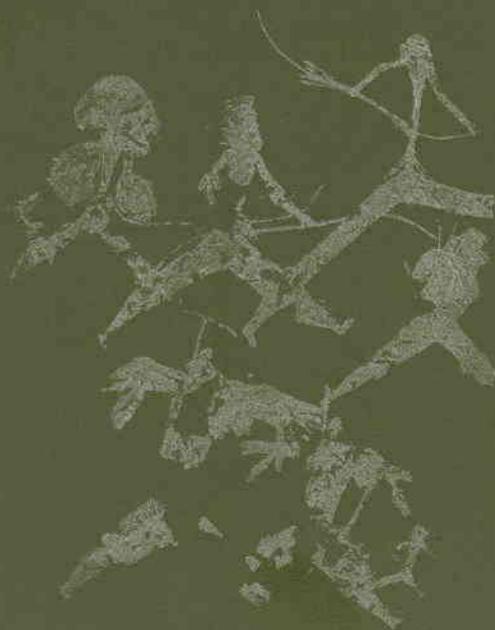
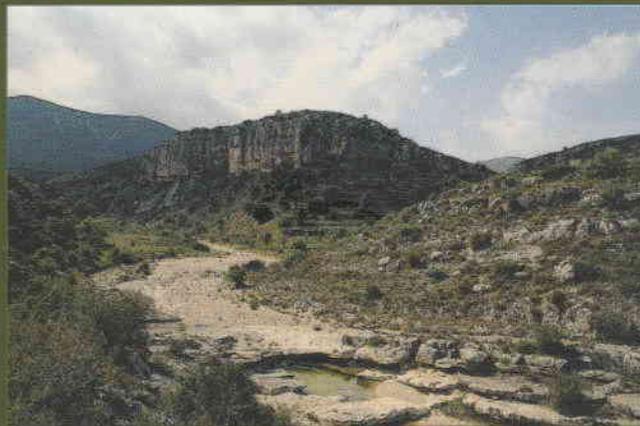


ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud
Rafael Martínez Valle
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)

- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)

- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)

- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)

- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



INSTITUT VALENCIÀ
DE CONSERVACIÓ I
RESTAURACIÓ DE
BÉNS CULTURALS

© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG

www.laimpressa.com

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla. Prometeo/2008/165*.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre: 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

D.L.: V-173-2011

1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

ABRIC I DEL BARRANC DE LES VOLTES

TÉRMINO MUNICIPAL: Les Coves de Vinromà (Plana Alta).

CUENCA: Barranc de les Voltes, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Grabados protohistóricos e históricos.

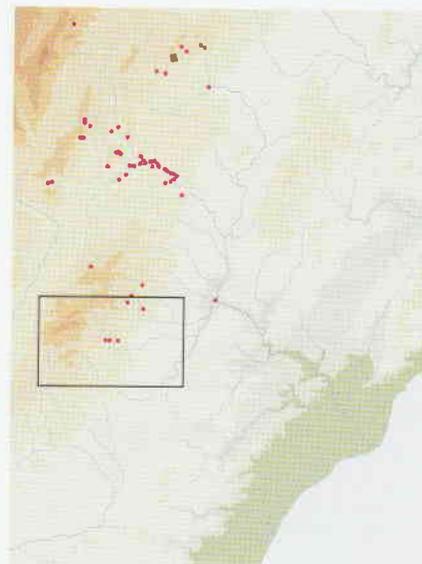
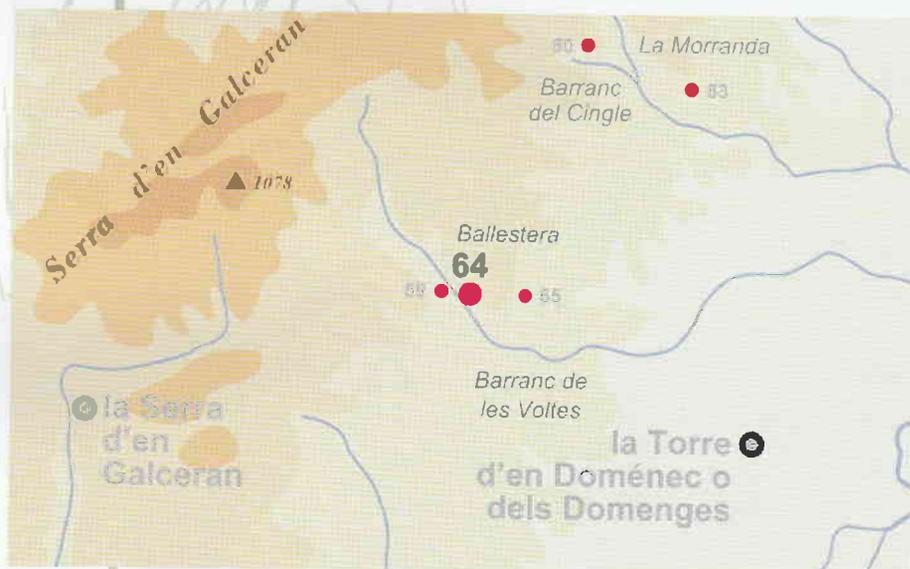


Figura 1. Localización del Abric I del Barranc de les Voltes.

