

ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud
Rafael Martínez Valle
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)
- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)
- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)
- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)
- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



INSTITUT VALENCIÀ
DE CONSERVACIÓ I
RESTAURACIÓ DE
BÉNS CULTURALS

© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG

www.laimpressa.com

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla. Prometeo/2008/165*.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre: 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

D.L.: V-173-2011

1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

CINGLE DEL TOLLS DEL PUNTAL

TÉRMINO MUNICIPAL: Les Coves de Vinromà (Alt Maestrat).

CUENCA: Barranc de la Valltorta, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Levantino.

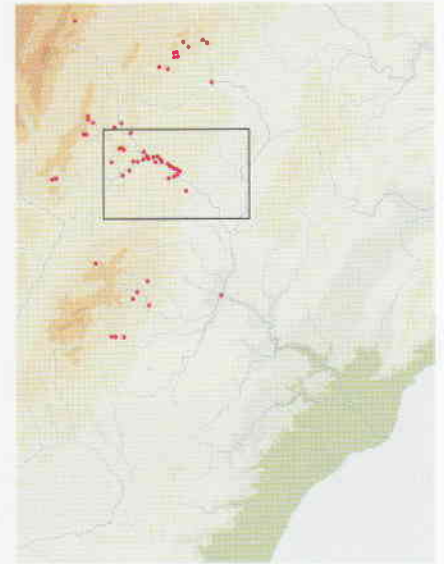
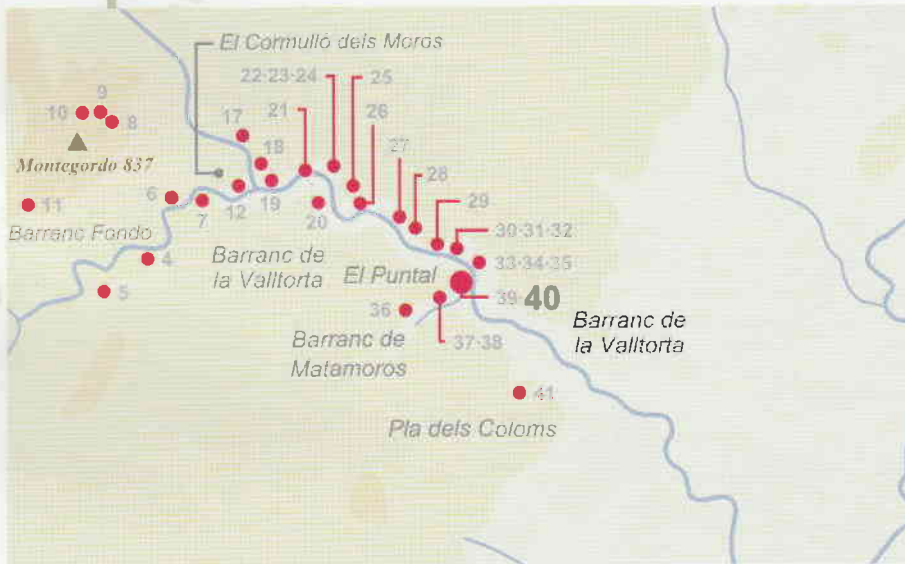


Figura 1. Paisaje de los alrededores del Cingle dels Tolls del Puntal.



Figura 2. El abrigo del Cingle dels Tolls del Puntal.

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

Pared rocosa situada en la ladera Este del Puntal, en la confluencia del Barranc de Matamoros con el Barranc de la Valltorta y próximo a la Cova Gran del Puntal. Enfrente, en la margen izquierda del Barranc de la Valltorta, quedan les Coves de la Saltadora y el Cingle dels Tolls de la Saltadora (Figuras 1 y 2).

En la parte central de la pared rocosa se forma un pequeño entrante, más que un abrigo, colmatado por el depósito de la ladera, en el que se localizan dos agrupaciones de pinturas, a muy baja altura respecto al suelo.

En la primera cavidad se distinguen un mínimo de cinco figuras. La composición gira en torno a dos grandes figuras humanas de tronco triangular y cabezas de tendencia esférica (Figura 3). En los dos casos las figuras quedan reducidas a la mitad superior del cuerpo. Los brazos caen verticales sin articulación ni detalle de manos. Junto a la figura de la izquierda se localizan otras dos figuras humanas de menor tamaño: una de ellas una mujer, si consideramos el dibujo de la falda, y la otra, situada por debajo, de sexo indeterminado, cabeza piriforme y brazos en jarra sobre tron-

co corto de tendencia triangular. En superposición a todas estas figuras se conservan los restos de un ciervo de cierto tamaño del que se aprecia parte de la cabeza y astas y una buena porción del cuerpo.

En la segunda cavidad, y a muy baja altura, se distingue claramente la representación de un ciervo de acabado muy naturalista, estático, de cabeza erguida y proporcionada, y con detalle de cornamenta y oreja (Figuras 4 y 5). Esta figura ocupa el desconchado que con anterioridad estaría cubierto por unas representaciones de gran tamaño de las que sólo se conservan lo que interpretamos como dos pantorrillas, cuya técnica, así como el color y el tamaño, recuerdan a las figuras humanas del horizonte Centelles.

A la espera de un estudio más detallado de este conjunto, y si estamos en lo cierto con esta interpretación, este abrigo, desgraciadamente muy alterado en las pinturas que corresponderían a sus fases decorativas más antiguas, constituiría una pieza clave en la comprensión de la secuencia relativa regional.

Bibliografía: Beltrán, A. (1968); Viñas, R. (1982) y Villaverde, V. *et al.*, (2006).



Figura 3. Figuras humanas de la primera cavidad.



Figura 4. Ciervo y restos de figuras humanas de la segunda cavidad.



Figura 5 Calco del ciervo y restos de figuras humanas (calco según los autores).