LA CARTOGRAFÍA SOBRE CUEVA SANTA

Antonio Fornes Giménez

Los primeros datos cartográficos de la Cueva Santa son documentos que comentan a modo de relato sus características *subterráneas*, generalmente sin gran interés desde el punto de vista de la descripción topográfica. Ni siquiera un simple croquis o dibujo nos ha llegado hasta hoy. Posiblemente existieron, dadas las remodelaciones arquitectónicas del recinto. Tal vez algún día aparezcan en algún archivo o quizá desaparecieron junto con otros documentos en 1936.

El primer plano topográfico, a modo de croquis, pero con detalles, nos llega de la mano del Centro Excursionista de Valencia realizado en los 1954-56 por A. Graullera. Esta misma topografía formó parte del tomo II del Catálogo Espeleológico de la Federación Valenciana de Espeleología (1982).

En el proyecto 2007-2010 se ha realizado un levantamiento planimétrico con aparatos topográficos de medición laser sobre trípode. En el proceso se ha cuidado al máximo, la toma de lecturas y la realización de comprobaciones en los diferentes lugares fue constante. En especial en aquellos donde la angostura y la incomodidad no permitían ubicar el trípode con el medidor láser, ni la subestación utilizada para evitar diferencias producidas por el traslado de la misma. El grado de precisión de la topografía realizada se puede estimar en un rango óptimo, dentro de los medios utilizados: brújula de lectura directa con precisión de ½ grado para ángulos horizontales, clinómetro de lectura directa con precisión de ½ grado para ángulos verticales y medidor láser para las distancias con precisión de ± 3 mm.

Levantamientos topográficos y planimétricos subterráneos

La topografía principal se presenta con sus plantas superpuestas, y varios alzados proyectados, con orientación para la planta referenciada al norte magnético, y escala numérica para todo el conjunto (Fig. 1).

La topografía para su mejor comprensión se ha desglosado en tres sectores, o itinerarios, diferenciados por colores diferentes (Fig. 2):

-Sector I: presenta el color más anaranjado y corresponde a la zona de Culto. Esta parte es la única visitable por el público.

-Sector II: se le ha dado un tono marrón más claro, y corresponde a la zona de los Grabados-Vicarios-Laberinto, y para su mejor visualización, se ha realizado un levantamiento en caballera. Colaboración en pasar el dibujo por ordenador en Corel Drab, de Carlos Benedito Madrid (Fig. 3).

-Sector III: de color marrón oscuro representa El Mirador, Sala CEV, Sala del Fraile y la Sima Moonmilk, donde se ha conseguido descender a la mayor profundidad de todo el sistema subterráneo.

El equipo de arquitectos que se ocupa del proyecto de remodelación del Santuario ha realizado por su parte un levantamiento topográfico con la situación de los distintos edificios y recintos anexos al conjunto cavernario (Fig. 4).

Por último, se puede contemplar la cavidad insertada en la orografía, con los aljibes más antiguos incorporados (Fig. 5).

