
Jornades d'Arqueologia de la Comunitat Valenciana

2016~2017~2018



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

EDICIÓ

Direcció General de Cultura i Patrimoni
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
Generalitat Valenciana

COORDINACIÓ DE L'EDICIÓ

Marta Ponce González · Fernando E. Tintero Fernández
Yolanda Alamar Bonet · Llorenç Alapont Martín

© dels textos i il·lustracions: Els autors

FOTOGRAFIA DE COBERTA

Penjoll d'os d'aspecte orientaltzant procedent de l'excavació del sector 4F de la Alcúdia (Elx, Alacant)
Projecte «*Domus-La Alcúdia. Viure en l'licí*» Universitat d'Alacant

ISBN

978-84-482-6485-7

DIPÒSIT LEGAL

V-2227-2020

MAQUETACIÓ

Stereografica. Diseño gráfico y comunicación Julián Hinojosa

IMPRESSIÓ I ENCUADERNACIÓ

Gráficas Azorín

La Direcció General de Cultura i Patrimoni no es fa responsable de les opinions manifestades pels autors als seus articles.

ÍNDIX

Prólogo	11
CARMEN AMORAGA TOLEDO	
Presentación	13
MARTA PONCE GONZÁLEZ · FERNANDO E. TENDERO FERNÁNDEZ · YOLANDA ALAMAR BONET LLORENÇ ALAPONT MARTÍN	
Afrontando juntos el futuro de la gestión del patrimonio arqueológico de la Comunitat Valenciana	15
MONTSERRAT LÓPEZ PIÑOL · CONSUELO MATAMOROS DE VILLA	
El sílex Veleta: captación y talla durante el Paleolítico superior en el valle de los Hondones y sierra de Crevillent (Alicante, España)	23
FRANCISCO JAVIER MOLINA HERNÁNDEZ · DANIEL BELMONTE MAS · ANA SATORRE PÉREZ ANDONI TARRIÑO VINAGRE	
Excavació arqueològica Camí Vell de Daimús, Sanxo Llop (Gandia)	41
JOSEP PASCUAL BENEYTO · MARIA BARBERÀ MICÓ	
Laderas del Castillo (Callosa del Segura, Alicante). Nuevas aportaciones para el estudio de la cultura argárica	51
JUAN A. LÓPEZ PADILLA · FCO. JAVIER JOVER MAESTRE · MARÍA PASTOR QUILES RICARDO E. BASSO RIAL · SERGIO MARTÍNEZ MONLEÓN · ADELA SÁNCHEZ LARDÍES	
El Puig de la Misericòrdia, Vinaròs	61
ARTURO OLIVER FOIX · FERRAN FALOMIR GRANELL · GUSTAU AGUILELLA ARZO	
Noves dades per a la protohistòria castellonenca: el poblat de Monte Calvario de Montán	71
AMPARO BARRACHINA IBÁÑEZ · MANUEL BURDEUS RUBERT · DAVID VIZCAÍNO LEÓN	
El yacimiento de La Torrassa (La Vall d'Uixó – Castellón) en su contexto comarcal	81
JOSÉ MANUEL MELCHOR MONSERRAT	
Consolidació de la muralla est i la torre del jaciment arqueològic de los Morrones I (Cortes de Arenoso, Alt Millars)	91
MANUEL BURDEUS RUBERT · ANNA VICIACH I SAFONT · AMPARO BARRACHINA IBÁÑEZ	
Excavación documental y arqueológica, docencia y difusión. El proyecto arqueológico del sector 10D de La Alcudia de Elche	99
MERCEDES TENDERO PORRAS · ANA M.ª RONDA FEMENIA	
El Tossal de Manises–Lucentum (Alicante). Campaña de excavación de 2017 en el sector del Foro	113
MANUEL OLCINA DOMÉNECH · RAFAEL PÉREZ JIMÉNEZ · ANTONIO GUILABERT MAS EVA TENDERO PORRAS	

Porta Maris. La excavación de la puerta marítima del Tossal de Manises–Lucentum (Alicante). Campañas 2015 y 2016	127
MANUEL OLCINA DOMÉNECH · ANTONIO GUILABERT MAS · EVA TENDERO PORRAS	
La ceràmica comuna a Valentia. Periodització de conjunts	139
ESPERANÇA HUGUET ENGUITA	
Las guerras sertorianas en territorio valenciano y su evidencia arqueológica: estado de la cuestión	157
ALEXANDRA BALAGUER COMES	
Una calle romana bajo la Catedral de Valencia. Excavaciones arqueológicas en el Museo Catedralicio	165
RAFAEL MARTÍNEZ PORRAL · MANUEL MOLINA GAREL · MIQUEL ROSELLÓ MESQUIDA	
La campaña arqueológica de 2018 en la <i>fligina</i> de La Rana/Les Puntets (Gata de Gorgos, Alicante)	173
JUAN FRANCISCO ÁLVAREZ TORTOSA · JOAQUIM BOLUFER MARQUÉS · DANIEL MATEO CORREDOR JAIME MOLINA VIDAL	
El pecio dorado. Proyecto de intervención subacuática en la isla del Portitxol, Jávea	179
JORGE BLÁZQUEZ MARTÍNEZ	
Las Termas Orientales de La Alcudia (Elche, Alicante). Nuevos resultados de la campaña de excavación 2018	189
JUAN FRANCISCO ÁLVAREZ TORTOSA · FRANCISCO JAVIER MUÑOZ OJEDA · JAIME MOLINA VIDAL	
El material cerámico de construcción en la <i>natatio</i> de las termas orientales de Ilici	195
DAVID GONZÁLEZ FERRÉ	
Actuaciones arqueológicas en la factoría de salazones piscícolas de La Picola–Portus Ilicitanus (Santa Pola Alicante). Resultados de las campañas 2017–2018	201
JUAN FRANCISCO ÁLVAREZ TORTOSA · DANIEL MATEO CORREDOR · JAIME MOLINA VIDAL	
Aplicación de tecnología digital a la documentación de los restos arqueológicos de la villa romana de Sant Gregori (Burriana–Castellón)	209
JOSÉ MÁNUEL MELCHOR MONSERRRAT · JOSEP BENEDITO NUEZ · JUAN JOSÉ FERRER MAESTRO FRANCISCO GARCÍA GARCÍA	
Cave canem: tres huellas de perro en la villa a mare de Sant Gregori (Burriana)	217
MARÍA ENGRACIA MUÑOZ-SANTOS	
La consolidación de la villa romana del Camí de Vinamargo, Castellón	221
JOAQUIM ALFONSO LLORENS · ANA MIGUÉLEZ GONZÁLEZ	
Restauración y virtualización de las estructuras arqueológicas del Sector RIO M3.1 de la villa romana de Paterna (Valencia)	229
ALEJANDRO LARA CASTILLO · ERNESTO MANZANERO LLORENTE · DAVID VIZCAÍNO LEÓN	

