

ABante

Revista de Patrimonio Cultural Valenciano

~ Número 02 - Junio 2010 ~

El Corpus Christi en Valencia

LA FIESTA DE LAS FIESTAS



Réplica de toro primitivo, situado en la primera sala.

EL MUSEO DE LA VALLTORTA

LAS HUELLAS DE LOS DUEÑOS DE LA HISTORIA

TEXTOS: IGNACIO FERNÁNDEZ-DELGADO

FOTOS: PAU BELLIDO / ÁNGEL SÁNCHEZ

Unos 10.000 años antes de Cristo, los moradores de lo que actualmente se conoce como Parque Cultural de la Valltorta-Gasulla pintaban en las paredes de las rocas con pigmentos, producto de la mezcla de óxidos minerales con otras sustancias o aglutinantes no identificados. Para dicha de la humanidad, estos pigmentos quedaron insertos en los poros del soporte rocoso pasando a formar parte de la propia piedra. Este proceso ha permitido que, 12.000 años después, todavía podamos observar y disfrutar de las creaciones originales de nuestros lejanos ancestros. El Museo de la Valltorta investiga, conserva y difunde este patrimonio. Cualquier persona un poco curiosa, reflexiva y sensible quedará fascinada con la experiencia de contemplar los dibujos y representaciones que realizaron nuestros antepasados que vivían de la caza y la recolección hace unos doce milenios. La visita a los abrigos situados en el Parque Cultural de la Valltorta-Gasulla estimulan las ideas en torno a temas que, desde principios de los tiempos, ocupan, en mayor o menor medida, los pensamientos de los seres humanos. Observando las escenas milenarias e intentando descifrar las derivaciones sociales que se desprenden de las mismas, es inevitable preguntarse de dónde vinieron, cómo eran, cómo se organizaron y cómo hemos llegado hasta donde estamos hoy. De la trascendencia de esta herencia nos habla la

UNESCO a través de la declaración de Patrimonio de la Humanidad que realizó en 1998 del Arte Rupestre Levantino. De todo este conjunto reconocido, que abarca desde Aragón y Cataluña hasta Andalucía, las pinturas del Parque Cultural de la Valltorta-Gasulla son las más significativas en cuanto a concentración, cantidad y calidad de los murales.

En 1917 un ilustrado castellanense, Albert Roda, en una de sus visitas a estos parajes, fue alertado por los lugareños de la existencia de unas pinturas en las paredes de un abrigo del barranco de la Valltorta, en el emplazamiento que después sería conocido como *Cova dels Cavalls*. A partir de este momento, se desató una especie de fiebre del oro, siendo el oro las pinturas rupestres. Un equipo arqueológico de la universidad Central de Madrid, dirigido por el paleontólogo alemán Hugo Obermaier, y un equipo proveniente de la universidad de Barcelona al frente del cual estaba el prehistoriador Pedro Bosch-Gimpera, se repartieron el territorio a investigar tras constantes divergencias surgidas a la hora de trabajar. Por otro lado, el arqueólogo Juan Cabré también acudió al barranco para realizar sus investigaciones al margen de estos conflictos. La intensidad de los trabajos fue decayendo hasta 1934, momento en que se descubren las pinturas de los abrigos del barranco de la Gasulla. La figura emer-

La Cova dels Cavalls
contiene magníficos
ejemplos de Arte
Rupreste Levantino.





Un grupo de escolares visita la Cova dels Cavalls.

gente en estas investigaciones fue el pintor valenciano J. Porcar, que dejó un gran legado de artículos y lienzos representando las pinturas rupestres.

El desconocimiento y la desidia en la conservación de este patrimonio hizo que, durante la Guerra Civil y etapas posteriores las pinturas fueran maltratadas y vandalizadas hasta el punto de peligrar su existencia o, incluso desaparecer, como en el caso de los conjuntos

Observando las escenas milenarias e intentando descifrar las derivaciones sociales que se desprenden de las mismas, es inevitable preguntarse de dónde vinieron, cómo eran, cómo se organizaron y cómo hemos llegado hasta donde estamos hoy

del Matarranya en el Bajo Aragón. Muchos abrigos se cerraron con rejas para su protección física. En total, a día de hoy, se han descubierto 103 abrigos en los que se han conservado pinturas rupestres, de los cuales, solo diez están abiertos al público. A través de pasarelas metálicas, que resultan poco agresivas para el paraje circundante, se pueden visitar, en compañía de un guía del museo, *Les Coves de la Saltadora, El Cingle d'el Mas d'en Josep, la Cova dels Cavalls, les Co-*

ves dels Ribessals o dels Civil, el Abric Centelles, la Cova Remigia y el cingle de la Mola Remigia.

