

ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud
Rafael Martínez Valle
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)

- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)

- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)

- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)

- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



INSTITUT VALENCIÀ
DE CONSERVACIÓ I
RESTAURACIÓ DE
BÉNS CULTURALS

© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG

www.laimpressa.com

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla. Prometeo/2008/165*.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre: 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

D.L.: V-173-2011

1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

ABRIC I DEL BARRANC DEL MAS D'ENRUNA

TÉRMINO MUNICIPAL: Salzedella (Baix Maestrat).

CUENCA: Barranc del Mas d'Enruna, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Levantino y Esquemático.

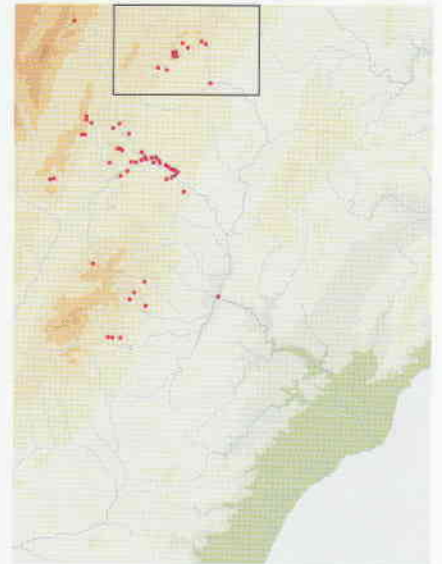
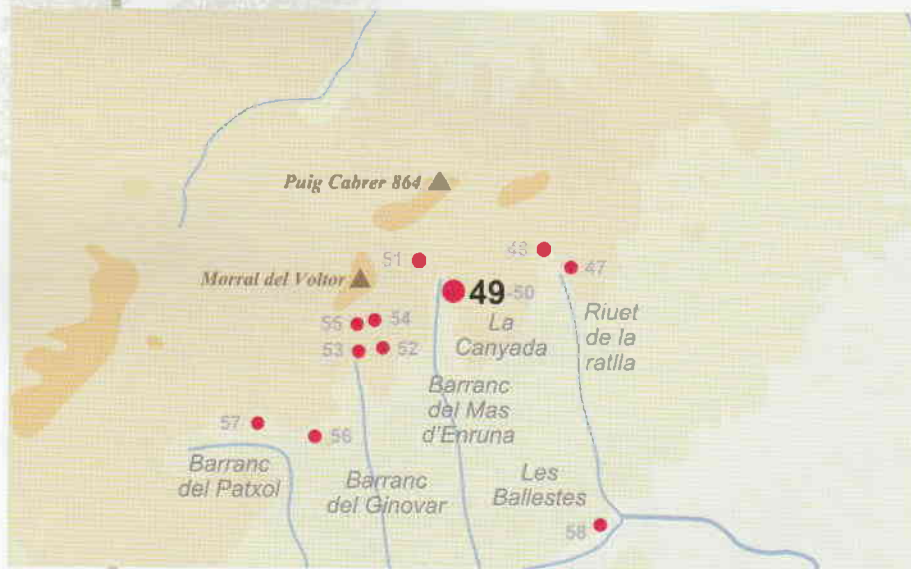


Figura 1 Localización del Abric I del Barranc del Mas d'Enruna.



Figura 2. Abric I del Barranc del Mas d'Enruna.

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

Debajo del Mas d'Enruna, en la margen izquierda del barranco, se localiza un conjunto de abrigos en un gran cortado rocoso que tiene tres niveles de cintos (Figura 1). Estas cavidades se abren en un estrechamiento del barranco, aguas abajo de su nacimiento, a 650 m de altitud. Junto a

estos abrigos aun se observan los trazos de un camino de herradura que subía hasta la masía.

El Abric I es el más cercano al cauce del barranco y fue usado hasta fecha reciente como aprisco de ganado del que conserva un largo muro en piedra seca (Figura 2). Las pinturas se localizan en dos cavidades. En la cavidad