Intervenció a l'aqüeducte de la séquia dels enamorats i barranc del Montnegre (Xixona – Alacant – Mutxamel)	237
ANNA GARCÍA BARRACHINA · JULIO J. RAMÓN SÁNCHEZ	
Origen i desenvolupament d'un paisatge mediterrani: la integració de tècniques de prospecció en l'anàlisi arqueomorfològica del territori de València	247
MARIA JESÚS ORTEGA · JOSEP MARIA PALET · HÈCTOR A. ORENGO	
Proyecto «Domus – La Alcudia: vivir en Ilici». La ciudad tardoantigua y altomedieval sale a la luz	259
SONIA GUTIÉRREZ LLORET · JESÚS MORATALLA JÁVEGA · JULIA SABARIA-BAUTISTA VÍCTOR CAÑAVATE CASTEJÓN	
Les cambres sepulcral al sud del Túria (segles VI–VII d. C.). Una revisió dels materials	269
JOAQUIM BOTELLA PASCUAL	
El Castellar de Alcoy (Alicante). Resultados preliminares de las campañas de excavación del 2016 al 2018. Una nueva lectura del proceso de islamización en los confines septentrionales de la cora de Tudmīr	281
MIRIAM ALBA LUZÓN · ISMAEL CARRATALÁ IBÁÑEZ · GERMÁN PÉREZ BOTÍ PEDRO RAMÓN BARAZA · PATRICIA ROSELL GARRIDO · LAURA TALAVERA CORTÉS	
La controversia del origen islámico de la concatedral de San Nicolás de Bari (Alicante): una propuesta de interpretación desde las fuentes históricas y arqueológicas	293
RAQUEL BUJALANCE SILVA	
La Cova de Les Bruixes – Tossal de l'Abiar (El Poble Nou de Benitatxell). Resultats de les campanyes d'excavació i consolidació del jaciment arqueològic (2015–2017)	303
MIQUEL SÁNCHEZ I SIGNES · ANNA VICIACH I SAFONT	
Excavacions i restauracions al castell d'Orpesa (2011–2018), recuperant el patrimoni	311
SERGI SELMA CASTELL · LUIS LOZANO PÉREZ	
Intervencions de conservació–restauració al recinte superior del Castell de Xivert (Alcalà de Xivert, Baix Maestrat)	321
ANNA VICIACH I SAFONT · NEUS ARQUER I GASCH · MANUEL BURDEUS RUBERT	
Castellnovo, de la fortificació andalusí al palau renaixentista, descobrint els canvis	331
SERGI SELMA CASTELL · LUIS LOZANO PÉREZ	
Revisando la historia andalusí de Alpuente a través de la excavación de sus murallas	341
LAURA MARTÍN BURGOS · ROSARIO SERRANO PÉREZ · ENRIQUE DÍES CUSÍ	
L'albacar del Castell Vell de Castelló de la Plana	351
PABLO GARCÍA BORJA · JOAN PALMER BROCH	
El Real Nou de Valencia. Aportaciones desde la arqueología	363
MIQUEL ROSSELLÓ MESQUIDA	

La intervención arqueológica de emergencia en el Castillo de Planes (El Comtat, Alicante)	375
JOSÉ LUIS MENÉNDEZ FUEYO · MIQUEL SÁNCHEZ SIGNES MANUEL ALEJANDRO SÁNCHEZ CALVO	
<i>Ifach ad portas</i>. Nuevas aportaciones al estudio del sistema defensivo de la pobla medieval de Ifach (Calp, Alicante)	385
JOSÉ LUIS MENÉNDEZ FUEYO · JOAQUÍN PINA MIRA	
<i>Barbacani ad portas</i>. Primera intervención arqueológica en la liza del Castillo de Perputxent (Lorcha, Alicante)	405
JOSÉ LUIS MENÉNDEZ FUEYO · JOAQUÍN PINA MIRA · ADELA SÁNCHEZ LARDÍES	
Nuevos datos para el conocimiento del sistema defensivo medieval de Orihuela	417
EMILIO DIZ ARDID	
Arqueología y recuperación del patrimonio cultural de Cocentaina: 17 años de actuación municipal	429
ELISA MARÍA DOMÈNECH FAUS	
El castell-palau d'Ondara. A la llum de l'arqueologia d'urgència	439
JOSEP ANTONI AHUIR DOMÍNGUEZ · CARLES JUAN FUSTER	
Algunas notas para una revisión cronológica e histórica de estructuras hidráulicas adyacentes al río Mijares en la Plana Baixa (Castellón)	447
CRISTIAN PARDO NÁCHER · JOSÉ MANUEL MELCHOR MONSERRAT · JOSEP BENEDITO NUEZ	
Características y conservación del pavimento de guijarros de época moderna del castillo de Petrer (Alicante)	457
FERNANDO E. TENDERO FERNÁNDEZ · ISMAEL CARRATALÁ IBÁÑEZ	
Las bodegas subterráneas de Utiel, Valencia	467
REMEDIOS MARTÍNEZ GARCÍA	
La Torre de les Caletes (Benidorm, Alicante). Un proyecto de recuperación del patrimonio defensivo costero en la provincia de Alicante	477
JOAQUÍN PINA MIRA · ADELA SÁNCHEZ LARDÍES · M.ª AUXILIADORA JORDÁ GUIJARRO JAIME MANUEL GINER MARTÍNEZ	
El jaciment arqueològic del Poador del Ponent d'Altea. Quatre segles en la cultura tradicional de l'aigua	489
PEDRO JAIME ZARAGOZÍ LLOPIS · J. VICENT MARTÍN DEVESA · VICENT SEVILA GARCIA	
De la preservación a la patrimonialización de la arquitectura residencial de la huerta alicantina	499
MARÍA-TERESA RIQUELME-QUIÑONERO	
En los confines de la arqueología: mosaicos de época modernista en el Alto Vinalopó	509
ALBERTO OCHOA GARCÍA · JESÚS GARCÍA GUARDIOLA	

Hitos leguarios y de término en la antigua carretera o camino de Barcelona (N-340): tramo Valencia – Puzol	515
JULIÁN ESPADA RODRÍGUEZ	
Projecte per a la recuperació del niu de metralladores de l'Olla, Altea (Alacant)	523
PEDRO JAIME ZARAGOZÍ LLOPIS	
Vida interrumpida en la Huerta de Alicante por la Guerra Civil en la finca Pedro José de Sant Joan d'Alacant	529
VERÓNICA QUILES LÓPEZ	
Arqueología de la Guerra Civil a Silla. Els refugis antiaeris	539
LLORENÇ ALAPONT MARTÍN	
Estudio y análisis de paleopatologías con técnicas no invasivas en el ámbito de la conservación y restauración de materiales óseos	543
IRIS LIBRADA LLOBREGAT	
MNEMEA: una herramienta para la investigación y la gestión del patrimonio arqueológico	549
JOSÉ ENRIQUE LÓPEZ PERIS · CARLOS VERDASCO CEBRIÁN	
Aplicación de la fotogrametría a la divulgación histórica: creación, gestión y difusión del patrimonio 3D para el siglo XXI	559
MIGUEL MARTÍNEZ SÁNCHEZ · ANTONIO FLORES GARCÍA	
Difusión arqueológica con Realidad Virtual y Aumentada en el Museo Arqueológico de Burriana (Castellón)	567
JOSÉ MARTÍNEZ USÓ · JOSÉ MANUEL MELCHOR MONSERRAT	
«El museo en la escuela». Proyecto del Museo Dámaso Navarro en los centros educativos de Petrer (Alicante)	575
FERNANDO E. TENDERO FERNÁNDEZ · ALBA MARTÍNEZ PÉREZ	
Museo Made in Costa Blanca. Seis ideas expositivas alicantinas para la Fábrica de Tabacos – Cigarreras	583
VERÓNICA QUILES LÓPEZ	
La llave de Elda. El patrimonio cultural local como recurso educativo	593
JUAN CARLOS MÁRQUEZ VILLORA	
Rutas patrimoniales en Novelda sobre Turismo Industrial	605
VERÓNICA QUILES LÓPEZ · DAVID BELTRÁ-TORREGROSA	
La imagen de Jorge Juan y Santacilia: usos y estudio iconográfico a través de sus restos materiales	617
LOURDES MOLINA PASTOR	
Alquibla. Una mirada a las bibliotecas de los museos	629
EVA MARÍA GALÁN SEMPERE	