EL MUSEO

Los cimientos para investigar, divulgar y conservar este legado histórico-artístico se asientan en el Museo de la Valltorta, cerca de la población de Tírig. Este museo fue construido en 1994, obra de los arquitectos Miguel del Ray Aynat e Íñigo Magro de Orbe y fue reformado hace cinco años. En la planta principal hay una parte abierta al público general en la que se encuentra la exposición permanente dividida en seis salas, el laboratorio y la biblioteca. El principal objetivo del museo es el de crear en el visitante una idea general sobre el arte prehistórico de la Comunidad Valenciana, desde sus inicios hasta la cultura ibérica. De esta manera, la Sala 1 está dedicada al arte rupestre paleolítico y se centra en los hallazgos de la Cova Parpalló situada en la Safor. En esta sala se aprecia la evolución de las pinturas paleolíticas que van desde las representaciones estáticas de la época gravetiense desarrolladas hacia el 30.000 a.C. hasta las figuras en movimiento del magdaleninse. Toda la información se encuentra en paneles explicativos y en una pantalla que reproduce estas explicaciones en formato audiovisual. En la Sala 2 nos situamos en el 10.000 a.C. y, en ella,



podemos observar los cambios sustanciales que se producen en las figuras respecto al periodo anterior. Este cambio en la concepción de las imágenes, principalmente pintadas, viene provocado por una cierta transformación en la forma de vida de los seres humanos al producirse la retirada de los hielos continentales y, con ello, el aumento de la temperatura y la vegetación. La fauna de clima frío desaparece, aunque en nuestra área levantina se mantienen, mayoritariamente, las especies representadas en arte paleolítico del prelitoral mediterráneo. Aparecen las escenas del dinámico Arte Levantino que convierten a la figura humana en el centro de estas manifestaciones artísticas. Se muestra la evolución de este arte, más detallado, frente a otro más esquemático y abstracto que se inicia con el proceso de la neolitización, en torno al 5.500 a.C. En esta sala se muestran los yacimientos más característicos del conjunto de arte levantino y esquemático: el de la sierra de *La Sarga* en Alcoi y los yacimientos de la *Valltorta-Gasulla*. Una gran tela recrea las pinturas del abrigo de *Centelles* situado en el barranco de Sant Miquel. A través de estas pinturas podemos ver las características del Arte Rupestre Levantino. Se trata de un conjunto en el que se representa, entre otras escenas, la marcha de un grupo o clan que traslada, probablemente, su campamento. A su derecha, y guiando la marcha, aparece

LAS CUEVAS — *Los abrigos visitables*

LES COVES DE LA SALTADORA

Los murales de la Saltadora, con más de 250 figuras, constituyen uno de los núcleos fundamentales para el estudio de las creaciones parietales de la Valltorta, principalmente, por la extraordinaria diversidad de tipos que reúne, y que sintetizan las técnicas y estilos que hemos podido reconocer en todo el Barranco.

EL CINGLE DEL MAS D'EN JOSEP

El conjunto pictórico se compone principalmente de diversas escenas cinegéticas. Las composiciones reflejan un momento de esplendor por la gran habilidad en la realización de los diseños que, gracias a la buena conservación del pigmento, hacen posible su contemplación con una claridad excepcional.

LA COVA DELS CAVALLS

El abrigo de referencia del Arte Rupestre Levantino destaca en primer lugar por su emplazamiento geográfico. Una gruta natural entre dos enormes paredes de roca conduce al lugar de las pinturas. En este abrigo podemos encontrar la pintura más narrativa del Parque Cultural en la que un grupo de arqueros tiende una trampa a un grupo de siete ciervas, un ciervo y tres cervatos.

LES COVES DE RIBASSALS O DEL CIVIL

Comprende tres cavidades en las que hay pinturas rupestres. Destaca la figura de un gran arquero de 40 cm de altura que transporta un manojo de flechas. También llama la atención la representación de un gran jabalí con flechas insertadas en la parte trasera.

L'ABRIC DE CENTELLES

Alejado de los demás abrigos, en Centelles, se pueden observar 200 figuras del arte levantino. Se caracteriza por la ausencia casi total de escenas de caza.

LA COVA REMIGIA

Hay reconocidos 759 motivos pintados y están distribuidos en seis cavidades. Predominan las escenas de caza. La mayoría de las pinturas son del arte levantino pero también podemos encontrar figuras del arte esquemático. Destaca la figura de un cazador ajusticiado.

EL CINGLE DE LA MOLA REMIGIA

Formado por el gran abrigo de Cueva Remigia y otros abrigos de alrededor, en total hay diez cavidades con pinturas rupestres.

