

ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud
Rafael Martínez Valle
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)
- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)
- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)
- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)
- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG

www.laimpressa.com

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla. Prometeo/2008/165*.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre: 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

D.L.: V-173-2011

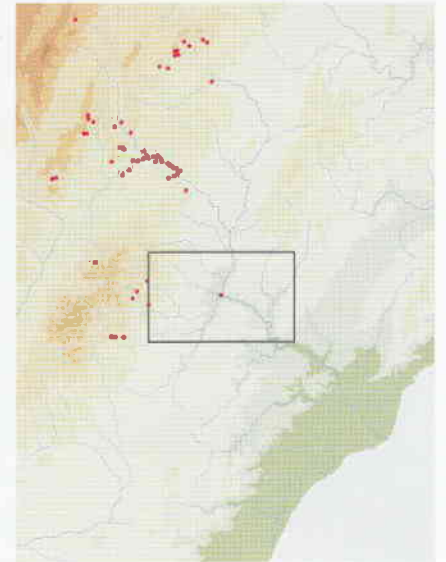
1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

COVETA JULIANA DE LA MORERIA

TÉRMINO MUNICIPAL: Les Coves de Vinromà (Plana Alta).

CUENCA: Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Pinturas y grabados históricos.



DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

En un gran farallón rocoso localizado en la margen derecha del Riu de les Coves, aguas abajo de les Coves de Vinromà, conocido como la Moreria, se conservan los restos de un des poblado islámico del que quedan muros y algunas cavidades artificiales. Hay además numerosas

cuevas y en dos de ellas se han identificado grafismos rupestres (Figura 1).

La primera de ellas es una pequeña covacha de desarrollo horizontal (Figura 2). Los motivos se pintaron en la misma entrada, a su izquierda, y en una posición superior. Las pinturas se aprecian con dificultad al estar lige-



Figura 1. La Moreria de Les Coves de Vinromà.



Figura 2. El abrigo donde se ubican los motivos pintados de la Coveta Juliana de la Moreria.

ramente cubiertas por una veladura de carbonato cálcico y erosionadas por la misma actividad cárstica.

Tan sólo se conservan dos motivos pintados de color negro (Figura 3). En la parte superior tenemos restos de pigmento que fueron interpretados como pertenecientes a un mono. Actualmente, y dado su estado de conservación, no podríamos mantener esta afirmación.

Debajo aparece otra figura que fue descrita como una golondrina. De ésta se conserva la cabeza, las alas dispuestas en forma de arco, el cuerpo alargado y delgado y la cola. Al igual que ocurre con la figura anterior, está muy alterada por la veladura provocada por la precipitación de carbonatos y la pérdida de pigmento, por lo tanto no nos atrevemos a avalar la atribución específica.

En el mismo cinto de la Moreria, en la denominada Cova Campana, aparece grabada mediante la técnica del picado una cruz en el interior de un círculo.

En las mismas paredes de la Moreria se pueden observar un gran número de *grafittis* algunos de los cuales están realizados mediante pintura seca, también se observan restos de pigmento de color rojo de difícil adscripción, así como un número considerable de restos de óxidos de origen natural.

Bibliografía: Esteve, F. (1988).



Figura 3. Los motivos pintados de color negro.