Algunas notas para una revisión cronológica e histórica de estructuras hidráulicas adyacentes al río Mijares en la Plana Baixa (Castellón)

CRISTIAN PARDO NÁCHER* · JOSÉ MANUEL MELCHOR MONSERRAT**
JOSEP BENEDITO NUEZ***

*Archivo Histórico de la Nobleza; cristian.pardo@cultura.gob.es

**Museo Arqueológico de Burriana; arqueologo@burriana.es

***Universitat Jaume I; josep.benedito@his.uji.es

RESUMEN: El presente artículo tratará de poner en relevancia el uso de las fuentes archivísticas como complemento a la arqueología, con la finalidad de profundizar en la datación de estructuras hidráulicas preindustriales, a partir de la muestra tres ejemplos significativos localizados en los espacios irrigados adyacentes a la cuenca del río Mijares, en las proximidades de Vila-real y Almassora. Se incluyen unas primeras propuestas para el desarrollo de una «arqueología de la arquitectura hidráulica», que unida a los métodos ya utilizados por la arqueología extensiva, nos permita tener un mayor conocimiento de la cultura material aplicada a este ámbito y las transformaciones constructivas experimentadas en los cauces de los ríos.

PALABRAS CLAVE: río Mijares, hidráulico, medieval, moderno, arquitectura.

ABSTRACT: This article focuses on the use of archival sources as a complement to archaeology. The aim is to study the dating of pre-industrial hydraulic structures based on three significant examples located in the irrigated areas adjacent to the basin of the Mijares River, in the vicinity of Vila-real and Almassora. The first proposals are included for the development of an «archaeology of hydraulic architecture», which, together with the procedures already used by extensive archaeology, will allow us to have a greater knowledge of the material culture used in this field and the constructive transformations experienced in riverbeds.

KEY WORDS: Mijares river, hydraulic, medieval, modern, architecture.

Introducción

En las tierras valencianas, desde las llanuras litorales hasta los valles del interior montañoso, se ha ido configurando durante siglos una rica arquitectura hidráulica destinada a la agricultura de regadío, la cual ha despertado un gran interés en los últimos años, mediante la realización de valiosos trabajos destinados a la catalogación y protección de dicho patrimonio (Fernández, 1984; Guinot y Selma, 2003 y 2012; Marco y Sanchis, 2003; Sanchis, Hermosilla e Iranzo, 2004; Guinot, 2008; Hermosilla y Peña, 2013; Hermosilla e Iranzo, 2014; Lloría y Selma, 2014; Mayordomo y

Hermosilla, 2019; entre otros). A pesar de ello, todavía es bastante frecuente encontrarse en cada sistema de riego con determinadas estructuras, tanto abandonadas como en uso, a las que popularmente se les atribuye un pasado lejano, por no decir mítico, asociado a civilizaciones anteriores a la feudal.

Esta concepción mitológica de la cultura material se inició en el ochocientos (Glick, 1988 y 1990; Romero y Mateu, 1991; Garrido, 2012), y generó una extensa literatura, pudiéndose sintetizar brevemente que durante más de un siglo dividió a los eruditos entre los que hacían referencia a los orígenes islámicos de los

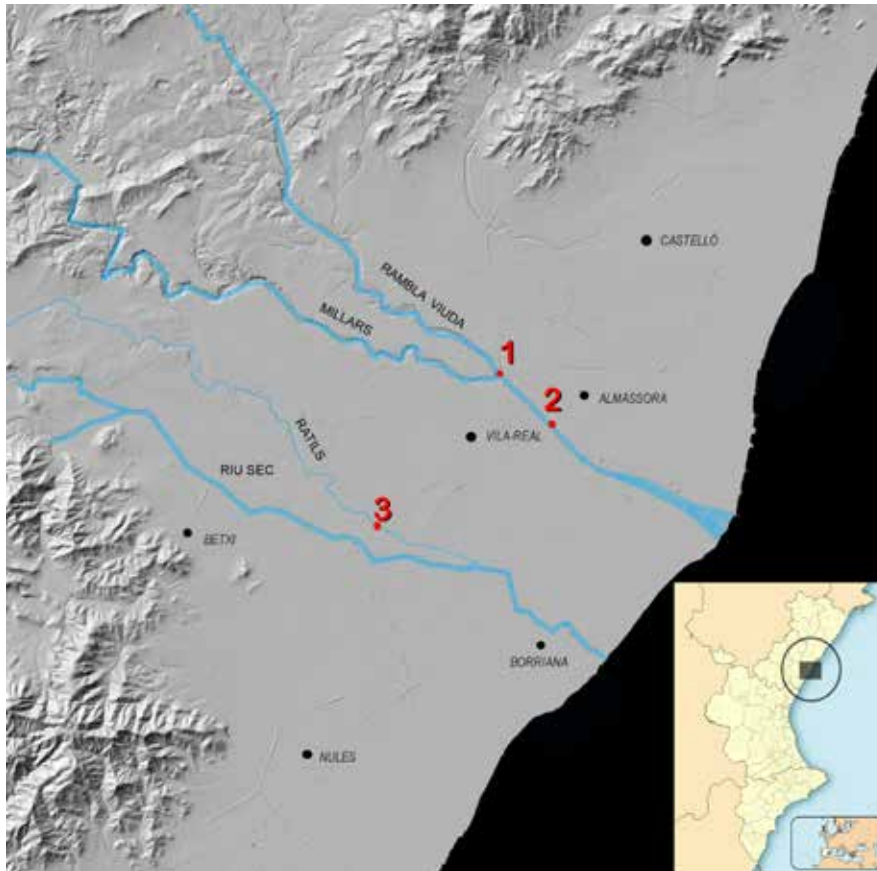


FIGURA 1. Ubicación de elementos citados en el texto: 1) Cano de la Rambla de la Viuda; 2) Caseta del Moros; 3) Arquets del barranco de Ràtils. Infografía realizada sobre cartografía ICV y Creative Commons.

restos arquitectónicos (Borrull, 1831; Jaubert, 1844; Markham, 1867; Bellver, 1888; Bellver y Del Cacho, 1889), los que le otorgaban una procedencia romana (Peris, 1928; Roca, 1932; Beltrán, 1958; Doñate, 1966), o incluso los que señalaban la existencia de estructuras ibéricas (Mesado, 1986).

