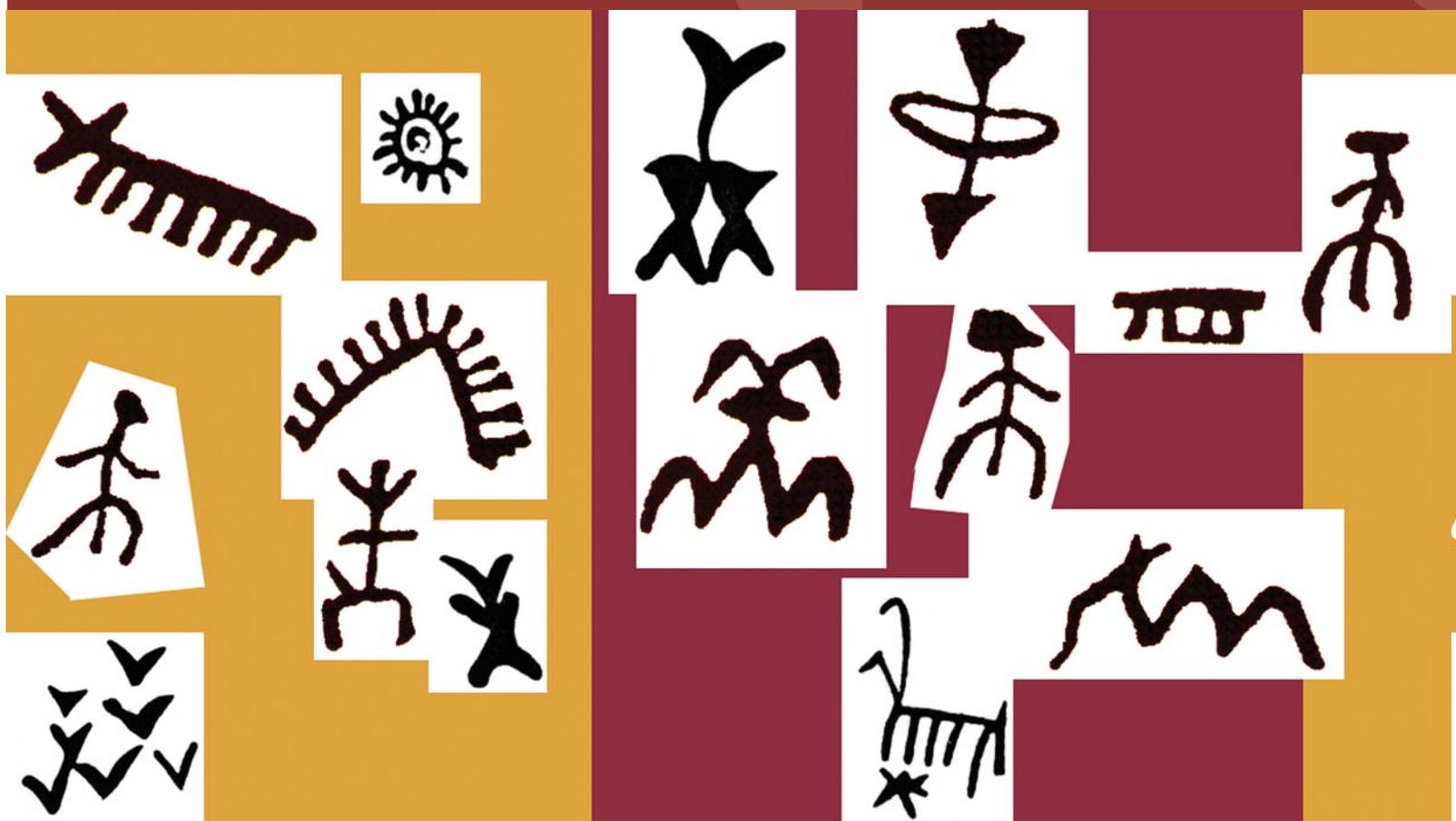


C O N G R E S O

# Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica

COMARCA DE LOS VÉLEZ



JULIÁN MARTÍNEZ GARCÍA & MAURO S. HERNÁNDEZ PÉREZ (EDS)

# Un nuevo abrigo con Arte Esquemático en el Port d'Ares (Ares del Maestre, Castellón)

**Pere Miquel Guillem Calatayud**

**Rafael Martínez Valle**

Museu de la Valltorta, Generalitat Valenciana

## **Resumen**

*En este artículo defendemos la posibilidad de que el Arte Esquemático documentado en el Abric I del Port d'Ares forme parte del mismo horizonte artístico que el cotejado en otros yacimientos del Barranc de la Valltorta, como el registrado en la Cova dels Cavalls y les Coves dels Ribassals o del Civil. De esta forma ampliamos el corpus de una manifestación artística que hasta este momento prácticamente no se había confirmado en el norte de Castellón y que empieza a tener cierta entidad, aunque sigue siendo una expresión minoritaria si la comparamos con el Arte Levantino. Al mismo tiempo valoramos las connotaciones económicas y sociales que se derivan del mismo.*

**Palabras clave:** *Arte Esquemático, Arte Levantino, Barranc de la Valltorta, Rambla Carbonera, Abric I del Port d'Ares.*

## **Abstract**

*In this article we defend the possibility that the Schematic Art documented in the Abric I of the Port d'Ares is part of the same artistic horizon that the one compared in other locations of the Barranc de la Valltorta, as the one registered in the Cova dels Cavalls and them Coves dels Ribassals or of the Civil. This way we enlarge the corpus of an artistic manifestation of the that until this moment their presence had not been contrasted practically in the north of Castellón and that she begins to have certain entity, although it continues being an expression minority if we compare it with the Levantine Art. At the same time we value the economic and social connotations that are derived of the same one.*