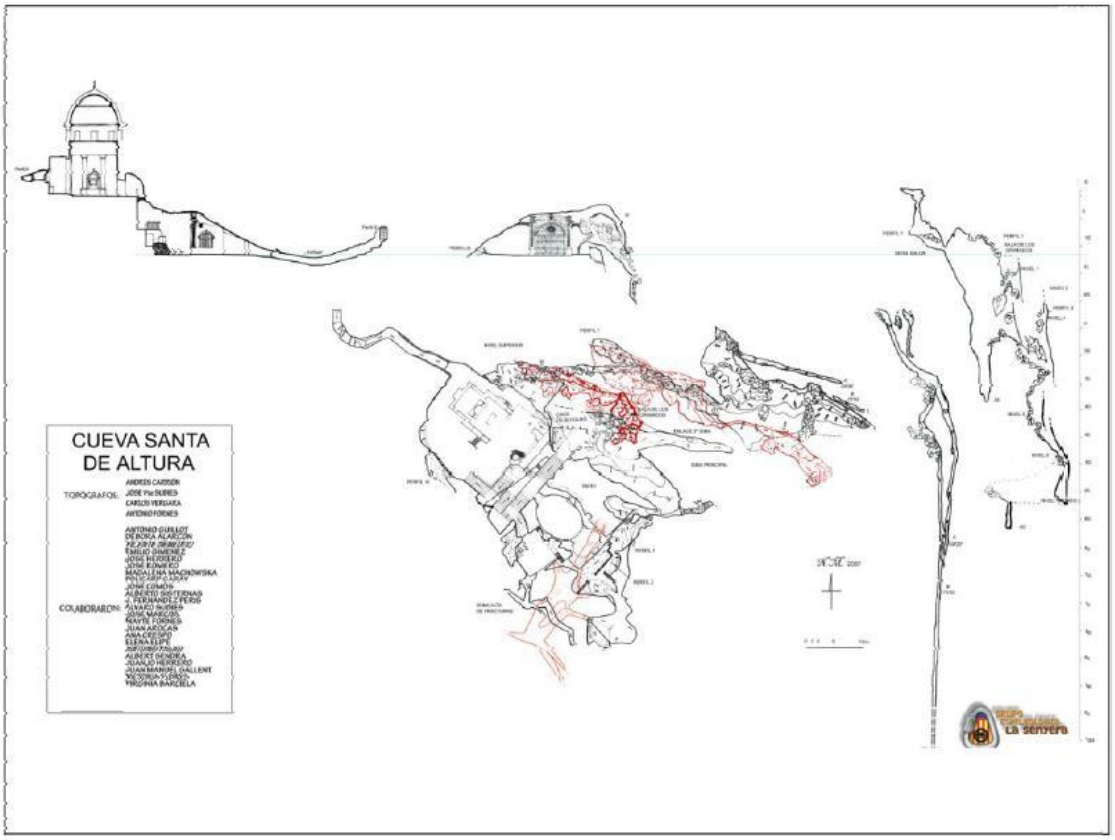


Fig. 1. Topografía completa de la Cueva Santa

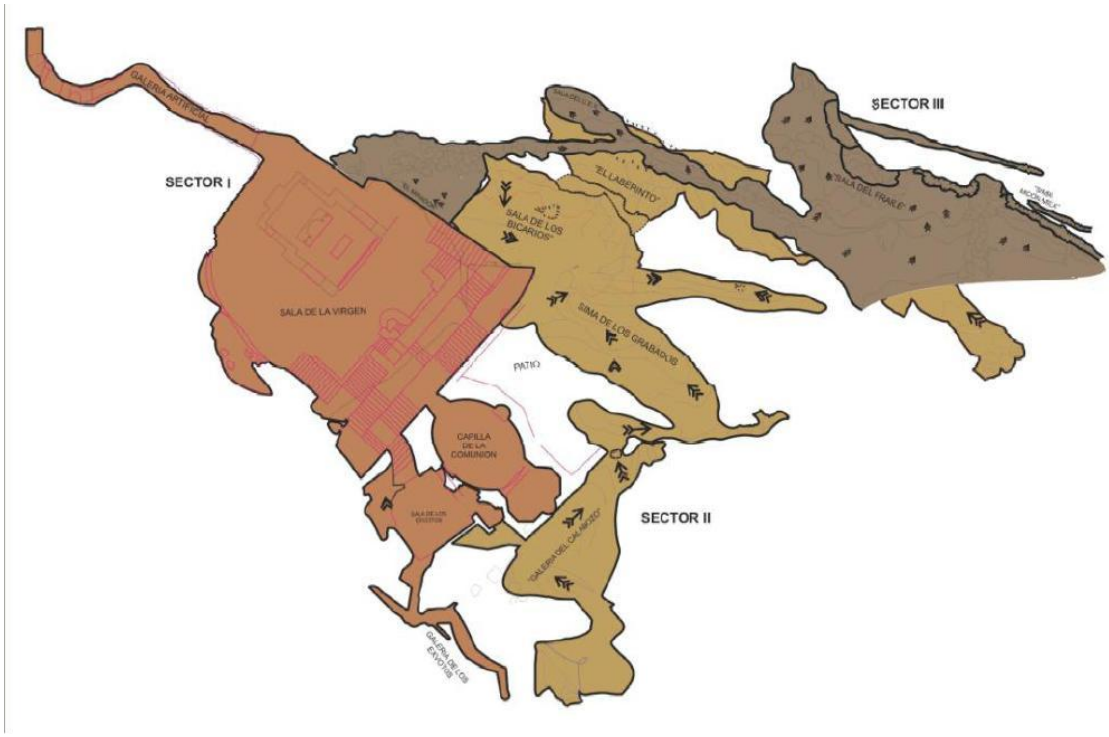


Fig. 2. Planimetría de los tres