De todo aquel debate se podría deducir que el interés por las estructuras hidráulicas era en muchas ocasiones una cuestión más ideológica que científica, y a pesar de las posibilidades que aquellas «obras antiguas» podían tener para la arqueología, lo cierto es que en muy pocas ocasiones se realizaron intervenciones de este tipo (Melchor, 1997). Por el contrario, solía usarse una metodología bastante cuestionable, especialmente en el siglo XIX, de tal modo que, basándose casi exclusivamente en la observación, se realizaban deducciones que hoy en día podrían calificarse de desafortunadas, al no tener en cuenta aspectos tan básicos como el estudio del contexto histórico y geográfico de las infraestructuras.

Dicho esto, y lejos de querer reiniciar los debates clásicos sobre el origen de los regadíos valencianos, nuestro interés es el de presentar el patrimonio

hidráulico de dichas huertas históricas como un aspecto pendiente de desarrollar en el ámbito de la arqueología. En este sentido, es cierto que desde la historia medieval se han realizado grandes avances en la arqueología extensiva o del paisaje, con la finalidad de realizar análisis sobre la morfología de los parcelarios y las redes viarias, así como en la llamada arqueología hidráulica, más especializada en los espacios de riego (Barceló, 1988; Guinot y Selma, 2012; Esquilache, 2018). No obstante, proponemos dar un paso más, y avanzar hacia un mayor conocimiento de las técnicas constructivas y el uso de los materiales aplicados a la arquitectura hidráulica, no solo en cronologías medievales, sino también modernas.

Para ello, toma una especial relevancia el estudio de ciertas infraestructuras que hasta ahora no han sido objeto de estudio por sí mismas, tales como azudes, acueductos, sifones o minas subterráneas, puesto que tal y como se ha propuesto en la tesis doctoral de uno de nosotros (Pardo, 2020), estas obras no solo son reparadas en innumerables ocasiones, sino que cuando se realiza un seguimiento documental a largo plazo, se evidencian grandes transformaciones y mejoras técnicas, que a su vez, suponen una gran oportunidad para la arqueología.

De entre las muchas posibilidades que puede ofrecer este enfoque, la presente comunicación mostrará tres ejemplos de estructuras pertenecientes al rico patrimonio de las huertas del río Mijares, en los municipios de Vila-real y Almassora (Castellón), cuyas dataciones han presentado problemas, ya sea porque en algún momento han sido objeto de interpretaciones historicistas, o porque solo se ha tenido en cuenta la fecha del proyecto original (cuando se conoce), sin tener presente que los vestigios conservados en la actualidad pueden presentar etapas constructivas posteriores de gran relevancia. Dichas estructuras son el acueducto dels Arquets en Vila-real, la caseta dels Moros de Almassora y el cano de la Rambla de la Viuda (fig. 1).

Acueducto dels Arquets en el barranco de Ràtils

La primera estructura sobre la cual se va a hacer referencia es una conducción compuesta por arcos a modo de puente, que aprovecha las aguas del río Mijares en el término municipal de Vila-real para salvar el barranco de Ràtils. El interés historiográfico por estos «Arquets» se sitúa principalmente en el trabajo de José M.^a Doñate Sebastiá (1966: 36) sobre los riegos romanos de aquel municipio, argumentando que esta infraestructura era una de las cinco evidencias arqueológicas que probaban la existencia de una acequia romana conocida como Sèquia del Diable II, cuya supuesta funcionalidad era la de abastecer a la ciudad de Saguntum con las

aguas del Mijares. Esa afirmación se debía al hecho de que, en una fuente de tipo fiscal, llamada peita, se expresaba que el morisco Juceff Alfaquí Pallar tenía *l jovada de tera sequa. Affronte ab camí de Bechí e cèquia que va de Morvedre* (Archivo Municipal de Vila-real, D.851/1559 i D.1.080/1524).

Desde ese momento, en la mayoría de las publicaciones locales que analizan el patrimonio arquitectónico y arqueológico se indica que los «Arquets» eran una infraestructura romana (López, 1974: 10-12; Obiol, 1985: 58-59; Heredia, 2009: 59 y 2015: 19; Hermosilla, 2009: 162; Tirado, 2010: 259). No obstante, cabe destacar que una consulta más exhaustiva de los archivos históricos permite sugerir que este pequeño acueducto no era una infraestructura aislada en aquel término municipal desde la época romana, como se ha descrito desde mediados del siglo XX, sino que formaba parte de la red de acequias de origen medieval y estuvo en pleno funcionamiento durante toda la Edad Moderna.

Al respecto se puede destacar, en primer lugar, un «expediente» iniciado tras la grave avenida del 18 de septiembre de 1581 (Archivo Municipal de Vila-real. 1551/1581). En él se documentaron todos los gastos de restitución de los elementos pertenecientes a la red de acequias. Entre las tareas que se llevaron a cabo sobre la acequia Damunt, podemos encontrar varias referencias a Els Arquets. Por citar algunos ejemplos, el sábado 5 de noviembre de 1582 se pagaron 12 sueldos y 3 dineros en concepto de *adobar la paret dels arquets* a Joan Amposta, Joan Roldán, Llorens Amposta y Llorens Font (fig. 2).



FIGURA 2. Acueducto dels Arquets, en Vila-real (año 2015).

El martes 28 de noviembre de 1582 se remuneró con 12 sueldos a Pere Ferrer de Pujol, por cuatro hombres que trabajaron en dicha acequia *fins als arquets*, a la vez que se pagaba 21 sueldos a siete hombres por *erbar fins als arquets*. El 2 de enero de 1583, parece que aquella acequia aún no estaba operativa, de tal modo que se pagó 110 sueldos a Antoni Mangino, por el trabajo de cinco hombres en quitar las hierbas de *la dita cèquia, dels partidors del camí de Borriana fins als arquets*.

Otra gran inundación, en este caso acontecida en 1604, nos proporciona un libro semejante. En él, de nuevo puede leerse cómo el arreglo de la acequia Damunt está relacionada con esta infraestructura (Archivo Municipal de Vila-real. 1209/1604). El 26 de febrero de 1605 se hizo un pago en concepto de *fer fahena y desenrrunar la cèquia dels arquets per estar enrunada per la avenguda del Barranch de Ràtils*, remunerando con 3 sueldos a cada participante: Francesc Alçamora, Francesc Pascual, Antoni Melià, Cosme Penya, Miquel Sancho, Pere Joan Colom, Jaume Andreu, Francés Pasqual, Pere Melià, Massià Pitarch, Antoni Melià y Francés Andreu.

La intervención no se limitó a quitar las malas hierbas que habían crecido desde la inundación, sino que también se hizo obra. En este sentido, el 27 de mayo de 1605 se hizo un pago de 41 sueldos y 6 dineros a Domingo Melià por haber comprado 6 cahices de cal *per a obs de la fahena dels arquets*, así como 3 sueldos y 10 dineros a Pere Pujol por mortero *per a la dita obra dels arquets*, seguido de 14 sueldos y 8 dineros *per lo preu de cent noranta rajoles que de aquell comprà per a obs de la obra dels arquets a rahó de quatre reals*.