La organización de los Juegos Olímpicos de Pekín de 2008 eligió el concepto estético de las pinturas de la Valltorta como imagen representativa de España en la gala de inauguración

un hombre, al parecer el líder del grupo. Asimismo se distingue parte de los enseres del campamento y las mujeres cargando a los niños en capazos a sus espaldas. Hay, además, un niño de mayor edad y dos cazadores que aparecen al final del grupo; estos parecen cerrar la marcha en una posición clara de control y retaguardia. A través de este conjunto, podemos con-

simultánea de diapositivas sobre varias pantallas, mediante proyectores combinados para mezclas, fundidos y sincronización con el sonido) en el que una voz, que representa a un cazador de la Valltorta, nos narra de una manera didáctica y atractiva, su forma de vida en pleno ocaso por los conflictos entre su clan cazador y los clanes de agricultores de la costa hace unos 7.000 años.

En la Sala 4 se aborda la llegada de la edad de bronce, el triunfo de la agricultura y el final del arte rupestre. En uno de los paneles se observa la llegada de la pintura en vasijas propia de los íberos, con jinetes provistos de lanzas que se relacionan con la pesca.



La moderna arquitectura del museo combina a la perfección con los restos prehistóricos que alberga en su interior.

jeturar en torno a la disposición social de los clanes que poblaron estas tierras del Maestrazgo. Pasamos a la sala 3 y nos encontramos con una réplica a escala real de la *Cova dels Cavalls*, la más emblemática del Parque Cultural en tanto que fue el primer yacimiento en descubrirse y sus pinturas son un referente obligado, ya que aparecen en los manuales didácticos para referirse al Arte Rupestre Levantino. Además la sala 3 nos ofrece un diaporama (técnica audiovisual que consiste en la proyección

La Sala 5 está dedicada a la catalogación del arte rupestre como patrimonio de la humanidad. Aquí encontraremos un mapa del mundo en el que se señalan los hallazgos de pinturas rupestres declarados Patrimonio de la Humanidad y el diploma original que acredita el Arte Rupestre Levantino como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. En este mismo mapa se exponen, en otro color, los yacimientos de arte rupestre que por diversos motivos todavía no han recibido la catalogación de Patrimonio de la Hu-



El museo alberga muestras de utensilios prehistóricos.

manidad por parte de la UNESCO. Viendo el mapa de distribución se puede constatar la importancia patrimonial de las pinturas del Parque Cultural de la Valltorta-Gasulla. Como curiosidad, cabe señalar que la organización de los Juegos Olímpicos de Pekín de 2008, eligió el concepto estético de las pinturas de la Valltorta como imagen representativa de España en la gala de inauguración del evento deportivo seguido por una audiencia potencial de 4.000 millones de personas. Finalmente, en la Sala 6 encontramos los dibujos originales que realizó de las pinturas rupestres del Parque Cultural el maestro J. Porcar en la década de los 30. También hay diversos paneles que explican los yacimientos de la Comunidad Valenciana.

INVESTIGACIONES ACTUALES

El Museo del Parque Cultural de la Valltorta-Gasulla ha iniciado un proyecto de investigación (El Arte Rupestre del Parque de la Valltorta-Gasulla y zona Norte de Castellón 2009-2012) en colaboración con el IPHES, Institut de Paleoecologia Humana i Evolució Social de la Universidad de Tarragona, destinado a documentar y estudiar los conjuntos de arte rupestre del territorio comprendido entre la Valltorta-Gasulla y la zona Norte de Castellón. Estos trabajos aportarán nuevos calcos digitales de los murales para su conoci-

miento y estudio. A su vez, se hallan vinculados a otro proyecto de investigación organizado desde el Departamento de Química de la UNED, Universidad Nacional de Educación a Distancia, centrado en el análisis de los componentes de las pinturas rupestres, mediante el sistema RAMAN portátil, así como en las dataciones de las pinturas a través de los análisis, por C14 AMS, de oxalatos existentes en los soportes y recubrimientos de las mismas.

EL ENTORNO Y LA GASTRONOMÍA

La visita al Parque Cultural de la Valltorta-Gasulla tiene, además del recorrido por los abrigos con pinturas y la visita al Museo, otros alicientes muy atractivos. La belleza del entorno está fuera de toda duda y la distancia entre algunos de los abrigos permite recorrer los intrincados valles del Maestrazgo. No es difícil en estos parajes advertir la presencia de cabras salvajes y grandes águilas. Además, la zona destaca por la gran riqueza gastronómica. La economía de la zona está basada en la ganadería existiendo también recursos agrícolas. Especialmente recomendable es el establecimiento situado a los pies de la *Cueva Remigia*, de paso obligado para los visitantes porque desde ahí se inicia el recorrido para visitar las pinturas de este abrigo.