

# Las pinturas rupestres de La Valltorta, en el Maestrazgo, arte en peligro

**H**ACE miles de años, un grupo de cazadores-recolectores que recorría las sierras del Maestrazgo, eligió para la aplicación de sus tácticas cinegéticas y también como un lugar de culto, un barranco conocido hoy con el nombre de La Valltorta.

Estos grupos prehistóricos nos dejaron en este singular paraje la huella de su paso, a través de un importante documento pictográfico que, ejecutado con verdaderas miniaturas y en un estilo naturalista, nos relata episodios de su mundo y a la vez una parte del desarrollo cultural del hombre. En diecisiete covachas o "coves" podemos todavía contemplar, con ciertas dificultades, vivas y narrativas composiciones en donde los cazadores aparecen como captados por una instantánea fotográfica. De este modo les observamos a punto de disparar las flechas sobre la pieza, siguiendo los rastros de algún animal, en luchas, en danzas o bien recolectando alimentos silvestres. También dentro de la temática existen escenas de gran complejidad y de difícil interpretación, pero que no dudamos deben situarse en torno a sus seres míticos, antepasados totémicos o divinidades.

Por desgracia estas pinturas rupestres se degradan con gran rapidez por múltiples factores. En La Valltorta, y concretamente en todo nuestro prelitoral mediterráneo, se han ido destruyendo,

en las últimas décadas, numerosos conjuntos. Para muchas figuras pintadas la supervivencia sólo depende de horas, por lo que se hace sumamente urgente una rápida actuación de las instituciones para su conservación.

Físicamente, este barranco constituye el curso central de una



Arriba, vista de la zona de cuevas. Sobre estas líneas, detalle de un ciervo a la carrera en la Cova d'en Josep

rambla de carácter torrencial y de tortuoso trazado situada entre las poblaciones de Tirig, Albocasser y Coves de Vinroma, en las comarcas de la Plana Alta y el Alt Maestrat, al norte de la provincia

de Castellón. Su incorporación al mundo científico hay que agradecerlo a un lugareño de la localidad de Tirig, Albert Roda, al que durante el invierno de 1917 le llamaron la atención algunos

de los "monigotes" de la Cova dels Cavalls. Su noticia atraería a dos comisiones de prehistoriadores dirigidas por los profesores H. Obermaier y P. Bosch Gimpera, que orientaron su labor hacia el estudio de algunas de las cuevas con pinturas, así como la determinación topográfica de la zona y la exploración arqueológica de algunos yacimientos. El hallazgo de Albert Roda se convirtió muy rápidamente en uno de los conjuntos más notables de la pintura rupestre prehistórica, denominada como "Arte levantino" o "Arte pospaleolítico".

En 1924, algunos de los abrigos de La Valltorta entraron a formar parte de los monumentos histórico-artísticos de nuestra geografía. A partir de entonces, aquellas manifestaciones rupestres se difundieron ampliamente en los tratados y manuales de prehistoria e historia del arte.

La "fama" y la falta de una

protección adecuada llevó consigo una acelerada degradación del conjunto rupestre. Poco a poco, los visitantes fueron mutilando y destruyendo las figuras pintadas mientras que otras fueron arrancadas e incluso algunas de ellas terminaron entre los materiales de algún museo. A raíz de estos atentados, se cercaron con vallas algunas de las cuevas más importantes, para protegerlas de los actos vandálicos. Por suerte, el nombramiento, desde Bellas Artes, de un guarda para su vigilancia hizo disminuir estas agresiones antrópicas.

En colaboración con el Ayuntamiento de Tirig y los Servicios territoriales de Cultura de Castellón se perfiló un proyecto que posteriormente fructificó en el seno de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana. El principal objetivo del mismo es el de crear un museo al aire libre dotado de las instalaciones nece-

sarias, que sitúe a este patrimonio en el lugar que le corresponde. Para tal fin, se pretende dotar a La Valltorta de una protección jurídica y física que garantice la salvaguarda de estos documentos rupestres, tan vulnerables, y de su medio ambiente. Desde este punto de vista y de acuerdo con la legislación vigente La Valltorta y su entorno deberán ser declarados "conjunto histórico-artístico y espacio natural protegido".