Este tipo de evidencias pueden encontrarse también en fechas más recientes, como la del 15 de octubre de 1793, momento en el que otra gran inundación dio lugar a un expediente donde se realizó un análisis detallado de los desperfectos (Arxiu de la Comunitat de Regants de Vila-real. C.44, D.1.)

Los maestros albañiles Cristóbal Ayora y José López, hicieron una primera visura pericial de los daños el 11 de septiembre de aquel año. En ella fueron por la acequia de Arriba y dieron cuenta de que: «en su seguida, siguiendo la misma acequia, els Arquets, que es un puente de dos arcos, y por encima pasa el agua de dicha acequia, que la multitud de agua, se ha llevado un pedazo de paret que servía de caxero de cinto veinte y seis palmos de largo y para poder pasar».

El 25 de octubre, el arquitecto carmelita Joaquín del Niño Jesús hizo otro informe en el que recordaba que en la acequia de Arriba: «el puente aquíeducto llamado los Arquets, Barranco de Ràtils, debe hacerse conforme se halla escrito en el expediente, y su cálculo es 77 libras y 10 sueldos».

A partir de esta selección de documentos, no exhaustiva, se puede plantear que la estructura de Els Arquets, a pesar de no saber cuándo se puso su «primera piedra», formaba parte del sistema de riegos tradicional de Vila-real hasta fechas recientes. En efecto, las evidencias documentales ayudan a contextualizar los restos de este acueducto con el trazado de la acequia Sobirana, también llamada Damunt o de Arriba. No obstante, los muchos cambios que se realizaron en su recorrido durante el siglo XIX y primeras décadas del XX, así como la sustitución de antiguas infraestructuras como estas por sifones, condujo al abandono de este acueducto. Pasado el tiempo, se olvidó su verdadera función, y pasó a pensarse que estaba fuera del sistema tradicional de riego, por lo que tenía que ser de una época anterior, y más concretamente del periodo romano, sin aportar más datos.

En las fotografías aéreas (fig. 3) planteamos un posible trazado de la acequia de origen medieval y la reforma posterior que llevó consigo la construcción de un nuevo proyecto con un recorrido paralelo. En las imágenes que aportamos, se observa que hasta la segunda mitad del siglo XX, el acueducto dels Arquets todavía seguía en pie y, aparentemente, en buen estado de conservación, a pesar del colapso de uno de sus arcos.

Por lo que se refiere a la teoría de que su uso era llevar las aguas desde el Mijares a la ciudad romana de Sagunto, los avances arqueológicos realizados sobre aquel periodo histórico (Melchor, 2013; Ferrer, Oliver y Benedito, 2016) no confirman esa hipótesis. Efectivamente, téngase en cuenta que en el mundo romano los acueductos servían, en su gran mayoría, para suministrar a las ciudades y no tanto para el riego. En el caso que nos afecta, el abastecimiento de agua de Saguntum ha sido claramente identificado (Melchor, 2013) y no parece tener ninguna relación con el cauce del Mijares. En realidad, a falta de grandes infraestructuras, es probable que las *villae* de la zona se abastecieran de manantiales y pozos de la zona.

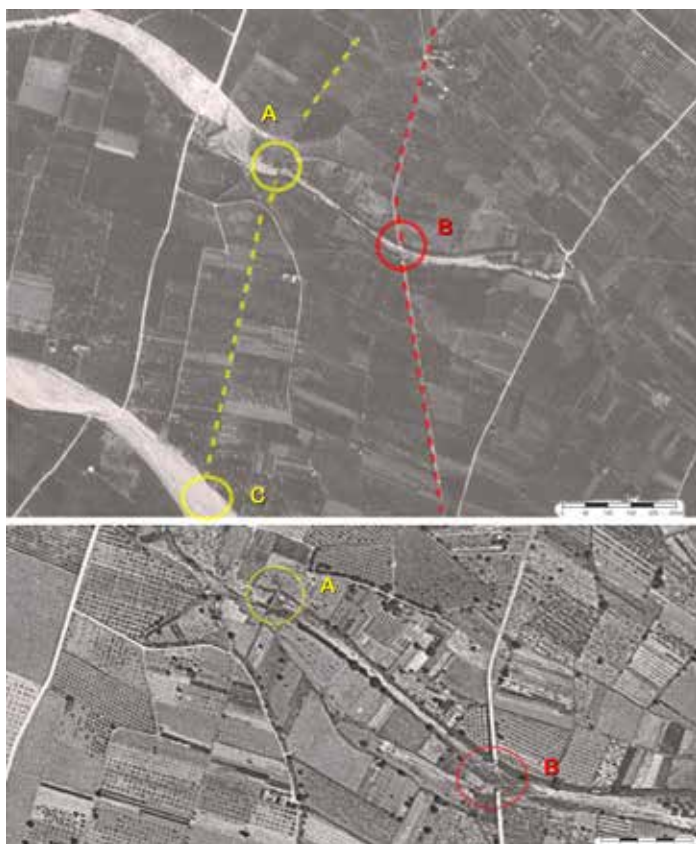


FIGURA 3. Foto aérea del barranco de Ràtils en el año 1945 con los dos trazados de las acequias (amarillo-medieval y rojo-contemporánea: A) Els Arquets, como antiguo paso de la acequia por el barranco; B) Paso actual mediante un sifón contemporáneo; C) Paso por el río Sec. Infografía realizada sobre foto del Instituto Cartográfico Valenciano 2020.

La Caseta dels Moros

Otra construcción hidráulica relevante es la Caseta dels Moros, en Almassora, cuya denominación es una verdadera declaración de intenciones sobre la datación que se le atribuyó a principios del siglo XX. Estudiada recientemente por Selma (2019: 134-135) y Pardo (2020), se trata de la casa y las compuertas del azud medieval de Castellón-Almassora que se localizan junto a los restos de lo que pudo ser el primitivo azud, una pared de casi 2 m de grosor y otros 2 m de altura conservada. Con este nombre aparece en la publicación realizada por Beltrán Manrique (1958) sobre la historia de esta última localidad. Desafortunadamente, dicha asociación con la cultura islámica parece ser solo una fábula popular y a pesar de que esta denominación hoy en día sigue estando en uso, otros autores como Francesc Agut y Josep Sorribes (1995: 12) lo han puesto en duda, pues vincularon esta estructura con el primer azud de piedra de Castellón y Almassora. En realidad, propusieron que *eren els portals per on entrava l'aigua a la sèquia mare comuna*.

Sobre aquel proyecto constructivo, Gimeno Michavila (1926: 342-343) publicó una concordia de 1519 entre Castellón y Almassora para la construcción

conjunta del azud. Mientras que Agut y Sorribes (1995: 10) referían la existencia de un contrato con el cantero Pedro de la Carrera ese mismo año. Con todo, parece que el conflicto de las Germanías paralizó todos aquellos planes, y no sería hasta 1522 cuando se reanudaría con la contratación del cantero Miguel Maganya. La localización del pergamino con el contrato de la obra ha permitido obtener lo que podrían ser las primeras referencias claras de archivo sobre la construcción de la Caseta dels Moros (Archivo Municipal de Castellón. Pergaminos, Año 1522, s/n.).

