

ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud
Rafael Martínez Valle
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)
- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)
- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)
- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)
- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



INSTITUT VALENCIÀ
DE CONSERVACIÓ I
RESTAURACIÓ DE
BÉNS CULTURALS

© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG

www.laimpressa.com

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla. Prometeo/2008/165*.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre: 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

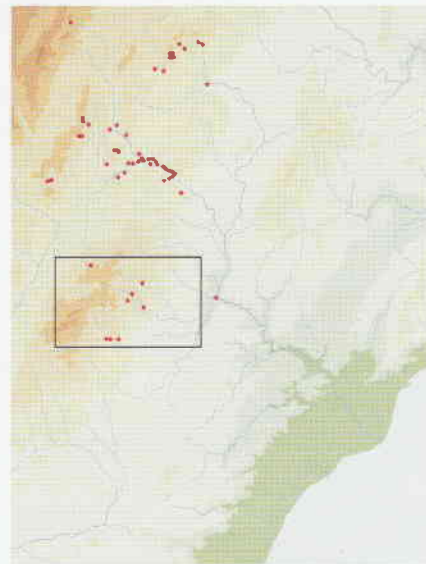
D.L.: V-173-2011

1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

TÉRMINO MUNICIPAL: Serratella (Alt Maestrat).

CUENCA: Barranc del Cingle, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Levantino.



DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

En la cabecera del Barranc del Cingle, en su margen izquierda, se levanta una pared caliza de gran desarrollo horizontal. A una altura considerable se abren cuatro pequeños abrigos a los que se accede mediante técnicas de escalada (Figuras 1 y 2).

La primera cavidad presenta en su extremo izquierdo una colada estalagmítica con restos de pigmento en gran parte de su recorrido. El color es rojo y la textura diluida. No es el primer caso en el que documentamos coladas pintadas en rojo. Una colada con características similares la hemos observado en la Rambla Carbonera en el Abric de la Canvençalla de Ares o en el Abric I del Barranc del Povàs con las que guarda gran similitud. En el mismo abrigo se observan restos de pigmentos y manchas de óxidos.

En los dos abrigos siguientes no hemos observado ninguna manifestación artística. En el cuarto abrigo tenemos dos cavidades. En la primera y en una posición central se observan trazos de color rojo que corresponden a la figura de un arquero de estilo levantino orientado a la izquierda (Figura 3). Del mismo se conserva parte de la cabeza, los brazos lineales y dispuestos en forma de arco, parte del cuerpo y las piernas, que parecen estar abiertas indicando movimiento. Con una de sus manos sujeta el arco y las flechas. A su de-



Figura 1. Localización del abrigo del Mas de Custodi.



Figura 2. Abrigo del Mas de Custodi.

recha se aprecia un trazo de disposición horizontal inclinado de derecha a izquierda y restos de pigmento y óxidos. La segunda cavidad presenta mayor desarrollo horizontal y conserva los restos de un muro de piedra seca. En su interior hay dos figuras animales de estilo levantino muy afectadas por desconchados de la roca, lo que dificulta su atribución específica. El primero está orientado hacia la izquierda y ha sufrido un deterioro importante en su parte inferior, lo que ha provocado la pérdida de la zona ventral del animal y gran parte de sus patas (Figura 4). La cabeza presenta dos pequeñas orejas apuntadas y de los cuartos traseros surge un trazo ascendente que podría corresponder con la cola. Ambos rasgos, la larga cola y las orejas apuntadas, sugieren la posibilidad que se trate de un carnívoro, tal vez un zorro. A escasos centímetros a su derecha y prácticamente en un mismo nivel se observa otro animal del que se conserva parte de la cabeza y la mitad anterior del cuerpo. De la cabeza tan sólo se observa el hocico, la testuz y sobre ella el arranque de lo que pueden ser orejas o cornamentas, afectadas por un desconchado. El cuello, corto y delgado, se une a lo que queda del cuerpo, apenas el pecho y el morrillo. A pesar de su precario estado, suponemos que se trata de la representación de una cierva. Debajo de este zoomorfo y a la derecha se aprecian restos de pigmento. Debajo de este abrigo se encontraron restos humanos en el interior de una pequeña cavidad colmatada por sedimento que podrían relacionarse con un enterramiento prehistórico.

Bibliografía: Martínez Valle, R. y Guillem, P. M., (2008).



Figura 3. Arquero orientado hacia la izquierda.



Figura 4. Zoomorfo.