

BOLETÍN

de la

SOCIEDAD CASTELLONENSE

DE CULTURA



TOMO XVIII

— 1943 —



CASTELLÓN

EST. TIP. HIJO DE J. ARMENGOT



BOLETIN

DE LA

SOCIETAT CASTELLONENSE DE CULTURA

Tomo XVIII ✦ Julio - Agosto 1943 ✦ Cuaderno I



El hilo roto

DE manera no pensada y brusca, cuando era más pujante su vida y su actividad más intensa, dejó de aparecer nuestro BOLETÍN. Fué en 1936. La fecha dice bastante para excusar toda explicación: grabados por el terror y coloridos con sangre están en la memoria de cuantos vivieron aquellos días las causas de nuestro silencio. Ni ha sido tarea fácil la de reanudar el hilo cortado: lo arduo de los tiempos que corremos estrecha y consagra con la unción del sacrificio la hermandad de los más altos con los más humildes y añadidos a ello los varios deberes con que la pro común ha gravado y en parte grava todavía a los directores y orientadores de la Sociedad Castellonense de Cultura han diferido el cumplimiento de nuestros deseos hasta cinco años después de brillar la luz ansiada y gloriosa de 14 de junio de 1938.

Más aún que para vencer tales obstáculos ha sido menester voluntad firme para contrarrestar la amargura que agobia el ánimo al contemplar lo que pasó y echar menos auxilios, consejos y estímulos que nunca faltaron a nuestro lado, y al sentir las angustias que en este momento oprimen a los que, desde

Sobre las pinturas rupestres de Ares del Maestre

Un tema representando utensilios de caza aparece en los abrigos de la Gasulla, del término municipal de Ares del Maestre (Castellón). Este tema pictórico tiene interés por hallarse cinco veces repetido en diferentes abrigos, motivando su composición, casi siempre, los mismos objetos puestos en grupo, que diferencian facturas caligráficas diversas. (Láms. I, II y III, n.º 2, 3, 6, 7 y 10).

Es una miniatura trazada con máxima claridad; su realismo comprensivo la separa de todo concepto decorativista dándole un sentido vivo y profundo.

El lugar del abrigo donde suele representarse en la Gasulla es, por lo general, en sitios de poca visibilidad, junto a figuras humanas sueltas, generalmente arqueros de tipo estilizado, de buena técnica, muy antiguos, y casi siempre bordeando los conjuntos.

El tema indicado está compuesto por un manojo de flechas y junto a éstas se encuentra un cestito o bolsa con un bastón transversal entre las ligaduras de la bolsa o asas del cesto; otras veces aparece en la composición el arco.

Señalemos que el pintor rupestre concede suma importancia a esta cesta o bolsa y en su composición trata de no separarla