De entre la mucha información que puede desprenderse del pergamino, al menos tres ítems pueden ayudar a entender mejor cómo era el aspecto que tendría la «Caseta» en el momento de su proyección. En el primer ítem que hemos reproducido, se reflejan algunos datos sobre los materiales y las técnicas de construcción. Especial interés tienen dos aspectos que aún hoy son visibles en los restos constructivos, la obra con argamasa y las bóvedas interiores realizadas mediante una técnica conocida tradicionalmente como «bóveda de aljub». En realidad, se trata de bóvedas de cañón que descansan sobre las arcadas de las entradas de agua (fig. 4).

Ítem, és pactat avengut e concordat entre les dites parts que los dits partidors canallats de



FIGURA 4. Caseta dels Moros, con tres arcos de piedra en la parte inferior y paredes de argamasa. A la derecha, detalle del interior con los techos a modo de bóveda de aljibe (año 2018).

pedra piquada sien fets ab los quexes o branques de pedra piquada de la manera e amplària que les villes volia cauran mester. E que aja de fer damunt los partidors o canallats una casa d'argamassa cuberta de volta, de tal manera que ningú no puga entrar als partidors per posar empaig ningú, la qual casa aja de ésser com dit és de volta de aljub (Archivo Municipal de Castellón. Pergaminos, Año 1522, s/n).

Una segunda referencia a la «Caseta» describe que había arcos acompañados por barras de hierro, que no han llegado hasta nuestros días, mientras que el suelo podría tener losas de piedra picada, reforzadas con plomo fundido. Ello podría corroborarse mediante una intervención arqueológica.

Ítem, és pactat, avengut e concordat entre les dites parts que a la dita cèquia e cèquies de les villes axí ans dels partidors com après dels partidors sien possades barres de ferro engastades en los archs de la casa y en lo sòl de la cèquia en expels de pedrapiquada emplomats de forma que en los dits partidors no si puga passar enpediment algú sinó que liberament puga passar per cascú l'aygua, aço ajustat que lo ferro e lo plom paguen les dites villes (Archivo Municipal de Castellón. Pergaminos, Año 1522, s/n).

Por último, adjuntamos un tercer ítem, mediante el cual tenemos más información sobre la existencia de los pies de los arcos, que parecen estar relacionados con los portales por donde entraría el agua en las acequias y donde, a su vez, se realizaría una primera partición.

Ítem, és pactat, avengut e concordat entre les dites parts que lo dit mestre Miquel Maganya a la part del Castell de la vila de Almagora faça una cèquia tant ampla e tant fonda e tant alta quant nesesari serà. E que la part de la cèquia a la part vers lo riu faça un peu de arch a la part vers lo riu, faça un peu del arch, una paret de huyt palms de gros e trenta de largaria e al cap dels trenta palms, faça un portal per hon entrarà l'aygua en la cèquia, lo qual portal serà tant ample quant serà nesesari e a les viles par[eixe]rà, lo qual portal tendrà en mig cavat en la pedra piquada un canallat per hon puga liberament de[...]llar una porta caladiza perquè puga, si necessari serà, tanquar de tot lo dit portal que aygua ni grassa y puxa entrar en la fita cèquia. E al cap de dita paret, junt ab lo dit porta faça una torre a modo de peu. Ço és que principe de la part del Castell y entre dins riu, ço és de la part del dit portal a vint huyt palms abaix. E si a les viles par[eixe]rà que serà nesesari tres o quatre palms més en avant e li par[eixe]rà menys axí mateix perquè sia panes e defessa que la arena que portarà lo riu no puga entrar per lo portal de la cèquia sinó que desvie aquella. E aço sia fet del açut amunt. E si al fit mestre par[eixe]rà fer dos porque faça dos portals. E aço mateix se entenga si a les viles par[eixe]rà que y dega haver dos portals (Archivo Municipal de Castellón. Pergaminos, Año 1522, s/n).

Llegados a este punto, el contrato de obra firmado en 1522 podría ser una prueba para datar la Caseta dels Moros en el primer cuarto del siglo XVI, además de aportar referencias concretas sobre su funcionalidad, pues su construcción se vincula a la construcción de un nuevo azud (fig. 5).



FIGURA 5. Arco con dos filas de piedra picada para introducir un madero en el medio (portal caladizo) y detalle del muro del cajero exterior de la antigua acequia que nació de la Caseta dels Moros y que usaba la roca del río como cajero interior, hoy día cubierto por vegetación (año 2020).

El Cano de la Rambla de la Viuda

El sifón, «cano» o «bota» ha facilitado durante siglos el franqueo de desniveles. En época medieval se dispusieron varias de estas construcciones en las comarcas de L'Horta y la Ribera Alta (Hermosilla y Peña, 2013; Lloría y Selma, 2014). Con todo, el Cano de la Rambla de la Viuda ha sido una de las infraestructuras de riego de la Plana más mitificadas durante el siglo XIX, como consecuencia del éxito que tuvo la publicación de Jaubert de Passá (1844, I: 100-104). Podemos considerar a este autor como el primero en atribuir esta infraestructura a los árabes. Para ser más exactos, publicó que el «Cano» era una construcción de «tiempos remotos», atribuible a «los moros, cuyas obras admiramos». En esta misma línea encontramos el estudio de Markham (1867), quien consideraba este «cano» como «la obra más impresionante de los tiempos de los musulmanes».

A pesar de la repercusión que tuvo la publicación de estas dos obras, otros investigadores que conocían bien los fondos del archivo municipal de Castellón, como Gimeno Michavila (1926: 344-345), publicaron otros documentos en los cuales afirmaban que dicha obra era de principios del siglo XVII. En concreto, se hace referencia al *trasllat de la subatasió y lliurament del açut i fàbrica fahedora de les viles de Castelló i de Almagora en lo riu Millàs, segons capitulació*, que se llevó a cabo entre el 4 de marzo y el 15 de mayo de 1618, a favor del *obrer de vila*, Guillem Roca.

Posteriormente, A. López Gómez (1957) señaló que la consulta de la obra de autores anteriores a Jaubert de Passá evidenciaba que la datación árabe era un mito del siglo XIX. El trabajo de Antoni Ponz (1785, XIII: 133) analizaba un «famoso aqüeducto subterràneo, que pasa por debaixo de la rambla» desde el siglo XVII. Recientemente, Olucha (1987), Arciniega (2009) y Pardo

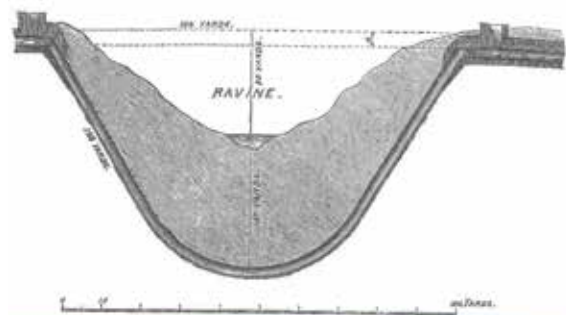


FIGURA 6. Arriba, Cano de la Rambla de la Viuda. Markham (1867). Abajo, imagen actual de la tercera trapa de la Rambla de la Viuda.