sectores e itinerarios de la Cueva Santa

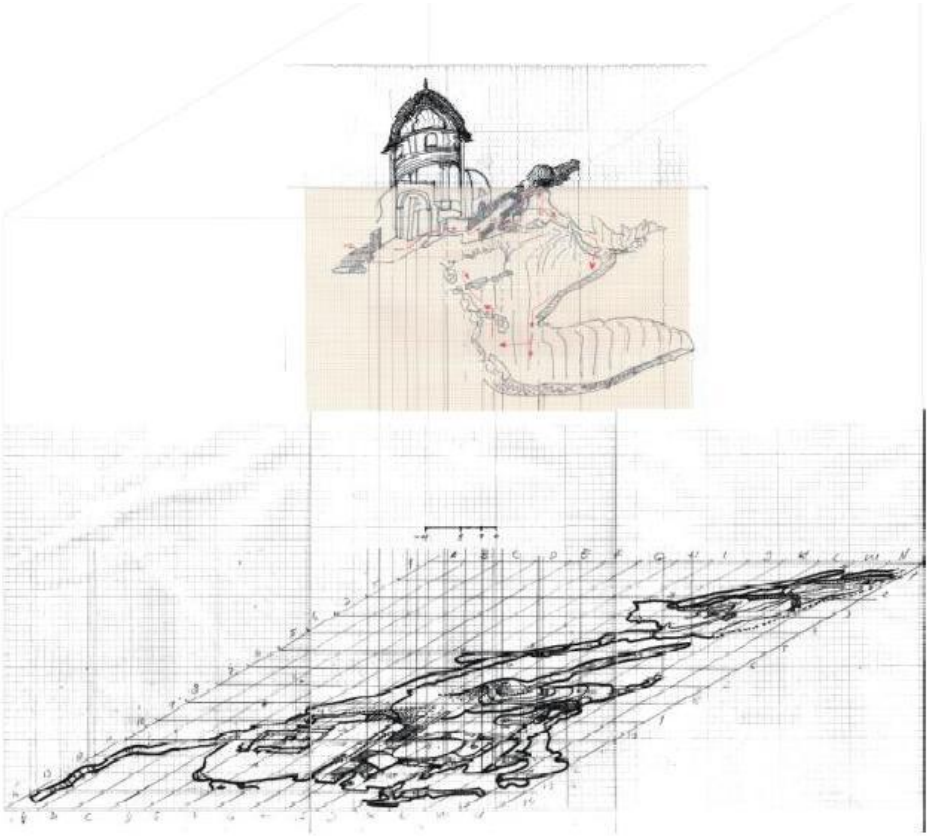


Lámina3

Fig. 3. Perspectiva caballera de la Sala de la Virgen y Sima de los Grabados.