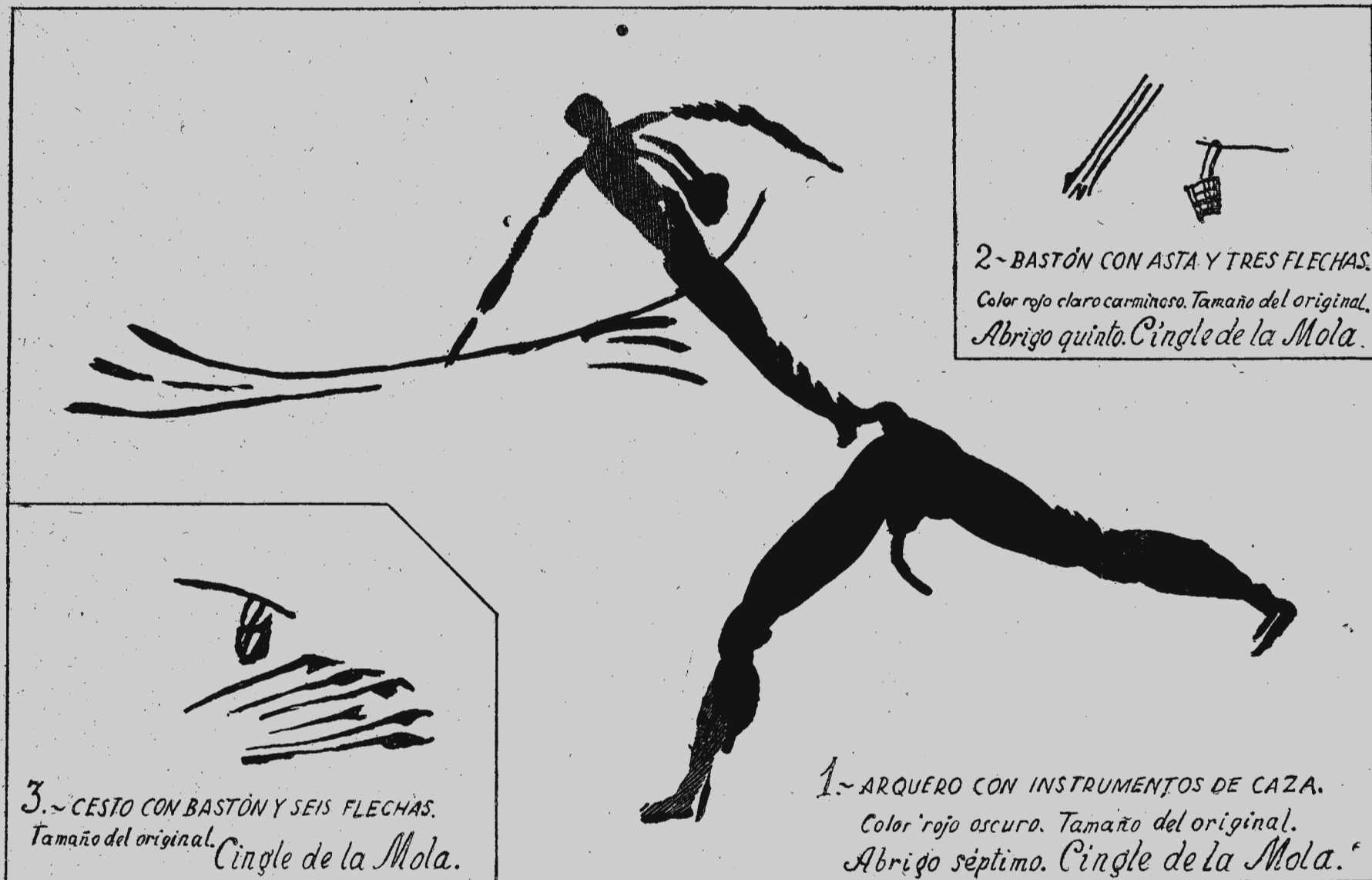
nunca de las flechas, indicando como que existe una estrecha relación entre la efectividad de las flechas y el contenido de este cesto.

Sobre el uso que los arqueros pudieron hacer de este cesto, hemos buscado entre la gran población de la Gasulla, sorprendiendo a dos arqueros que equipados con estos mismos utensilios y dispuestos para la caza, indican de una manera clara ser portadores de esta especie de cesta o bolsa que exhiben cuidadosamente debajo de la axila, como colgando del hombro. (Láms. I y II, n.º 1 y 5).

En la Valltorta, al centro de un gran conjunto bélico, aparecen dos arqueros que con delicadeza ostentan objetos, al parecer, de esta clase; también en la pintura rupestre levantina existen muchos otros arqueros de trazo caligráfico y de trazo impresionista que acusan el mismo mobiliario, (Lám. II y III, n.º 4, 8 y 9) si bien la forma imprecisa que dan los trazos caligráficos e impresionistas conducen a traducciones varias sobre indumentos.

Así el miniaturista rupestre de la Gasulla, con sencillas pinturas a manera de crónicas, no solo describe sus actividades sino también perfila con bastante precisión la silueta de su sombra proyectada sobre un paisaje prepastoral en el Maestrazgo.

JUAN PORCAR



Lám. I.—Ares del Maestro. Pinturas del Cingle de la Mola

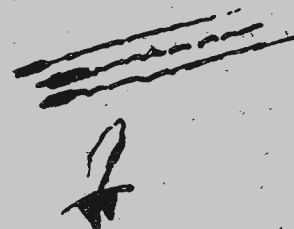


8.- ARQUERO.
Color rojo oscuro. Tamaño del original.
Abrigo octavo. Cingle de la Mola.



9.- ARQUERO SALTANDO.
Color rojo oscuro. Tamaño del original.
Abrigo. Racó de Molero.

10.- TRES FLECHAS Y CESTA
CON BASTON.



Color rojo oscuro. Tamaño del original.
Abrigo décimo.
Cingle de la Mola.