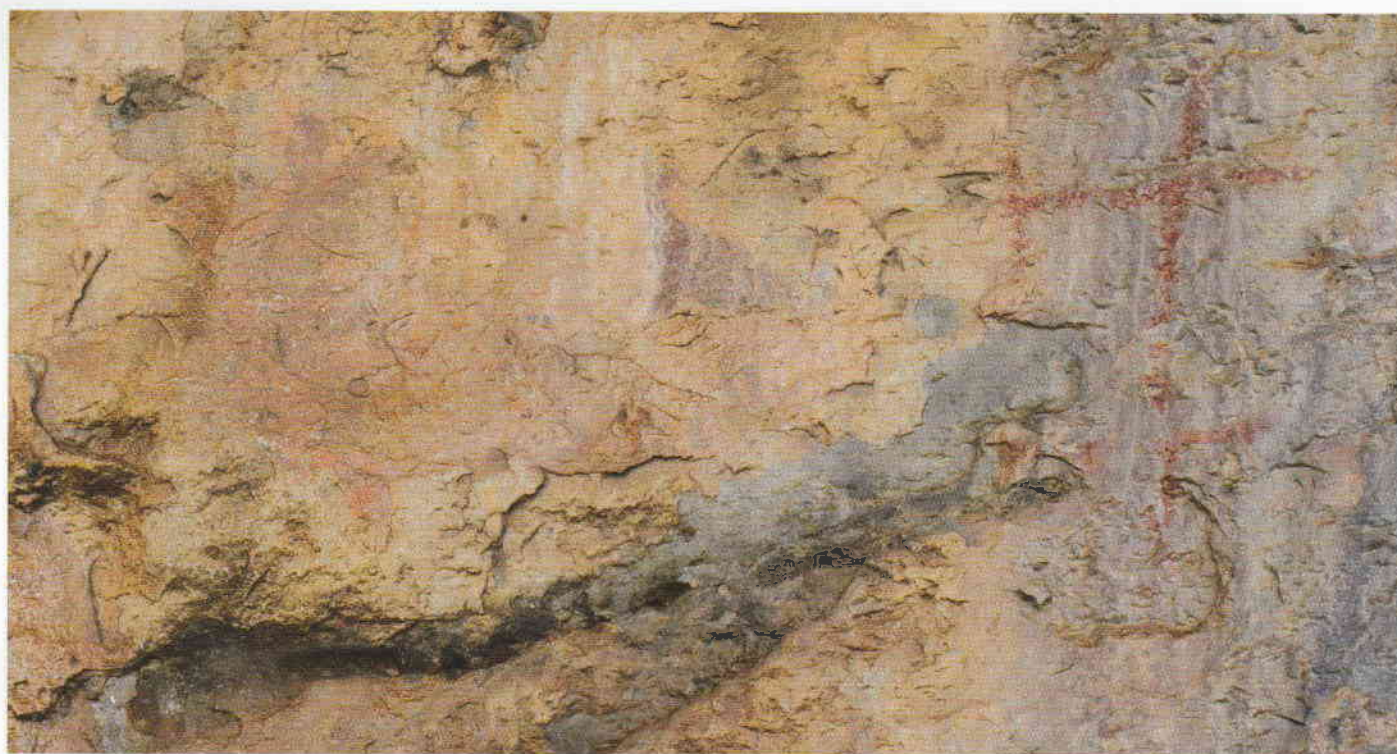


Figura 3. Representación humana y ciervo herido. A la derecha se observa un motivo esquemático.



Figura 4. Detalle de la figura humana.



Figura 5. Calco de la figura humana (calco según los autores).

principal, en el extremo izquierdo y sobre una superficie muy lisa, se conserva la figura de un ciervo estático orientado hacia la izquierda, con la cabeza levantada (Figura 3). Los cuartos traseros están afectados por un desconchado y la cabeza, el cuello y patas delanteras están cubiertas por una colada estalagmítica. Debajo del animal, entre las patas, se adivinan dos trazos curvos de bordes irregulares que más parecen barras esquemáticas que motivos levantinos. A la izquierda del ciervo se observan restos de pigmento. Frente a él y en un plano superior se conserva parte de un arquero orientado hacia la derecha del que se aprecian el tronco y los brazos. A su izquierda y en su parte inferior se observan restos de pigmento. Esta figura, desde el punto de vista estilístico, es similar a los arqueros representados en el Abric Centelles (Figuras 4 y 5).

A la derecha de esta escena hay un motivo de grandes dimensiones realizado con pintura roja. Por sus rasgos formales podría ser clasificado como un antropomorfo con sus extremos terminados en cruz y uno de sus brazos, el de la izquierda cruzado por un trazo corto. A pesar de una cierta similitud con los cruciformes cristianos presenta rasgos que lo separan de esta adscripción, como la asimetría o la propia técnica de ejecución, por lo que lo en-

cuadramos en el horizonte esquemático. A la derecha de este primer panel se observan restos de pintura seca que forman trazos sueltos y un cruciforme cristiano.