(2017-2018) han aportado documentación novedosa que ayuda a conocer datos más precisos sobre la construcción y sus artífices, entre los que también habría que destacar a Jeroni Negret y Francesc Arboreda. En este sentido, Agut y Sorribes (1995: 14) destacan que: *l'afirmació feta en el sentit que el sífó és obra dels moros, és absolutament falsa (només cal anar a l'Arxiu Històric Municipal de Castelló i llegir la documentació al respecte).*

Una vez explicado que las primeras referencias sobre el cano de la Rambla tienen sus orígenes en el siglo XVII, hay que tener presente que no por ello hay que atribuir la totalidad de los vestigios arquitectónicos del mismo a esta cronología. En realidad, la consulta de los archivos es fundamental para conocer las mejoras posteriores que pudieron haber modificado su aspecto *a posteriori*.

Hoy en día, los vestigios más visibles de dicho sífón son sus respiraderos que en el siglo XVII constituían veintiuna unidades y recibían el nombre de *trapes* (Archivo Municipal de Castellón. Aguas, Caja 5 s/n. Informe emitido por Francesc Figuerola y Tomás Panes en 1620). No obstante, hacia 1790 la construcción de la Sèquia Nova de Castelló, supuso una revisión de aquella obra, que ya contaba por aquel entonces con casi doscientos años. En este contexto, los arquitectos Joaquín Martínez, Vicente Puchol y Antonio Cabrera realizaron un informe muy detallado donde analizaron cada una de las trapas (Archivo Municipal de Castellón. Aguas, Caja 15, s/n. Copia de los autos instruidos del nuevo cauce de la acequia mayor de Castellón). A modo de ejemplo, se transcribe la descripción de la tercera trapa, sobre la cual puede verse que el muro de la misma fue ampliado de cinco a nueve palmos de alto. Los vestigios visibles en la actualidad muestran lo que podría interpretarse como dos unidades estratigráficas murarias diferentes, de modo que la superior presenta un enlucido diferente.

La tercera boca que es la de la entrada del cano se halla con paredes que pueden servir y tienen de alto cinco palmos, por lo que solamente necesita continuarlos hasta los nueve palmos. Su planta es un paralelogramo de diez y ocho palmos por el lado mayor y de doce palmos por el menor. La espesor de las paredes de tres palmos y resultan nueve varas y quarenta y ocho palmos (Archivo Municipal de Castellón. Aguas, Caja 15, s/n. Copia de los autos instruidos del nuevo cauce de la acequia mayor de Castellón).

El mismo documento, a su vez, sirve para saber que entre 1618 y 1790 las veintiuna trapas no tenían el mismo aspecto, puesto que ni siquiera todas contaban con paredes protectoras:

La undécima boca se halla sin paredes, y se deben hacer de dos palmos de espesor, y de trece de altura, incluso los cimientos... (Archivo Municipal de Castellón. Aguas, Caja 15, s/n. Copia de los autos instruidos del nuevo cauce de la acequia mayor de Castellón).

En otros casos, puede saberse que algunas de las que disponían de paredes, se hallaban en mal estado de conservación, por lo que tuvieron que rehacerse:

La vigésima boca tiene unas porciones de pared inútiles y debe cerrarse con paredes de dos palmos de grueso y de doce de alto, incluso los cimientos, siguiendo la misma planta de las que existen... (Archivo Municipal de Castellón. Aguas, Caja 15, s/n. Copia de los autos instruidos del nuevo cauce de la acequia mayor de Castellón).

Para concluir, la documentación analizada parece estar indicando que los vestigios actuales, si bien cumplen una función originada en la obra de 1618, cuentan en su gran mayoría con materiales de finales del siglo XVIII.

Conclusiones

En el presente artículo se han mostrado tres ejemplos de estructuras hidráulicas que en algún momento han contado con dataciones imprecisas. No obstante, es evidente que, a medida que se realizan consultas más o menos exhaustivas en los archivos, muchas de aquellas afirmaciones se van matizando hasta el punto de que algunas de ellas pueden llegar a considerarse como auténticos mitos.

Estos casos tan llamativos, en realidad, no son más que el pico del iceberg. Lo que queremos ejemplificar con ellos es que las estructuras hidráulicas (tales como antiguos acueductos, sifones o azudes), tienen que empezar a verse como un elemento de investigación por sí mismas, y alejarse de la vinculación que hasta hace poco se limitaba a los debates sobre los orígenes de las huertas valencianas.

Efectivamente, aún existe una laguna importante en cuanto al estudio de la cultura material hidráulica de época medieval y moderna desde el punto de vista arqueológico. En realidad, no se sabe casi nada de la evolución de la construcción fluvial a largo plazo, y, por tanto, de los cambios acontecidos en las técnicas y los materiales utilizados en cada siglo, dándose por sentado que estos eran prácticamente los mismos entre los siglos XIII y XIX, cuando en realidad, empieza a observarse que no lo eran.

En este sentido, proponemos la necesidad de contar con un *corpus* teórico más preciso sobre estas cuestiones, el cual se podría obtener, al menos, combinando cuatro elementos:

- 1) La consulta exhaustiva de los documentos históricos pertenecientes a largas cronologías, con el objetivo de identificar técnicas, materiales y artífices, así como peculiaridades constructivas de cada periodo.
- 2) El contraste de las fuentes primarias con los tratados hidráulicos y arquitectónicos de diferentes épocas, con la finalidad de separar la teoría de la práctica.
- 3) La comparación de los datos pertenecientes a diferentes ríos, para identificar el avance de fenómenos generales, así como particularidades comarcales.
- 4) La corroboración de todos esos resultados mediante la aplicación de la arqueología, y la reconstrucción en tres dimensiones de estructuras desaparecidas, pero bien documentadas, con el objetivo de avanzar hacia una «arqueología de la arquitectura hidráulica», que plantee los cajeros fluviales como auténticos yacimientos arqueológicos.

Bibliografía

- AGUT, F. y SORRIBES, J. (1995): *L'assut de Castelló i Almassora, Castelló de la Plana: sindicats de reg de Castelló i d'Almassora*. Castellón.
- ARCINIEGA GARCÍA, L. (2009): «Carrera profesional del maestro de obras del rey en el Reino de Valencia en época de los Austrias: la sucesión al cargo que ocupó Francisco Arboreda en 1622». *Ars Longa*, 18, pp. 109-132.
- BARCELÓ, M. (1988): «La arqueología extensiva y el estudio de la creación del espacio rural». *Arqueología medieval. En las afueras del medievalismo*. Barcelona: Crítica, pp. 195-274.

BELLVER, L. (1888): *Historia de Castellón de la Plana*. Castelló de la Plana: El Clamor de Castellón.

BELLVER, M. y DEL CACHO, V. (1889): *La influencia que ejerció la dominación de los árabes en la agricultura, industria y comercio de la provincia de Castellón*. Castellón: Imprenta de F. Segarra.

BELTRÁN MANRIQUE, E. (1958): *Almazora, el Mijares. Narración histórica*. Castelló de la Plana.

BORRULL Y VILANOVA, F. X. (1831): *Tratado de la distribución de las aguas del río Turia y del Tribunal de los acequeros de la huerta de Valencia*. Valencia: Imprenta de D. Benito Monfort.