**Keywords:** *Schematic Art, Levantine Art, Barranc de la Valltorta, Rambla Carbonera, Abric I del Port d'Ares.*

## Introducción

El Abric I del Port d'Ares se abre en la margen derecha de la Rambla Carbonera en pleno macizo montañoso del Maestrazgo. En esta zona predominan las calizas mesozoicas principalmente del Cretácico. Éstas forman un potente zócalo que apenas si se alteró ante los movimientos de comprensión y distensión registradas a lo largo del Oligoceno y Cuaternario, formando un relieve subtabular constituido por potentes series subhorizontales en forma de suaves pliegues (Penyagolosa, 1.813 m) y muelas prácticamente llanas (Mola d'Ares, 1.328 m), con estructuras falladas de dirección NW-SE y una red fluvial muy encajada.

Las áreas periféricas por el contrario se plegaron durante los mismos movimientos orogénicos dando lugar a la formación de sistemas estructurales como la Tinença de Benifassà, mientras que hacia el mar se desarrollaron una serie de alienaciones montañosas paralelas a la costa y separadas por valles intermedios que descienden paulatinamente de altitud.

La Rambla Carbonera nace en los alrededores de Ares del Maestre y a ella confluyen varios barrancos (Barranc de la Gassulla, Barranc dels Molins, etc.). En toda esta red de drenaje la circulación hídrica no es permanente, sin embargo son frecuentes las fuentes naturales. A partir de Els Ibarsos se le une el Riu Montlleó y toma otro nombre el de la Rambla de la Viuda, uno de los principales afluentes del Riu Millars.

Esta orografía de relieves quebrados y el predominio del roquedo calizo influye considerablemente en las características climáticas y en la exuberancia de la vegetación.

Las temperaturas medias anuales giran en torno a los 12° y 15°C, si bien por encima de los 1.200 m de altitud no superan los 12°C. Las nevadas son escasas, pero más numerosas que en las zonas circundantes, y las heladas son frecuentes favorecidas en los valles y cubetas por procesos de inversión térmica. Las precipitaciones registradas cobran principal importancia en otoño y primavera y disminuye la sequía estival ante el desarrollo de tormentas de verano. Los valores medios de precipitación anual son superiores a los 600 mm.

La vegetación se caracteriza principalmente por el carrascal, y su representante más emblemático es la encina (*Quercus rotundifolia*). No obstante son frecuentes los bosques en los que predominan los arces (*Acer sp.*) y los robles (*Quercus faginea*), acompañados de numerosos acebos (*Ilex aquafolium*), especialmente allí donde los suelos son más profundos y pedregoso. Ejemplos de estas últimas formaciones vegetales se pueden observar en el Barranc de la Vall, Gassulla, etc.

El estrato arbustivo está dominado principalmente por la coscoja (*Quercus coccifera*). En las cotas

más altas, y principalmente en las muelas, el estrato arbóreo y arbustivo han sido sustituidos principalmente por gramíneas, que se desarrollan sobre un suelo muy escaso, y forman prados de origen antrópico.

El hallazgo del Abric I del Port d'Ares es resultado de las prospecciones sistemáticas que se están realizando en el Norte de la Comunidad Valenciana, coordinadas desde el Museu de la Valltorta. Como resultado de estas prospecciones se han documentado nuevos abrigos de Arte Levantino y como veremos en este artículo, y en otro que presentamos en este mismo congreso, también han sido localizados motivos esquemáticos infrapuestos a temas levantinos o como en el caso que nos interesa abrigos relacionados con el Arte Esquemático.

La presencia de Arte Esquemático en el norte de las tierras valencianas no siempre ha sido admitida por la mayoría de la comunidad científica. Si bien es cierto que esta opinión descansaba en los abrigos que se habían considerado como tales en la bibliografía, aspecto en el que no vamos a profundizar en este artículo, con estos hallazgos creemos que podemos dejar la cuestión por zanjada, pues la existencia de Arte Esquemático parece ser evidente. Así ha quedado constatado en la Cova dels Cavalls (Villaverde y Martínez, 2002: 193), en el Cingle del Mas d'en Josep (Domingo *et al.*, 2003: 21) o en Les Coves dels Ribassals o del Civil (Cf Martínez y Guillem, e.p.). Además, es un horizonte que, aunque discreto, se extiende por todo el norte de nuestra comunidad. De hecho en las mismas proximidades del Abric I del Port d'Ares se han localizado otros conjuntos de Arte Rupestre que por su temática (zoomorfos, antropomorfos, digitaciones, barras, etc.) y estilo se ordenan dentro de la misma manifestación, nos estamos refiriendo a varios abrigos inéditos documentados en las proximidades del abrigo levantino del Mas Blanc, los antropomorfos de Racó Molero (Viñas *et al.*, 1979: 104, Fig. 12) o distintos conjuntos de barras y digitaciones que han sido localizados en la margen izquierda de la Rambla Carbonera. Estos mismos motivos (antropomorfos, barras y digitaciones) se han registrado en el Barranc de la Valltorta y sus alrededores (Abric del Barranc de les Calçades, Covetes del Puntal, Cova Gran del Puntal...) o mucho más al sur en las inmediaciones de Vilafamés (Mesado, 1973) (Figura 1).