En un friso próximo a la base del abrigo, abierto a la derecha de la cavidad principal, se localizan otros motivos levantinos. De izquierda a derecha destacamos la presencia de un cuadrúpedo orientado a la izquierda, tal vez un caballo, del que se conserva parte del cuerpo, el cuello y la cabeza. Las patas prácticamente han desaparecido. A continuación se aprecian restos de pigmento de color rojo. Después la cabeza de un ciervo orientado a la derecha de la que se distinguen con claridad las astas, los candiles, la oreja y el cuello (Figura 6). Esta figura está acompañada, en su lado izquierdo y en una posición inferior, por un zoomorfo en posición vertical, cabeza abajo. A su derecha aparecen varias representaciones antropomorfas que se superponen, y una de ellas sujeta un arco. Estas figuras de cuerpos estilizados nos recuerdan, de nuevo, a los arqueros de les Coves dels Ribassals o del Civil. Debajo se observan más restos de pigmento. En otros paneles contiguos se conservan restos de pintura de difícil lectura.

Bibliografía: Inédito.



Figura 6. Ciervo orientado hacia la derecha.

ABRIC II DEL BARRANC DEL MAS D'ENRUNA

TÉRMINO MUNICIPAL: Salzedella (Baix Maestrat).

CUENCA: Barranc del Mas d'Enruna, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Levantino.

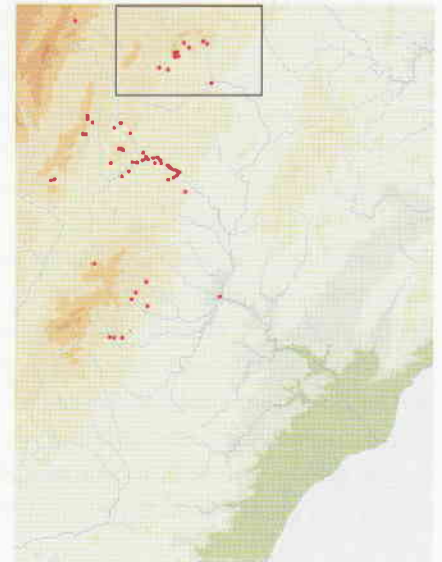
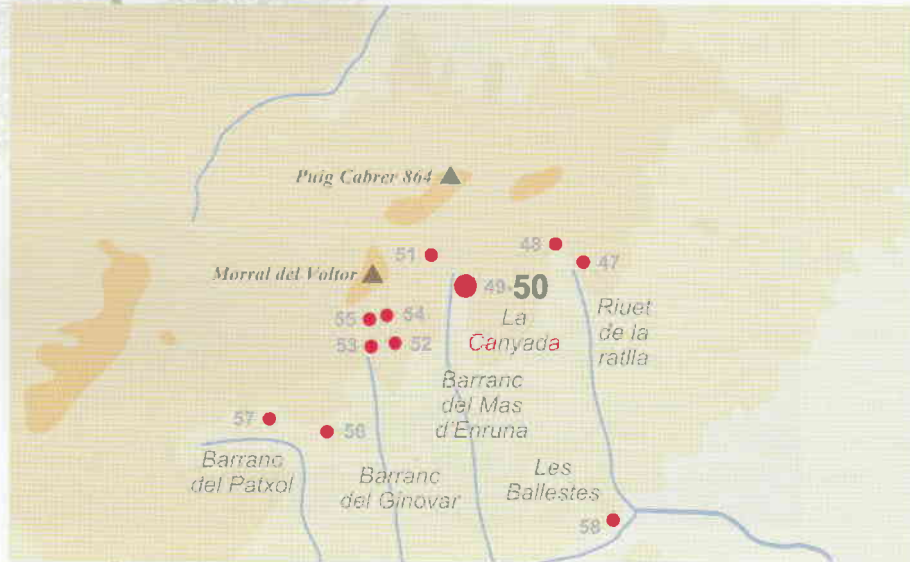


Figura 1. Paisaje del Abric II del Barranc del Mas d'Enruna.



Figura 2. Abric II del Barranc del Mas d'Enruna.

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

En la misma ladera del Barranco del Mas d'Enruna, en unos cintos sobre el conjunto anterior, se localiza el Abric II, al que se accede por una diaclasa desde el Abric I (Figuras 1 y 2).

En una pequeña cavidad, muy afectada por coladas, se conserva el único panel. En él se aprecian dos figuras humanas de reducido tamaño realizadas con una pintura marronácea (Figura 3). Las cabezas son circulares, los troncos en forma de barra y los brazos, más delgados, están flexionados hacia abajo. En el lado derecho de cada figura, unidos a las manos, aparecen sendos trazos verticales. Las piernas del antropomorfo de la derecha se abren ligeramente, hasta formar una V invertida. Encima del antropomorfo de la derecha se observan restos de pintura.

Bibliografía: Inédito.



Figura 3. Motivos pintados.