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

En un gran farallón rocoso que se alza en la margen izquierda del Barranc de les Voltes, junto al Mas del Cingle, se observan cinco niveles de abrigos (Figuras 1 y 2). Al inicio, y en la base del Cingle, a la altura de la Masia, hay varias superficies rocosas dispuestas en forma de diedros con ape-

nas protección de la pared. Aquí se conservan dos agrupaciones de grabados. Los primeros motivos se localizan en un plano elevado, aunque dado su estado de conservación no se observan con claridad.

El segundo grupo está formado por un rostro humano y un jinete. El rostro está orientado hacia la izquierda (Figura 3).



Figura 2. Roca donde están los grabados.

Porta un sombrero o casco semicircular y visera en la parte anterior y posterior. Con el mismo trazo inciso y de sección en "U" se indica la frente, una nariz prominente, la boca y la barbilla redondeada. Con otro trazo de similares características se ha marcado el ojo circular y lo que podría ser el pelo, en el que se indica una patilla acabada en punta. Debajo y a la izquierda aparece grabado un jinete orientado hacia la derecha (Figuras 4 y 5). Se conserva con claridad la cabeza sobre la que se alza un casco o gorro. A la altura del cuello surge un brazo levantado hacia arriba. Los dedos de la mano se indican mediante un trazo simple y sujetan una lanza que apunta hacia el suelo y que termina con una punta lanceolada. El cuerpo del jinete no se aprecia con claridad. A la derecha se observan unos trazos que se dirigen hacia el cuello del caballo. El cuerpo del animal es alargado y desproporcionado; se ha representado la cola y las patas traseras se reducen a dos trazos paralelos. Dos trazos de factura similar indican las patas delanteras en las que se insinúan los cascos. La cabeza se observa con claridad, especialmente la oreja, la testuz, el hocico y la quijada. Esta figura se corresponde con mucha fidelidad a las representaciones de jinetes ibéricos plasmados en los vasos cerámicos de estilo figurativo y es la primera de estas características hallada en soportes rupestres en las tierras valencianas.

Bibliografía: Inédito.



Figura 3. Rostro humano grabado orientado hacia la izquierda.

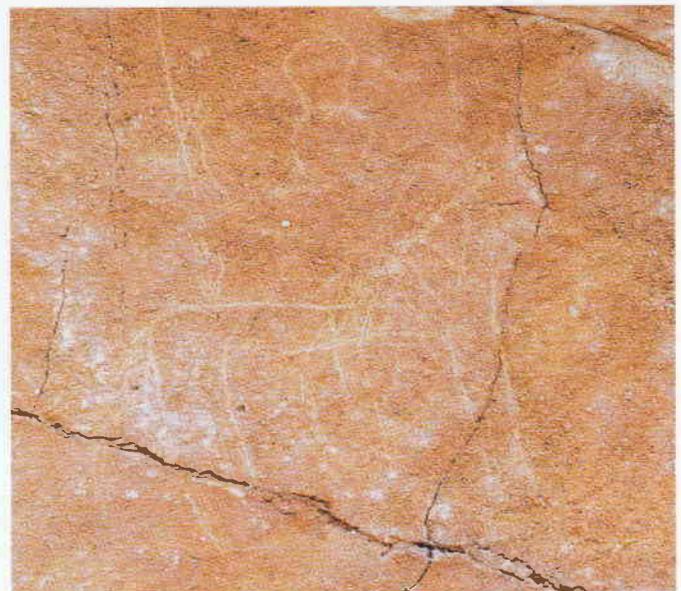


Figura 4. Jinete grabado orientado hacia la derecha.