Cerca del Abric I del Port d'Ares nos encontramos con un núcleo importante de abrigos con Arte Levantino como la Cova Remigia, el Cingle de la Mola Remigia, Mas Blanc, Dogues, Racó Molero y Racó Gasparo, que se distribuyen a lo largo de la Rambla Carbonera y de sus barrancos tributarios. Hacia el Este estaría el conjunto del Barranc de la Valltorta. A escasos centenares de metros de la Cova Remigia y el Cingle se



**Figura 1**  
Localización de distintos abrigos con Arte Esquemático del norte de las tierras valencianas.

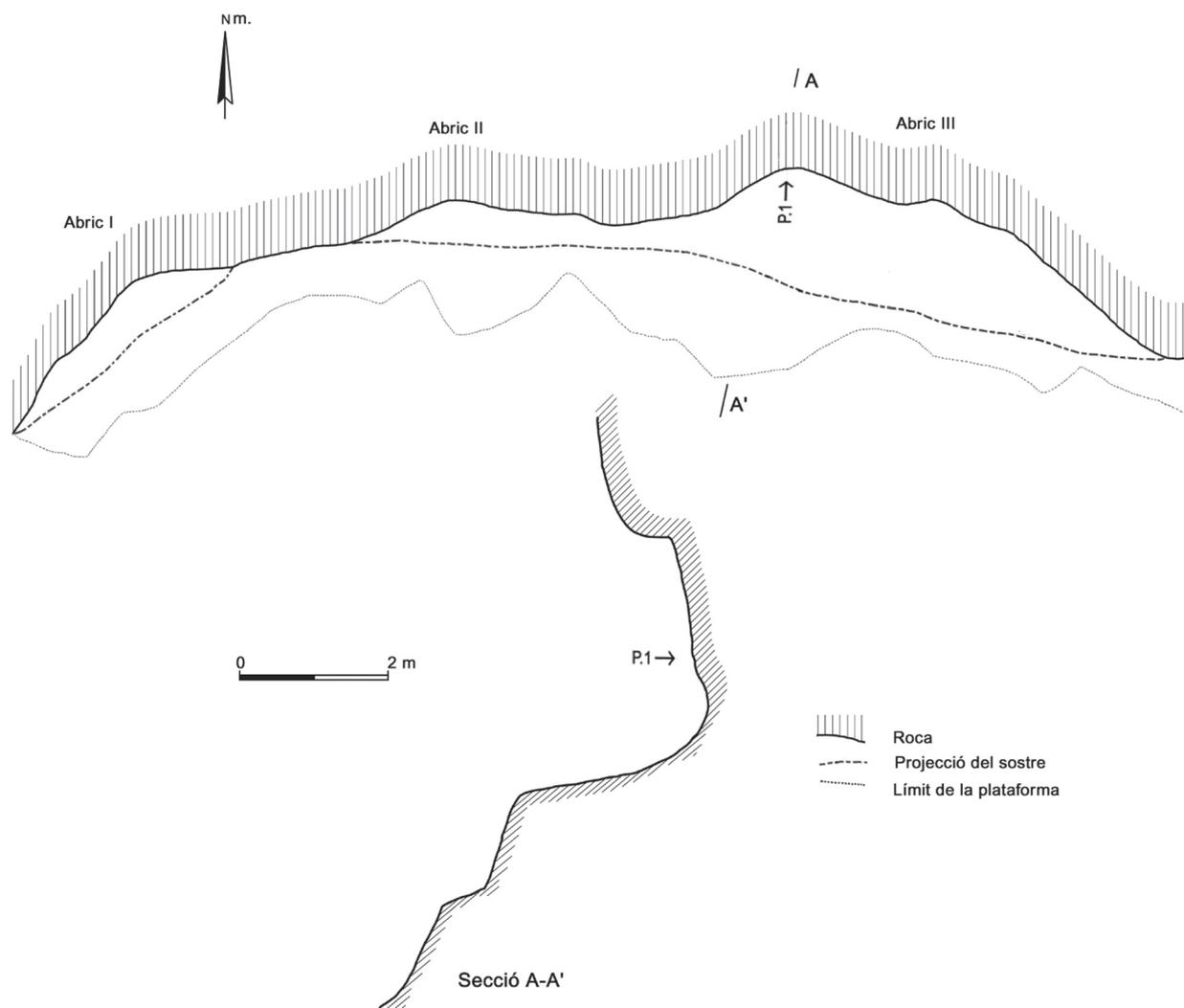
localizan los yacimientos arqueológicos de Cova Fosca (Olària, 1986) y el Cingle del Mas Nou (Olària, *et al.*, 1987-88) con niveles arqueológicos relacionados con el Epipaleolítico microlaminar, Mesolítico reciente y Neolítico epicardial.

### Descripción del abrigo

El Abric I del Port d'Ares está ubicado en la cabecera de la cuenca del Riu Millars, más concretamente en la margen derecha de la Rambla Carbonera.