DOÑATE SEBASTIÀ, J. M. (1966): «Riegos romanos del Mijares». *Archivo de Prehistoria Levantina*, 11, pp. 203-214.

ESQUILACHE MARTÍ, F. (2018): *Els constructors de l'Horta de València. Origen, evolució i estructura social d'una gran horta andalusina entre els segles VIII i XIII*. Valencia.

FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, J. A. (1984): *Catálogo de noventa presas y azudes españoles anteriores a 1900*. Madrid.

FERRER MAESTRO, J. J., OLIVER FOIX, A. y BENEDITO NUEZ, J. (2016): *Saguntum y la Plana. Una ciudad romana y su territorio*. Castellón.

GARRIDO, S. (2012): «Aprendiendo a regar imperios. Ingenieros, España y la India Británica». *Historia Social*, 73, pp. 41-48.

GIMENO MICHAVILA, V. (1926): *Del Castellón Viejo*. Castelló de la Plana: Armengot.

GLICK, T. F. (1988): *Regadío y sociedad en la Valencia medieval, Del Cenia al Segura*. Valencia.

– (1990): «Historia del regadío y las técnicas hidráulicas en la España Medieval y moderna. Bibliografía comentada I». *Chronica Nova*, 18, pp. 191-222.

GUINOT RODRÍGUEZ, E. (2008): «Una historia de la Huerta de Valencia». *El patrimonio hidráulico del Bajo Turia: l'Horta de València*. Valencia, pp. 60-101.

GUINOT RODRÍGUEZ, E. y SELMA CASTELL, S. (2003): *Las acequias de la Plana de Castelló*. (Camins d'aigua 3. El patrimonio hidráulico valenciano). Valencia: Generalitat Valenciana.

– (2012): «La construcción de una imagen de una huerta feudal: la séquia Major de Vila-real (siglos XIII-XV)». En J. Torró y E. Guinot (coords.): *Hidráulica agraria y sociedad feudal: prácticas, técnicas, espacios*. Valencia pp. 103-146.

HEREDIA ROBRES, J. 2009: *Els noms de lloc del terme de Vila-real*. Vila-real.

– (2015): *Vila-real: arte y patrimonio*. Vila-real: Ajuntament de Vila-real.

- HERMOSILLA PLA, J. (Dir.) (2009): *Los regadíos históricos del Baix Millars-La Plana*. (Colección Regadíos Históricos Valencianos, 12). Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià – Universitat de València.
- HERMOSILLA PLA, J. e IRANZO GARCÍA, E. (2014): «Claves geográficas para la interpretación del patrimonio hidráulico mediterráneo. A propósito de los regadíos históricos valencianos». *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 66, pp. 49-66.
- HERMOSILLA PLA, J. y PEÑA ORTIZ, M. (2013): «La arquitectura hidráulica de los regadíos históricos valencianos. Claves territoriales y tipológicas en torno a sus elementos, redes y sistemas» [en línea]. *Biblio 3W: Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, 18. Disponible en <https://doi.org/10.1344/b3w.0.2013.26008>
- JAUBERT DE PASSÁ, F. J. (1844): *Canales de riego de Cataluña y Reino de Valencia: leyes y costumbres que los rigen, reglamentos y ordenanzas de sus principales acequias*. València. (Edición de 1991 con estudio preliminar de Romero González y Mateu Bellés).
- LLORÍA ADANERO, R. y SELMA CASTELL, S. (2014): «Aigua, irrigació, hortes i patrimoni al territori valencià» [en línea]. *Millars. Espai i Història*, 37, pp. 13-34. Disponible en <http://dx.doi.org/10.6035/Millars.2014.37.2>
- LÓPEZ GÓMEZ, A. (1957): «Evolución agraria de la Plana de Castellón». *Estudios Geográficos*, 67-68, pp. 209-360.
- (1974): «El origen de los riegos valencianos I. Los canales romanos». *Cuadernos de Geografía*, 15, pp. 1-24.
- MARCO, J. B. y SANCHIS, C. (2003): «Una aproximación a la evolución de los regadíos valencianos. Infraestructura, hidrología e hidráulica». *El patrimonio histórico de la Ingeniería Civil en la Comunidad Valenciana*. Valencia.
- MARKHAM, C. R. (1867): *Report on the irrigation of eastern Spain*. Londres.
- MAYORDOMO MAYA, S. y HERMOSILLA PLA, J. (2019): «Evaluación del patrimonio cultural: la huerta de Valencia como recurso territorial» [en línea]. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 82, pp. 1-57. Disponible en <http://dx.doi.org/10.21138/bage.2790>
- MELCHOR MONSERRAT, J. M. (1997): «Aproximación a la historia de la arqueología en la provincia de Castellón». *La cristalización del pasado: génesis y desarrollo del marco institucional de la arqueología en España*. Madrid, pp. 497-506.
- (2013): *El poblamiento romano de Saguntum y su territorium: organización urbana y explotación agrícola*. Tesis doctoral inédita. Universitat Jaume I. Castellón.
- MESADO, N. (1986): «La Prehistoria». *Burriana en su Historia*, I, pp. 19-41.
- OBIOL MENERO, E. (1985): *L'aprofitament de l'aigua a l'horta del Millars*. Castelló de la Plana: Diputació de Castelló.
- OLUCHA MONTINS, F. F. (1987): *Dos siglos de actividad artística en la villa de Castellón: 1500-1700 (noticias documentales)*. Castelló de la Plana.
- PARDO NACHER, C. (2017-2018): «La transició dels assuts de fusta als de pedra picada i argamassa: el complex cas de Castelló i Almassora». *Estudis Castellonencs*, 2, pp. 147-173.
- (2020): *L'art de derivar les aigües: les transformacions constructives en les infraestructures de reg valencianes als segles XVI i XVII*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Valencia.
- PERIS, M. (1928): «El origen de nuestros regadíos es anterior a la dominación musulmana». *Las Provincias*: 30 de marzo de 1928. Valencia.
- PONZ, A. (1772-1784): *Viaje de España, o cartas en que se da noticia de las cosas más apreciables y dignas de saberse, que hay en ella*. Madrid.
- ROCA Y ALCAYDE, F. (1932): *Historia de Burriana*. Castellón de la Plana.
- ROMERO GONZÁLEZ, J. y MATEU BELLÉS, J. (1991): «Introducción». *Canales de riego de Cataluña y Reino de Valencia...* (B. Monfort, 1844, reed. Madrid). M.A.P.A. – Universidad Valencia, pp. 7-101.
- SANCHIS IBOR, C., HERMOSILLA PLA, J. e IRANZO GARCÍA, E. (2004): «Entorn al regadiu històric del patrimoni històric valencià». *Saitabi*, 54, pp. 223-236.
- SELMA CASTELL, S. (2019): «Paisatges i construccions medievals de l'aigua a Almassora». En J. Soriano (coord.): *Els orígens de la vila d'Almassora. Nous documents, noves visions*. Castellón: Universitat Jaume I, pp. 111-150.
- TIRADO, P. (2010): «L'Art a Vila-real». *Historia de Vila-real*. Vila-real: Ayuntamiento de Vila-real, pp. 257-306.