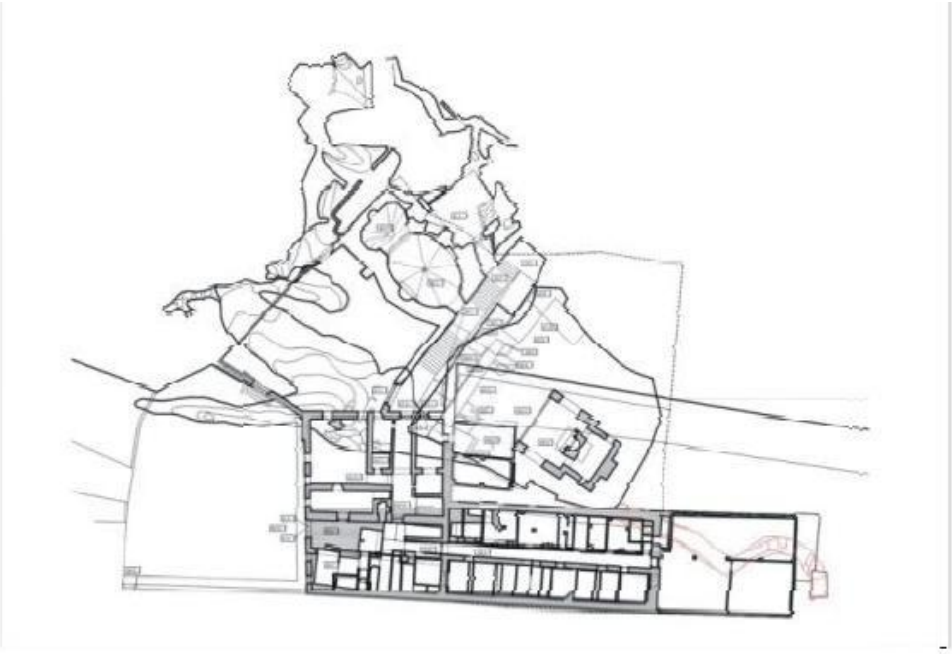


Lámina4

Fig. 4. Planimetría del área patrimonial y arquitectónica de la Cueva Santa.

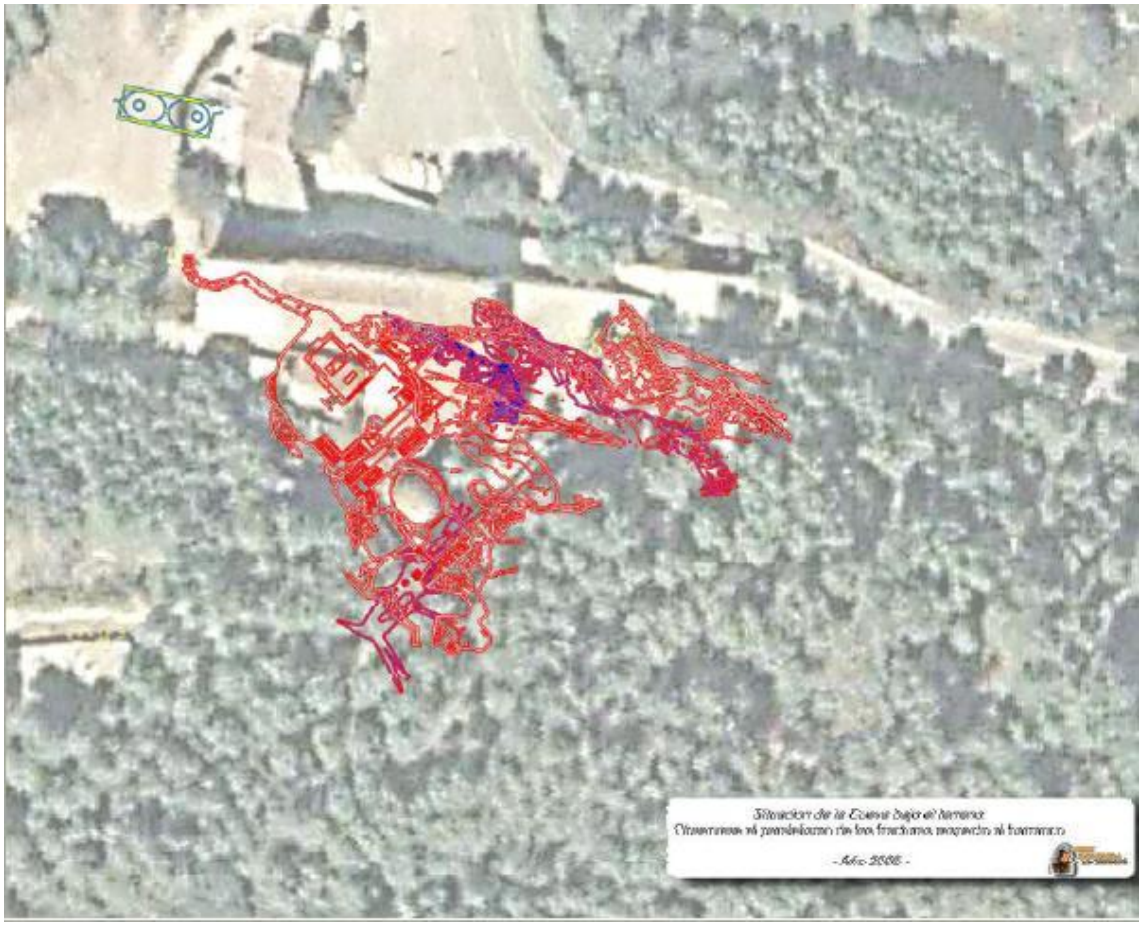


Fig. 5. Planimetría sobre foto aérea de la Cueva Santa y los aljibes.