La boca del abrigo está orientada hacia el Sur y su altura sobre el nivel del mar es de 963 m, sus coordenadas son 30 T 742482 E y 4481135 N (Figura 1)

El abrigo tiene escasa visibilidad, ya que está enclavado en el interior de un congosto, no obstante este gran roquedo se divisa con toda claridad desde las proximidades del puerto. Está formado por una pared de tendencia semicircular de unos 16 m de largo y unos 6,50 m de alto. En su interior podemos distinguir tres pequeños abrigos, el abrigo I y II que están separados por un reborde estalagmítico, y los abrigos II y III



**Figura 2**  
Topografía del Abric I del Port d'Ares (Ares del Mestre, Castelló).

aislados por un saliente de la misma pared. El suelo del abrigo es muy irregular y gran parte de la plataforma se ha ido desprendiendo, situación que ha generado una pared vertical que tan sólo permite el acceso a la cavidad desde el extremo derecho. Está cubierto por una pequeña visera en su parte superior de apenas 50 cm de anchura, que además no se desarrolla a lo largo de todo el abrigo y cobra mayor importancia justo encima donde están situadas las pinturas. Debajo de la visera la superficie del abrigo presenta un desarrollo bastante vertical, si bien registra una ligera concavidad en la franja inferior mucho más desarrollada en el abrigo I y II. El panel con los motivos esquemáticos se localiza en el abrigo III aproximadamente a 1 m del suelo y ocupa una zona bastante llana, sin embargo esta verticalidad queda interrumpida por un cambio de inflexión a partir del cual se abre la concavidad inferior anteriormente descrita (Figura 2). Junto al mismo encontramos una colada estalagmítica, aspecto que ha

influido en la conservación de los motivos pintados, además tiene considerables desconchados, principalmente en la zona más próxima a la colada.

En su conjunto sólo se conservan seis motivos que tienen distintos grados de conservación y como veremos a continuación mantienen cierta singularidad.

El proceso de documentación se ha realizado a partir de métodos de digitalización de imagen, y hemos seguido la misma metodología que la desarrollada en otros trabajos sobre Arte Rupestre (Guillem, 2002) y que está especialmente detallada en el artículo de Domingo y López-Montalvo (2002). El color se describe con la tabla Munsell, edición 1994.

### Descripción de los motivos y paralelos

Figura 1- Grupo de barras verticales, trazos horizontales y restos de pigmento. En la parte superior



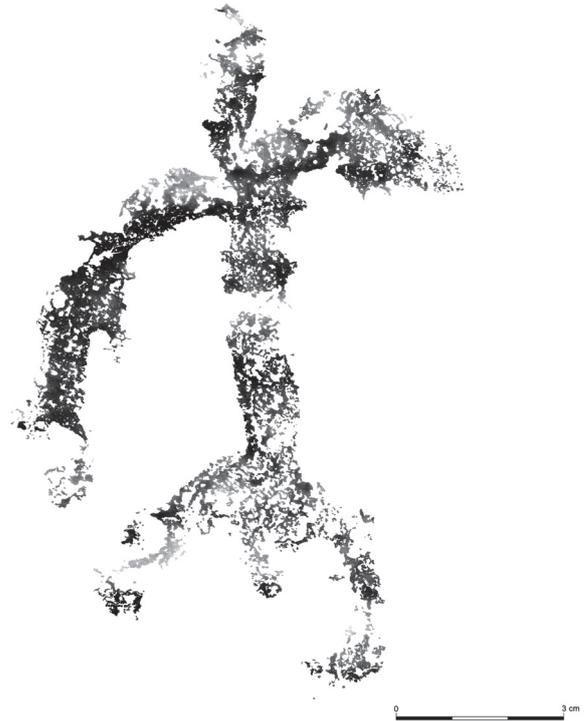
**Figura 3**

Y invertida del Abric I del Port d'Ares (Ares del Maestre, Castellón). Calco según los autores.

aparece un trazo de aspecto serpentiforme. Todo el conjunto está muy alterado por el desarrollo de una colada y numerosos desconchados. Su estado de conservación nos impide precisar más sobre este conjunto. Color: M. 10 R 4/6-4/8. (Figura 5, 1)

Figura 2- Figura humana en Y invertida de 9 cm de largo, ejecutada mediante una barra de contornos irregulares ligeramente inclinada de derecha a izquierda, que formaría el tronco y la pierna izquierda. La pierna derecha menos prolongada queda plasmada por medio de otra barra, esta vez orientada en sentido inverso. En la zona inferior derecha del motivo aparecen cuatro pequeñas digitaciones. En el extremo inferior izquierdo también podemos apreciar chorretones de pigmento. Color: M. 10 R 3/6. (Figura 3)

Figura 3- Figura humana de tipo esquemático. Una barra vertical de 10,5 cm de largo forma la

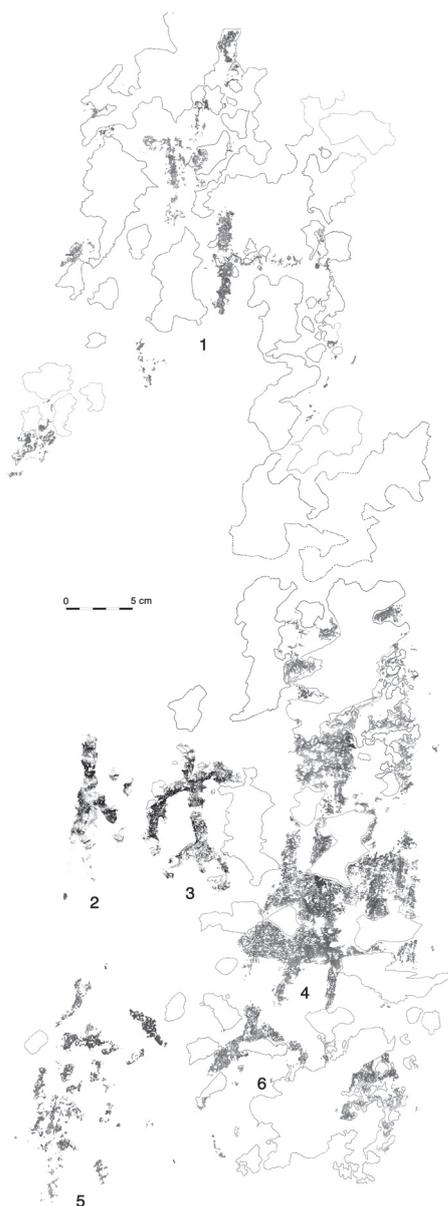


**Figura 4**

Antropomorfo del Abric I del Port d'Ares (Ares del Maestre, Castellón). Calco según los autores.

