1968) y Viñas, R. (1982).



Figura 3. Digitaciones de la segunda cavidad de la Cova Gran del Puntal.



Figura 4. Calco de las digitaciones, (calco según los autores).



Figura 5. Agrupación de ciervos de la segunda cavidad de la Cova Gran del Pontal.



Figura 6. Calco de la agrupación de ciervos (calco según Viñas, R., 1982).