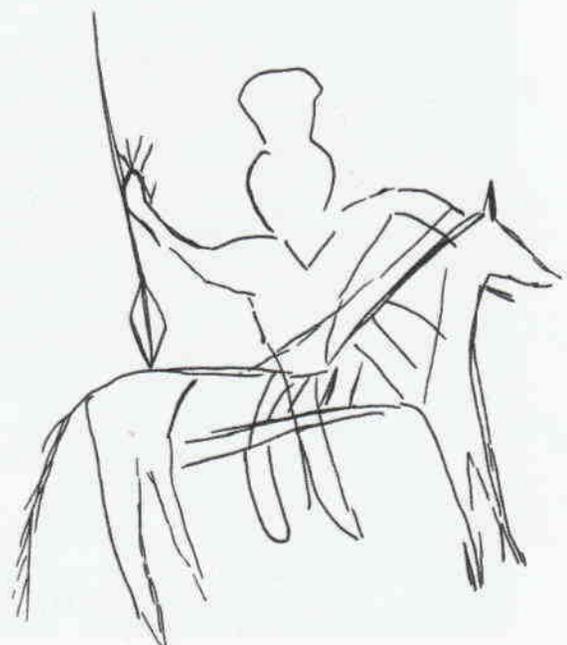


Figura 5. Jinete grabado (calco según los autores).

ABRIC II DEL BARRANC DE LES VOLTES

TÉRMINO MUNICIPAL: Les Coves de Vinromà (Plana Alta).

CUENCA: Barranc de les Voltes, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Levantino.

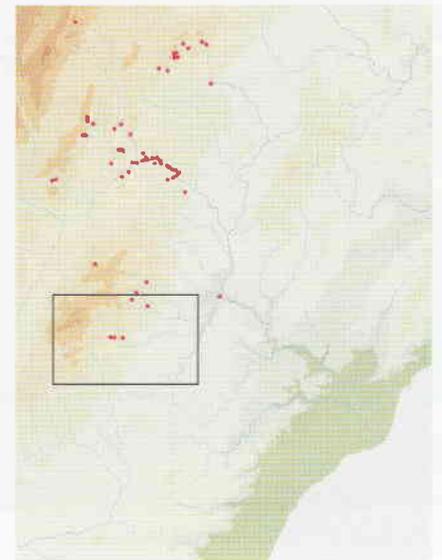
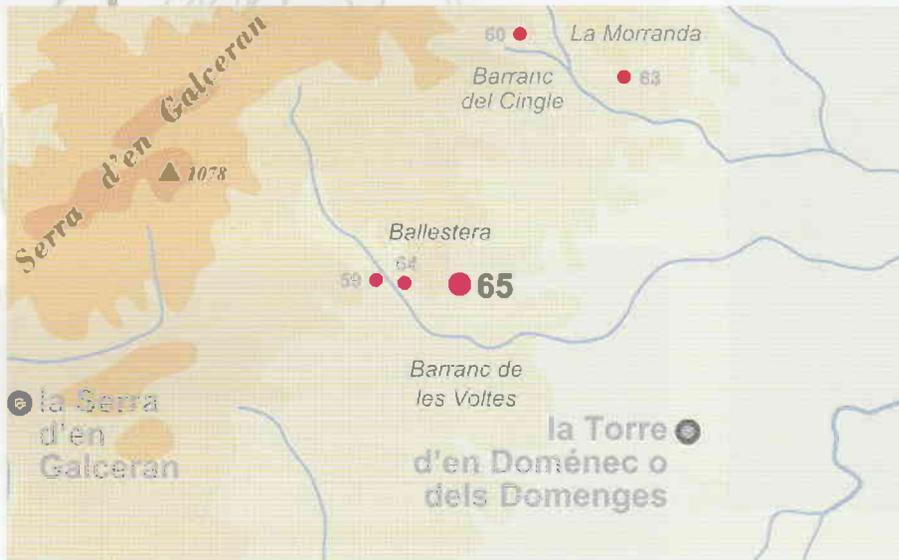


Figura 1. El Barranc de les Voltes.



Figura 2. El Abric II del Barranc de les Voltes.

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

Aguas arriba del Abric I del Barranc de les Voltes, en un lugar donde se estrecha el barranco y próximo a su lecho se abre un abrigo con tres cavidades (Figuras 1 y 2). La primera está en una posición elevada, lo que limita el acceso a la misma. A la izquierda de esta cavidad y sobre una extensa superficie de la roca se aprecian numerosos restos de pigmento que están afectados por desconchados o cubiertos por coladas estalagmáticas (Figura 3). Este estado de conservación ha impedido que podamos hacer una lectura correcta de los motivos que pudieron haber.

En la segunda cavidad, a la que se accede con más facilidad, no se observa ningún motivo. En la tercera y sobre una superficie muy regular volvemos a encontrar restos de pigmentos de color rojo de distintos matices, que se reducen a simples manchas de pintura, como consecuencia de la formación de coladas estalagmáticas y los desconchados.

Bibliografía: Inédito.



Figura 3. Superficie con numerosos restos de pintura levantina.