cabeza, de aspecto alargado y apuntado, el tronco de contorno irregular y ligeramente curvado, y el falo más bien corto. Los brazos se presentan mediante arcos semicirculares abiertos hacia abajo. En el extremo del brazo izquierdo aparecen restos de pintura en forma de digitación, mientras que el derecho está cortado por un desconchado. El arco de las piernas está muy pronunciado y tiende a cerrarse. El pigmento de las mismas se conserva peor que el del resto de la figura Color: M. 10 R 4/8. (Figura 4)

Figura 4- Restos de pintura de 34,31 cm de largo entre los que se pueden observar en el extremo inferior tres barras verticales ligeramente inclinadas de derecha a izquierda. El estado de conservación de la primera por la izquierda es bastante malo, incluso podría tratarse de un desplazamiento del pigmento al igual que el observado en la figura 2. Estas barras surgen de una o varias manchas de pigmento de dimensiones considerables. Todo el conjunto está seriamente alterado por grandes desconchados, chorretones, pérdida de pigmento y por una colada en su lado derecho, aspecto éste que impide contemplar correctamente el motivo o los motivos ejecutados. Color: M. 10 R 5/8-4/8. (Figura 5, 4)



**Figura 5**  
 Representación de todos los motivos del Abric I del Port d'Ares (Ares del Maestre, Castelló). La línea discontinua representa los desconchados registrados en el soporte. Calco según los autores.

Figura 5- Conjunto de digitaciones, barras y restos de pigmento que no forman motivo aparente alguno. Su estado de conservación es bueno. Color: M. 10 R 4/8. (Figura 5, 5)

Figura 6- Motivo formado por una barra vertical de bordes irregulares, unida a otras dos ba-

rras que forman un ángulo abierto. Estas últimas están afectadas por un desconchado. Desde el punto de vista morfológico no podemos considerarlo un motivo en ángulo pues éste tiene más de 90° y tampoco encaja dentro de lo que podría ser un motivo en T, incluso podría tratarse de parte del cuerpo y tronco de otro antropomorfo. A su alrededor y a la derecha de la misma figura encontramos restos de pigmento afectados por desconchados. Estos últimos podrían formar parte de la figura 4. Color: M. 10R 5/8-4/8. (Figura 5, 6)

Los motivos descritos, principalmente las figuras 2, 3 y 5, presentan claras afinidades técnicas y formales con los registrados en otros ámbitos peninsulares, por lo que no podemos dudar de su relación con el horizonte esquemático. En la búsqueda de paralelos nos hemos centrado principalmente, por motivos de proximidad en el marco mediterráneo, en los abrigos de la Cuenca del Segura, Almansa, Norte de Alicante, Jucar, Turia, Mijares y Ebro. El resto de los motivos, ante su estado de conservación, no nos permiten mayores comentarios.

La figura 2 (Y invertida) ha sido documentada en siete abrigos en el Norte de Alicante y son los que siguen: Barranc de l'Infern, Abrigo I, Conjunto III, Panel 1 (Hernández *et al.*, 1988: 200, Fig. 284), Benirrama, Abrigo I, Panel 1 (Hernández *et al.*, 1988: 187, Fig. 264), Abric del Barranc de la Palla, Panel 1, Figura 16 (Hernández *et al.*, 1988: 225, Fig. 332), Barranc de la Cova Jeroni, Panel 2, Figura 1. (Hernández *et al.*, 1988: 180, Fig. 249), Pinós, Panel 2 (Hernández *et al.*, 1988: 236, Fig. 345), Barranc del Salt, Abrigo VI, Panel 2, Figura 1 (Hernández *et al.*, 1988: 52, Fig. 51) y en el Barranc de Bolulla, Abric I, Panel 1, Figura 1 (Hernández *et al.*, 1988: 238, Fig. 349)

Prácticamente en la totalidad de las Y invertidas registradas, la barra principal presentan una inclinación de izquierda a derecha salvo en Pinós, Barranc de Bolulla y el Abric I del Port d'Ares que es a la inversa. Aunque tiene sus rasgos particulares técnica y formalmente se integran dentro de las figuras humanas en Y invertida.