El sustancial número de visitantes que acuden actualmente al barranco hace incluir en el proyecto un núcleo cultural recreativo que canalice las visitas y excursiones por La Valltorta. Un punto clave puede ser la creación de un museo, en donde se exponga todo lo referente a las características ecológicas de este espacio natural, maquetas de los covachos, reproducciones y transparencias de las pinturas rupestres, el contexto arqueológico de sus posibles autores, etc. Además, el museo tiene previsto una sala de proyección, biblioteca, taller y laboratorio para poder llevar a cabo una labor de catalogación, difusión, estudio e investigación de este patrimonio universal. Todo este núcleo estaría regulado y dirigido por un patronato que garantice la conservación de La Valltorta desempeñando la labor de difusión mediante actos culturales, campos de trabajo para estudiantes, campañas de investigación, etcétera.

Frente a este proyecto sólo nos resta esperar que nuestras instituciones y las organizaciones internacionales, como la UNESCO, ICOMOS, ICOM, y el ICROM, que fomentan el interés y la inquietud hacia la problemática que presenta la documentación y conservación del arte rupestre, apoyen, colaboren y se pongan en marcha en un tema cuya aspiración es la de proteger, conservar y divulgar un "bien de interés cultural" en beneficio de todos.

Texto y fotos: RAMON VINAS



Honda Prelude

# Fórmula Honda

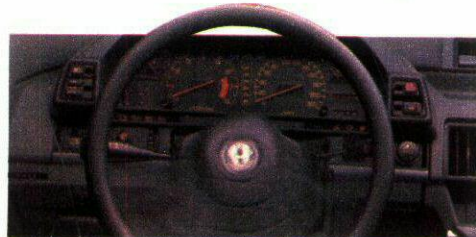
## Honda. La fórmula del líder

En el último Campeonato del Mundo de Fórmula I, los WILLIAMS-HONDA fueron la gran revelación consiguiendo 8 Grandes Premios y el título por marcas.



## Victorias de Williams-Honda

- Gran premio de Brasil
- Gran premio de Bélgica
- Gran premio de Canadá
- Gran premio de Francia
- Gran premio de Inglaterra
- Gran premio de Alemania
- Gran premio de Hungría
- Gran premio de Italia



Dirección servoasistida.

## Prelude.

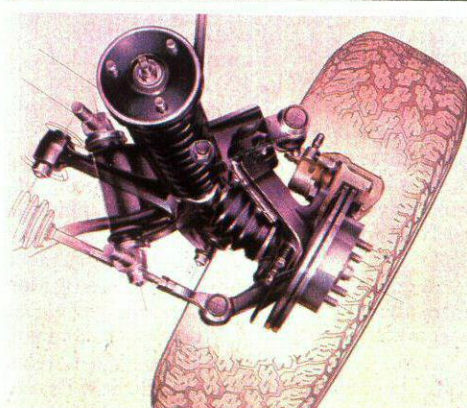
### Diseño y tecnología Honda

El HONDA PRELUDE, por su diseño y tecnología, es un exponente de la fórmula HONDA, la fórmula que está cosechando grandes éxitos en el sector del automóvil a nivel mundial.

Su motor de 1.800 c.c. con 3 válvulas por cilindro, junto con el sistema de frenado anti-bloqueo y suspensión independiente en las 4 ruedas, lo configuran como un coche de gran fiabilidad.

Ahora en HONDA comercializamos para España una serie limitada del PRELUDE.

Reserve su coche cuanto antes, no queremos que Ud. pierda el privilegio de conducir un HONDA.



Suspensión delantera MAC PHERSON con tirante superior.

## Importación limitada

RESERVA Y VENTAS:  
MONTESA-HONDA, S.A.  
Avda. Sta. Cruz de Calafell, 21-35. Telf.: 377 10 00  
ASISTENCIA TECNICA: FLIS-FLAS  
Laforja, 84. Telf.: 200 09 97

## CARACTERISTICAS TECNICAS

Versión	Manual	Automática
Cilindrada	1829 c.c.	1829 c.c.
Potencia	106 cv./5.500 rpm.	102 cv./5.500 rpm.
Velocidad	180 Km/H	170 Km/H
Consumo	6,3 L/100 Km.	7,5 L/100 Km.
Motor	4 cilind. 12 válvulas	4 cilind. 12 válvulas

**HONDA**  
**PRELUDE**