La Cartografía Histórica

Como complemento a las planimetrías subterráneas hemos considerado interesante añadir la cartografía histórica y toponímica del Santuario[1].

La cartografía histórica valenciana presenta una imagen completa del antiguo reino con un cierto detalle a partir del s. XVI: *Valentiae regni* (1584), del flamenco Abraham Ortelius al que siguen otras cartografías de los s. XVII-XIX de las escuelas flamenca, holandesa, francesa, italiana y alemana. Junto a éstas, una contribución hispana más limitada en la producción, pero no menos precisa, completan la misma hasta principios del s. XIX: Cassaus, Tomás López, Cavanilles, Carbonell, etc.

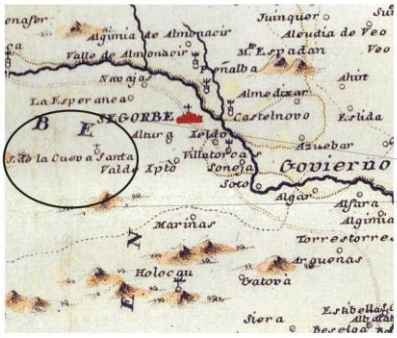
Nuestro interés aquí reside en analizar la representación toponímica de “Cueva Santa” en un contexto cartográfico y territorial amplio -Reyno de Valencia- como expresión de la importancia que tuvo nuestro Santuario en diferentes tiempos históricos.

La cartografía flamenca de principios los s. XVII (Meter Van der Keere 1630) y otras de la segunda mitad del s. XVII no recogen la presencia del Santuario, y en cambio sí, otros lugares próximos como la alquería de Cucalón. Tal vez la causa sea su relevancia económica vinculada a Valldecrist. Idéntica situación se produce con la cartografía más reciente (ej. N. Visscher de final s. XVII-1730) y otras.

El primer mapa conocido y que hemos podido documentar, en el que aparece la Cueva Santa es el “*Mapa del Reyno de Valencia*” (1762) de Tomás López Vargas, al que seguirán otros del mismo autor, 1788, 1792 y el alemán de Franz J Reilly (1791). El primero de los citados tiene la particularidad de no poseer el camino que enlaza Valldecrist-Rivas-Cueva Santa y Alcublas, por

[1] Labor de investigación documental realizada por Josep Fernández en diferentes archivos.

lo que debió ser diseñado antes de 1653 cuando se abrió el camino a Alcublas. Éste en cambio ya aparece en la edición de 1788 y posteriores. En todos estos planos, el topónimo utilizado es: "*Nª Sª de la Cueva Santa*" acompañada del icono ☩ como símbolo de santuario. A partir de principios del S. XIX, en la cartografía, principalmente francesa y española de J.J. Carbonell (1812), Marqués de Laborde (1826), Auguste Henri Dufour, y otras, el símbolo y topónimo de santuario desaparecen para quedar reflejado el escueto nombre de "Cueva Santa", como lugar intermedio entre Altura y Alcublas. Por todo ello y a partir de la información inferida es posible considerar que la mayor incidencia de base "cartográfica" del Santuario acontece en la segunda mitad del s. XVIII. Circunstancia que apunta a esta etapa, tal vez, como la de mayor difusión del santuario de Cueva Santa en todos los ámbitos sociales y económicos (Fig. 6 a 12).