Los antropomorfos aparecen documentados en todo el ámbito del Arte Esquemático, pero será en el gesto de su ejecución donde vamos a poder encontrar diferencias o semejanzas. Si observamos estos motivos de arriba a bajo diremos que la cabeza del antropomorfo del Abric I del Port d'Ares es ligeramente apuntada como lo es en el antropomorfo femenino de la Tenada de Cueva Moreno (Alonso y Grimal, 1989: 465), el del Barranc de l'Infern, abrigo III, conjunto IV, panel 1, figura 3 (Hernández *et al.*, 1988: 213, Fig. 314), el de la Cova Gran de Petxina, panel 2, figura 7 (Hernández *et al.*, 1986: 10, Fig. 5) o el de La Hoz de Vicente, zona B, figura 5 (Martínez y Díaz-Andreu, 1992: 196,

Fig. 13). Los brazos arqueados y abiertos nos recuerdan al antropomorfo de Cova Alta, abrigo II, panel 5, figura 1 (Hernández, *et al.*, 1988: 120, Fig. 159), o a algunos de los antropomorfos de La Hoz de Vicente. El tronco alargado también presenta similitudes con el de la Tenada de Cueva Moreno, Cova Gran de Petxina, La Hoz de Vicente y el del Abrigo de los Estrechos I, sector 2, figuras, 29 (Beltrán y Arrollo, 1997: 58). Sin embargo el arco de las piernas pronunciado y con tendencia a cerrarse encuentra sus paralelos más cercanos en el Barranc de l'Infern, abrigo III, conjunto IV, panel 1, figuras 3 y 6 (Hernández *et al.*, 1988: 213, Fig. 314), mientras que el falo de dimensiones reducidas nos recuerda al de los antropomorfos de la Cova Gran de Petxina y a los de La Hoz de Vicente (Figura 6).

A partir de estas observaciones podríamos concretar que el antropomorfo del Port d'Ares presenta mayores similitudes morfológicas con los antropomorfos del Norte de Alicante y de la Cuenca del Júcar, que con los antropomorfos de la Cuenca del Segura o del Ebro.

Las digitaciones y barras de la figura 5 son motivos que forman parte de numerosos abrigos relacionados con el Arte Esquemático.

## Discusión

Si consideramos que el Abric I del Port d'Ares forma parte del mismo horizonte esquemático que el definido en la Cova dels Cavalls (Villaverde y Martínez, 2002) y, como recalamos en este mismo volumen, en les Coves dels Ribassals o del Civil (*Cf* Martínez y Guille, e.p.), podríamos considerar que los grupos humanos que realizaron estos grafismos, al igual que en el ámbito peninsular donde aparecen, fueron productores de alimentos.

Pero esta realidad en nuestra zona de estudio puede ser más compleja. Si tenemos en cuenta las características peculiares del entorno más inmediato donde está ubicado el abrigo: escasez de suelos profundos y pobres en materia orgánica, presencia de lagunas, grandes prados y superficies encharcadas, macizos montañosos con desniveles considerables, etc., podemos suponer que si prosperó algún tipo de actividad agrícola ésta debió ser muy marginal.

Al mismo tiempo, el paisaje físico del Maestrazgo precisa de una importante fuerza de trabajo para poder ser transformado en tierras aptas para el cultivo. Junto a la eliminación del bosque y sotobosque encontrarían un suelo saturado de clastos, encharcado, etc. y unas condiciones climáticas adversas (fuertes vientos, inversiones térmicas, ciclo productivo mucho más corto que en latitudes más meridionales, etc.).

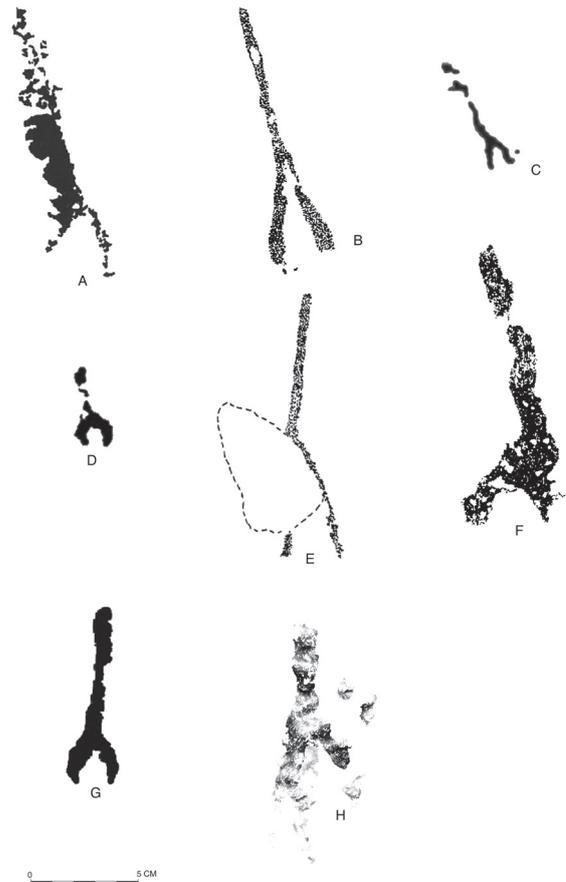


Figura 6

Y invertidas del Barranc de l'Infern (A), Benirrama (B), Abric del Barranc de la Palla (C), Barranc Cova Geroni (D), Pinós (E), Barranc del Salt (F), Barranc de Bolulla (G) (calcos según Hernández *et al.*, 1988) y del Abric I del Port d'Ares (calco según los autores).

Por el contrario, estos mismos aspectos ecológicos son mucho más óptimos para desarrollar actividades relacionadas con el pastoreo. Sin embargo, tampoco debemos olvidar que estas peculiaridades del paisaje facilitaron la presencia de grandes ungulados silvestres (ciervos, toros, cabras monteses, jabalíes, etc.) y un considerable número de especies de avifauna vinculadas con los espacios lagunares y superficies encharcadas (ánades, ánsares, etc.), por lo que sería un lugar privilegiado para el desarrollo de actividades cinegéticas. Precisamente, en gran parte de las sociedades agrícolas-ganaderas actuales la caza de especies salvajes constituyen un elemento indispensable con el

que superar las crisis alimentarias (Meillassoux, 1977: 46). Este comportamiento económico cobraría especial importancia principalmente en economías agropecuarias que no están consolidadas.

