

ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud
Rafael Martínez Valle
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)
- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)
- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)
- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)
- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG

www.laimpressa.com

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla. Prometeo/2008/165*.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre: 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

D.L.: V-173-2011

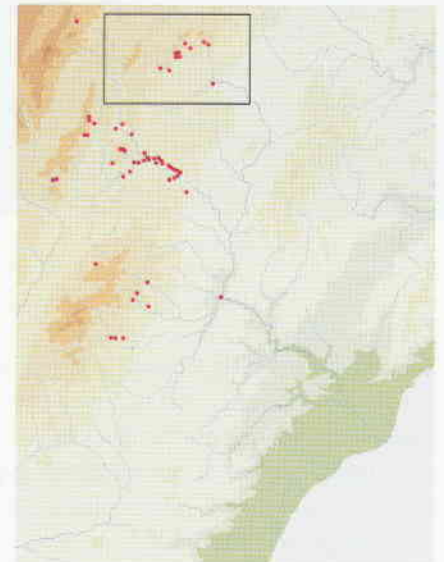
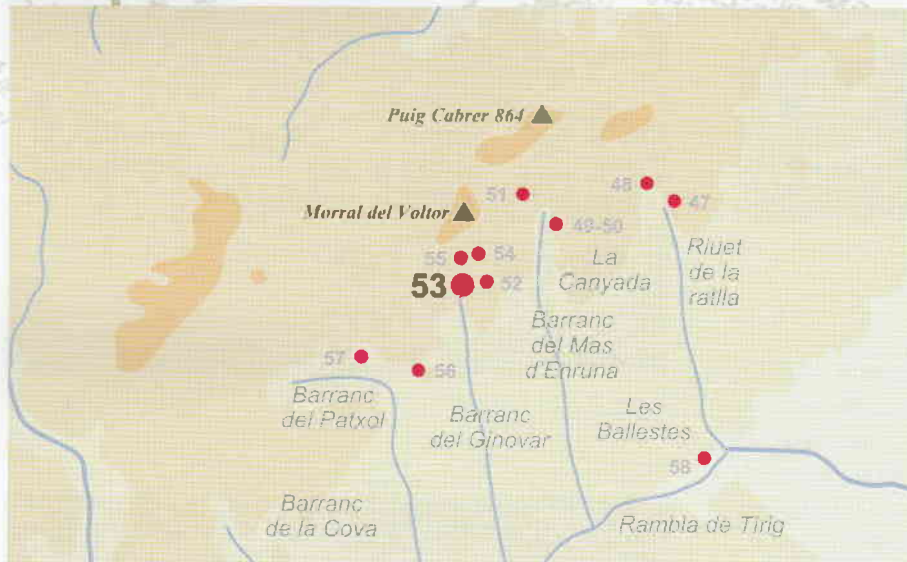
1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

ABRIC DEL RACÓ DEL QUILDO

TÉRMINO MUNICIPAL: Tírig (Alt Maestrat).

CUENCA: Barranc del Ginovar, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Levantino y grabados y pinturas históricos.



DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

Abrigo de grandes dimensiones situado en la cabecera del Barranc del Ginovar, en la margen derecha, enfrente de la Cova del Garxo (Figuras 1 y 2).

En este abrigo podemos distinguir dos grandes cavidades. La de la derecha tiene un mayor desarrollo de visera y en su

base hay grandes bloques desprendidos del cinto. El primer motivo que encontramos es una cruz realizada en la pared del abrigo mediante la técnica del grabado inciso. Después, sobre un bloque de piedra, aparece otra cruz picada en la que se observa la técnica de abrasión. Este motivo podría estar relacionado con temas de lindes y propiedad de la tierra.



Figura 1. Paisaje donde queda ubicado el Racó del Quildo.



Figura 2. Abrie del Racó del Quildo.



Figura 3. Cabra montés pintada.