Documento:
Mapa del Reyno de Valencia, dedicado al
Exmo. Sr. D. Luis Antonio Jayme
Infante de España

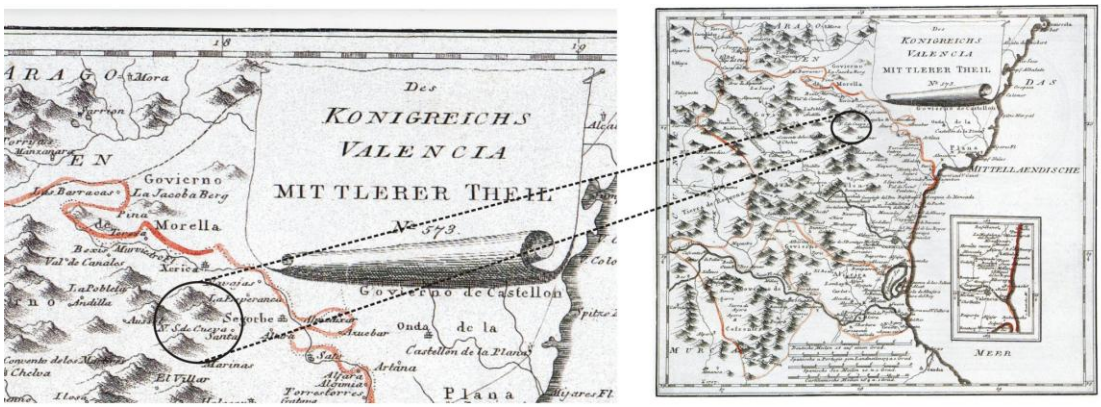
Autor:
Tomás López Vargas
Año: 1762

(Fig. 6)

Documento:
Mapa Geográfico del Reyno de Valencia
Procedencia: Biblioteca Nacional de Madrid
Dedicado al Excelentísimo Señor Don Joseph
Moñino, Conde de Florida-Blanca
Autor: Tomás López Vargas
Año 1788

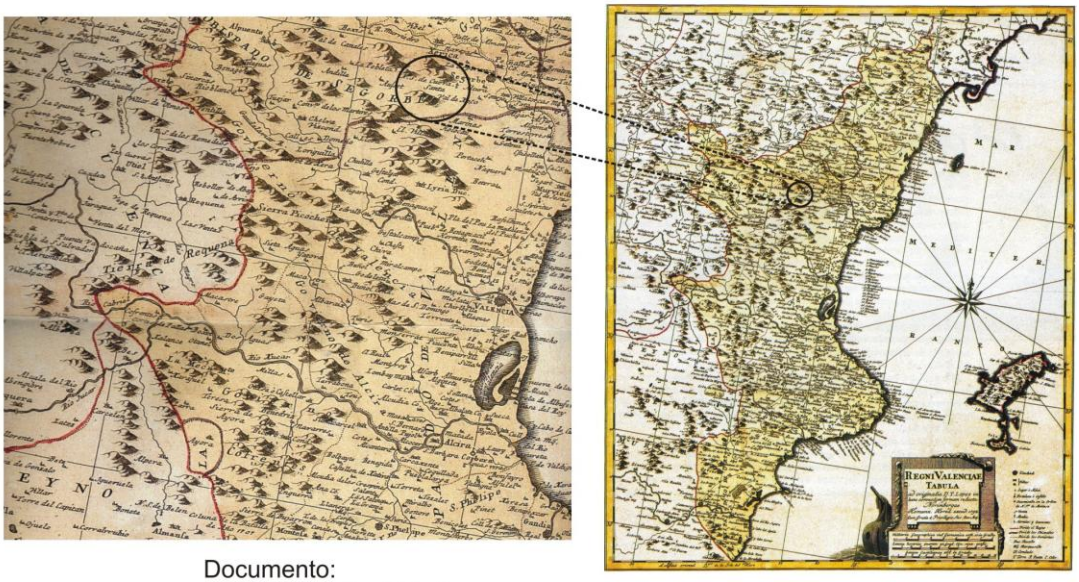
Año:	*1788*
Autor:	*Tomás López de Vargas*
Título:	*Mapa geográfico del reyno de Valencia*
Obra:	*Mapa suelto*
Lugar de edición:	*Madrid*
Medidas:	*730 x 790 mm*
Procedencia:	*Biblioteca Nacional. Madrid*

(Fig. 7)