Una visión más amplia sobre los aspectos económicos queda reflejada en este mismo volumen (Cf Martínez y Guillem, e.p.) por lo que no creemos necesario profundizar más sobre este mismo aspecto.

Partiendo de la hipótesis de que los autores del Arte Esquemático antiguo del Abric I del Port d'Ares pudieron ser pastores, si analizamos la localización de los sitios donde están ubicados los abrigos con Arte Esquemático del Parc Cultural Valltorta-Gassulla, y admitimos que el abrigo pintado se convierte en un lugar cultural que refleja la estrategia de ocupación territorial simbólica de estos grupos (Martínez García, 2000: 35), podríamos especular que la ubicación de algunos de los abrigos con Arte Rupestre Esquemático del norte de las tierras valencianas estaría relacionada con el movimiento y la explotación del territorio por estos grupos. Su localización en el interior de barrancos, junto a los piedemonte (Port d'Ares I), o en los barrancos que actúan como antesala de las zonas montañosas (Abric de les Calçades, Cova gran del Puntal, Covetes del Puntal, Coves del Civil, Cova dels Cavalls...) podría reflejar la articulación de este paisaje social. Estos abrigos están situados en puntos intermedios entre las tierras bajas y las tierras altas de las montañas y su localización podría coincidir con los lugares por donde circulan estos rebaños. Este mismo movimiento estaría favorecido por las características ecológicas de este entorno, de hecho en las cumbres más elevadas de estos sistemas estructurales la vegetación supera mucho mejor el estrés provocado por el estiaje, mientras que las condiciones climatológicas durante el invierno son extremas.

No obstante, la cuestión es mucho más compleja, sobre todo si tenemos en cuenta que en esta misma valoración englobamos abrigos con Arte Esquemático de distinta cronología y no sabemos con precisión cuando se desarrolló una estructura social capaz de soportar esta actividad económica. La supervivencia de estos grupos estaría íntimamente relacionada con las redes de intercambio que pudieran mantener con grupos afines o grupos de cazadores-recolectores con el fin de reducir al máximo el factor de riesgo, máxime si estamos hablando de densidades de población muy bajas, a tenor de lo escaso que resulta esta manifestación artística en el ámbito del Parc Cultural Valltorta-Gassulla y por lo reflejado en el mismo contexto arqueológico (Fernández *et al.* 2002). Asimismo, en la medida en que los motivos de mayor entidad del Abric I del Port d'Ares (figuras 2 y 3) presentan ciertas similitudes con los motivos del norte de Alicante y

la cuenca del Júcar, debemos considerar la posibilidad de que éstos están reflejando interacciones con estas áreas geográficas.

Los motivos 3 y 4 del Abric I del Port d'Ares los hemos enmarcado dentro de lo que podríamos denominar Arte Esquemático antiguo, para el que atribuimos una cronología del quinto milenio a. C. Su aparición la hemos explicado como una expresión de las interrelaciones que se produjeron entre los grupos de cazadores recolectores y productores de alimentos en los momentos iniciales del proceso de neolitización, del mismo modo que han hecho otros investigadores (Bernabeu 2002; Utrilla 2002 y Villaverde y Martínez 2002). El Abric I del Port d'Ares podría formar parte de este mismo horizonte artístico si tenemos en cuenta la presencia de una Y invertida motivo, que como los documentados en la Cova dels Cavalls y les Coves dels Ribassals o del Civil, están estrechamente vinculados con el Arte Macroesquemático. Somos conscientes de que motivos similares han aparecido en abrigos que podríamos relacionarlos con el Arte Esquemático del tercer milenio, como ocurre con la Y invertida del Barranc de la Palla del Panel 4 (Hernández *et al.*, 1988: 225, fig. 332), o que incluso han sido consideradas como manifestaciones del Arte Levantino y así se ha publicado la Y invertida de Pinós (Hernández *et al.*, 1988: 236, fig. 345). No obstante la Y invertida del Abric I del Port d'Ares técnica y formalmente está más próxima a la del Barranc de l'Infern, Barranc del Salt o la del Barranc de Bolulla, motivos que en principio fueron ejecutados en momentos cronológicos anteriores.

Siguiendo con el mismo planteamiento diremos que el antropomorfo del Port d'Ares se asemeja a los antropomorfos del Barranc de l'Infern abrigo III, conjunto IV, panel 1, figura 3 (Hernández *et al.*, 1988: 213, fig. 314). Si bien, presenta características propias que, por otra parte, deberemos considerar lógicas ante la distancia que separa ambas manifestaciones.

Otro argumento que podría apuntar a favor del carácter antiguo de estos motivos, estaría relacionado con la composición, ahora bien tenemos que ser conscientes de lo arriesgada que puede resultar esta interpretación ante el escaso número de figuras y su estado de conservación. Si admitimos como válidos los parámetros establecidos por J. Martínez (2002: 67) que considera el panel como el espacio de representación social, y nos fijamos en la estructura de los motivos del Abric I del Port d'Ares, no parece que mantengan una organización en torno a un eje vertical. De hecho no podemos considerar como tal la colada estalagmítica, ya que este proceso geológico sería posterior a la ejecución de las pinturas, pues las cubre en parte. En este mismo sentido diremos que el cambio de inflexión registrado en el abrigo, tampoco influye en la articu-

lación de estos motivos. Además, en la misma medida en que el antropomorfo masculino aparece junto a la figura humana en Y invertida, que podríamos considerar femenina, deberíamos admitir la posibilidad de que no existe una segmentación social en función del sexo. Ambos planteamientos nos permiten valorar la inexistencia de una organización horizontal del panel y la posibilidad de que no presente ninguna regularidad en su composición. Si esta desorganización es real, estaría reflejando una organización social basada en la igualdad (Martínez García, 2002: 70).