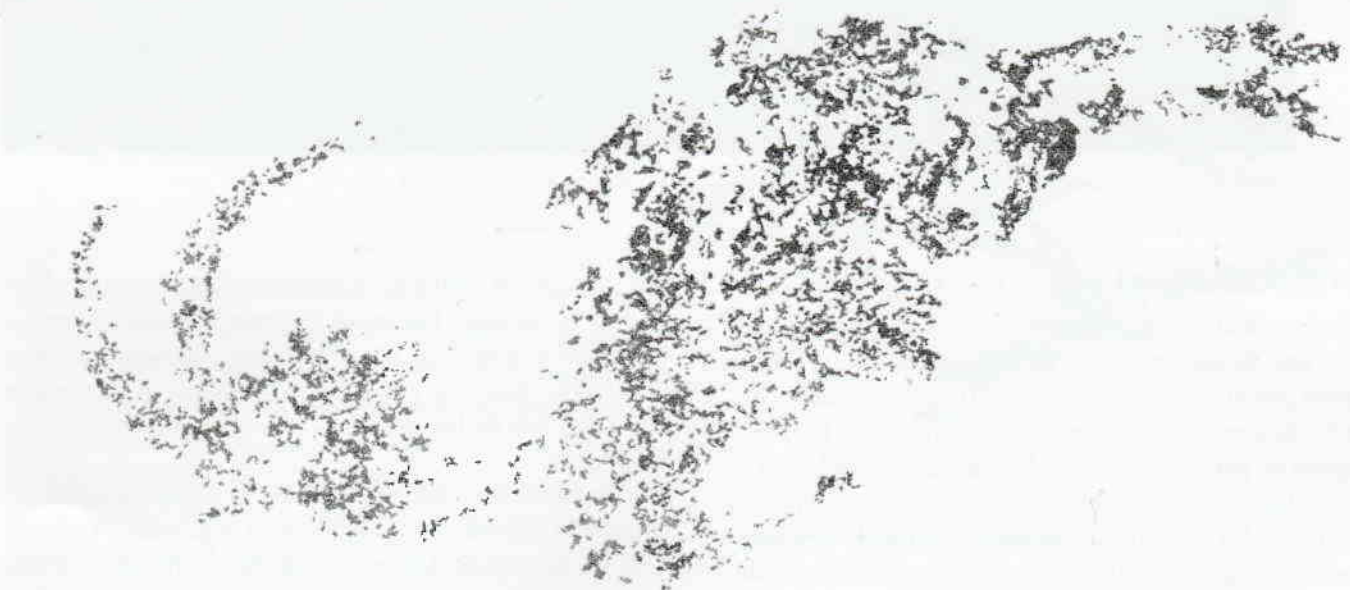


Figura 4. Calco de la cabra montés (calco según los autores).

Enfrente de este bloque, en la pared del abrigo y cerca del suelo se conserva la representación pintada de una cabra montés corriendo hacia la izquierda (Figuras 3 y 4). Son visibles la cornamenta, parte de la cabeza, prácticamente todo el cuerpo y retazos de las patas. Las patas traseras están extendidas mientras que las delanteras están plegadas hacia el vientre, con lo que se consigue dotar a la figura de una clara intención de movimiento, como si saltara hacia un plano inferior. A la izquierda de la cabra y en un plano superior tenemos distintos motivos de color rojo realizados mediante pintura seca. Debajo de la figura de la cabra se abre una cavidad de cierto desarrollo horizontal colmatada de sedimento.

En la segunda cavidad, de escasa visera y una plataforma bastante horizontal, se observan varios paneles con otras muestras de arte rupestre. El primero está formado por grabados, ejecutados mediante trazos finos que representan un asterisco y trazos verticales. A continuación, en otro panel muy alterado por desconchados y por precipitación de carbonatos, se observan restos de pintura de color rojo. El mal estado de conservación impide la lectura correcta de estos motivos.

A la izquierda se aprecian unos grabados realizados con trazos muy finos. Entre los mismos podríamos destacar la presencia de una forma irregular, alargada que se estrecha en su lado derecho, y que está rellena de trazos paralelos internos. Mientras que el lado izquierdo está cubierto por una colada estalagmítica. Este motivo está acompañado a su derecha por otros trazos oblicuos y paralelos. Entre ambos se desarrolla un asterisco de mayores dimensiones. El resto de los trazos no parecen dibujar motivo alguno.

Bibliografía: inédito.