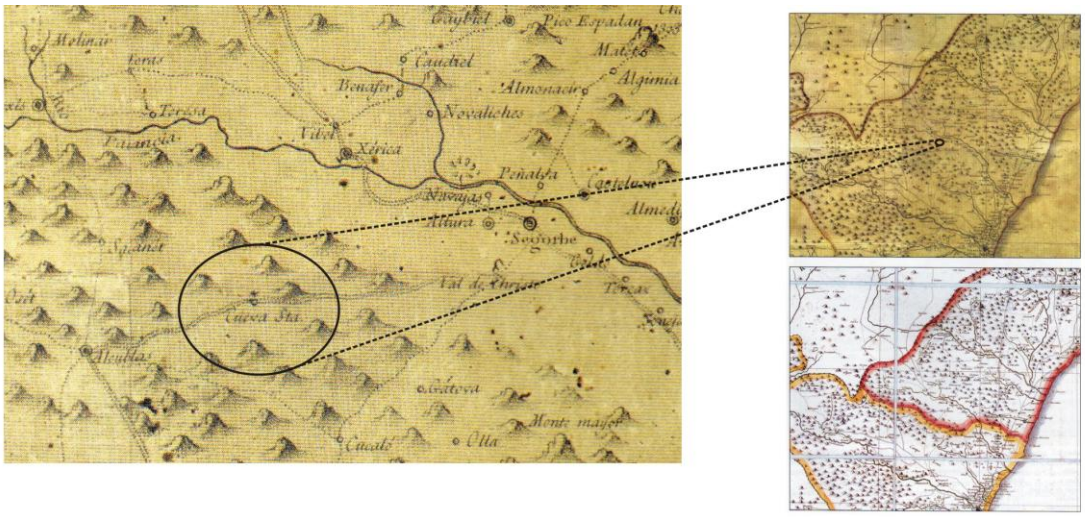
Documento:
Das Königreichs Valencia Nördllicher Theil Nº 572
Medidas: 210 X 250 m/m.
Procedencia: Viena (F. J. J. Von Reilly)
Autor: Franz J. Reilly
Año: 1791

(Fig 8)



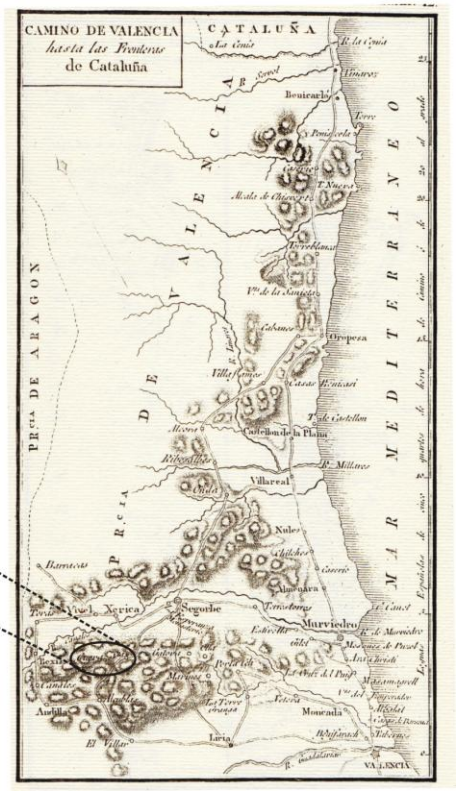
Documento:
Regni Valenciae Tabula
Medidas: 543 X 452
Procedencia: Cartografía Histórica
Autor: Tomás López de Vargas
Año 1792

(Fig. 9)



Documentos:
Mapa del Reyno de Valencia
Procedencia Patrimonio Cartográfico de la Biblioteca Histórica
Autor: Juan José Carbonell
Año: 1812

(Fig. 10)



Documento:
Camino de Valencia Hasta la Frontera de Cataluña
Procedencia: Itinerario Descriptivo de las provincias de España (Biblioteca Histórica de la Universidad de Murcia
Autor: Alexander Louis Joseph. Marqués de Laborde
Año: 1826

(Fig. 11)

Hola Juan:
La idéa es esta, pero tu lo haces como te parezca.

Texto:
Documento procedente del Atlas Nacional de España (Diputación Provincial de Valencia (Ed. De 1838), editado en París, año1836,
Autor: Auguste Henri Dufour.
Medidas: 790 X 555 m/m.

(Fig. 6)

(Fig.12)