Este último concepto, el de la igualdad, podría entrar en contradicción con los últimos planteamientos formulados para la sociedad cardial a partir del yacimiento del Mas d'Is (Penàguila, Alicante) donde se han identificado grandes fosos construidos por un grupo tribal segmentario, pero al mismo tiempo los autores de este trabajo recalcan el carácter no continuo de la evolución social (Bernabeu et al., 2004). En cualquier caso este modelo no tiene porque generalizarse a otros territorios como el Maestrazgo, donde el registro arqueológico y la secuencia artística ofrece diferencias destacables respecto a las comarcas meridionales valencianas, que deben corresponder a contextos sociales distintos.

## Bibliografía

- Alonso, A. y Grimal, A. 1989. Últimos descubrimientos de pinturas rupestres en el sur de Albacete y noroeste de Murcia. *XIX Congreso Nacional de Arqueología*, Vol. III: 457-469. Zaragoza.
- Beltrán, A y Royo, J. 1997. *Los Abrigos Prehistóricos de Albalate del Arzobispo (Teruel)*. Albalate.
- Bernabeu Aubán, J. 2002. The social and symboli context of Neolitization. En E. Badal, J. Bernabeu y B. Martí (ed): *El Paisaje neolítico mediterráneo*. *Saguntum-Extra* 5. 209-233. València.
- Domingo, I. y López-Montalvo, E., 2002. Metodología: El proceso de obtención de calcos o reproducciones. En Martínez y Villaverde (coord.). *La Cova dels Cavalls en el Barranc de la Valltorta*. Monografías del Instituto de Arte Rupestre, 1. *Saguntum* (P.L.A.V.): 35: 9-49.
- Domingo, I., López-Montalvo, E., Villaverde, V., Guillem, P.M. y Martínez R. 2003. Las pinturas rupestres del Cingle del Mas d'en Josep (Tírig, Castelló). Consideraciones sobre la territorialización del arte levantino a partir del análisis de las figuras de bóvidos y jabalíes.
- Fernández, J., Guillem, P.M., Martínez, R. y García R.M. 2002. El contexto arqueológico de la Cova dels Cavalls: poblamiento prehistórico y Arte Rupestre en el tramo superior del Riu de les Coves. En R. Martínez y V. Villaverde (Coor.): *La Cova dels Cavalls en el Barranc de la Valltorta*. 49-73. Valencia: Generalitat Valenciana.
- Guillem, P. M. 2002. La Roca dels Ermitans (Sant Mateu, Castellón): un nuevo abrigo con Arte Rupestre levantino en el Parc Cultural Valltorta-Gassulla. *Lvcentvm*: XIX-XX: 65-72.
- Hernández, M. S., Ferrer, P. y Catalá, E. 1986. Arte Rupestre en el Estret de les Aigües (Bellus-Xàtiva, Valencia). *Lvcentvm*, V: 7-15, Alicante.
- Hernández, M. S., Ferrer, P. y Catalá, E. 1988. *Arte Rupestre en Alicante*. Alicante.
- Martínez García, J., 2000. La pintura rupestre esquemàtica com a estratègia simbòlica d'ocupació territorial. *Cota Zero*, 16: 35-46.
- Martínez García, J., 2002. Pintura rupestre esquemàtica: el panel, espacio social. *Trabajos de Prehistoria*, 59, 1: 65-87.
- Martínez Perelló, M<sup>a</sup>.I. y Díaz-Andreu, M. 1992. El abrigo pintado de La Hoz de Vicente (Minglanilla, Cuenca). *Espacio, Tiempo y Forma*, V: 177-206.
- Martínez Valle, R. y Guillem, P.M. e.p. Arte esquemático en el Barranc de la Valltorta (Castellón).
- Meillassoux, C. 1977. *Mujeres, graneros y capitales*. Madrid.
- Mesado, N., 1973. El Eneolítico de Vilafamés. *Revista Penyalgosa*, 10.
- Olària, C. 1988. *Cova Fosca. Un asentamiento mesoneolítico de cazadores y pastores en la serranía del Alto Maestrazgo*. Castellón.
- Olària, C., Gusi, F. y Díaz, M. 1990. El asentamiento neolítico del Cingle del Mas Nou (Ares del Maestre, Castellón). *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 13, 1987-88: 95-170.
- Utrilla Miranda, P. 2002. "Epipaleolítico y Neolítico en el Valle del Ebro". En E. Badal, J. Bernabeu y B. Martí (Eds): *El Paisaje neolítico mediterráneo*. *Saguntum-Extra* 5: 179-208. València.
- Villaverde, V. y Martínez, R., 2002. Consideraciones finales. En R. Martínez y V. Villaverde (Coor.): *La Cova dels Cavalls en el Barranc de la Valltorta*. 191-202.
- Viñas, R., Sarriá, E. y Monzonis, F. 1979. Nuevas manifestaciones de arte rupestre en el Maestrazgo. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de Castellón* 6: 97-120.