

cuadrada roja; manto encarnado y sombreado de negro, túnica verde oscuro, casi azul; el banco encarnado y el cojín blanco con perfiles negros; los dos libros, bustres; y el cojín de los pies encarnado.

La figura del santo ostenta la casulla verde claro; el palo blanco con las cruces negras, la túnica sencillita, y el alba blanca con muchos pliegues perfilados de negro, y el pelo, igual que el de Jesús.

La figura representativa de Eduardo lleva la túnica de diácono pintada de negro y encarnado; el alba con muchos pliegues blancos, y el pelo cual los demás.

Vense aquí, por lo tanto, adoptados, casi en su totalidad, los colores recetados por el monje Teófilo en su Diversarium arithm. schedula: ocre azul y ocre rojo, verde, gris, blanco y rosa, ó sea los mismos que el monje Dionisio en la referida Guía

JOSÉ SOLER Y PALET

- (1) Diction. Manuel d'Iconographie chrét., pag. 243.
(2) Diction. Manuel d'art byzantin, pag. 543.
(3) Véase el trabajo publicado por Muñoz en el primer Anuario del Institut d'Estudis Catalans.
(4) Reussens. Elements d'archéologie chrétienne.
(5) Martigny. Ob. cit. pag. 339.
(6) Martigny. Ob. cit. pag. 329.
(7) Leclercq. Diction d'archéol. et de.
(8) Reussens. Ob. cit. pag. 515.
(9) Venturi. Storia dell'arte italiana. T. II, pag. 427.
(10) Id. Ob. cit. T. III, pag. 129.
(11) Puiggrà. Album de Indumentaria española. lám. 14, y Monografía Hist. e Iconog. del traje, pag. 117.
(12) Muñoz. Primer An. de l'Inst. d'art cat.
(13) Michel. Hist. de l'art. T. I, pag. 200.
(14) Emert. Manuel d'archéol. française, pag. 340.
(15) Puiggrà. Album cit. lám. 4.
(16) Naval. Elementos de arqueol., pag. 412.
(17) Goddard. Nocions d'arqueol. sagrada, pag. 261.
(18) Michel. Hist. de l'art, pag. 763.

EN MORELLA LA VELLA

Nuevas pinturas rupestres

La provincia de Castellón ha facilitado multitud de sorpresas. Por lo que se refiere a esas cámaras situadas en altos riscos y a orillas de ríos y junto a barrancales, cámaras que habió el hombre prehistórico y que serían abandonadas al poblarse la península con otras razas, que al imponer nuevos métodos de vida, modificarían las costumbres agrestes de los habitantes de tales cuevas.

Recientemente ha sido descubierta otra en Morella la Vella, que contiene interesantes pinturas primitivas. Se ha ocupado de ellas el señor Senent Ybáñez en las siguientes líneas:

Encima de la mara llamada de Morella la Vella, hallase una cueva de regulares dimensiones que se prolonga por la izquierda en forma de estrecha cavidad o alero, orientado a mediodía. La entrada a la cueva es fácil, siendo muy pedregoso el acceso a la estrecha y prolongada galería, el aire libre, situada a unos veinte metros sobre el suelo, y presentando por todo sosten una cornisa esbaldada de medio metro de fondo. Aquí encuentre las primeras pinturas rupestres en la tarde del día 7 de este mes, y a que me radió osaré multarlas en semejante modo. Acostado de espaldas sobre la primera porción de cornisa, sostenido por dos hombres temerarios apoyados sobre pequeño saliente de la roca, pude apresuradamente tomar casos de algunas pinturas que contiene este abrigo.

Difícil me fué, por lo dicho averiguar las figuras que contiene esta galería de unos treinta metros de larga, pudiendo apreciar, a distancia, unas cuarenta, todas ellas de color rojo siena tostado, tamaño de cuatro ó diez centímetros, y representando cazadores, cabras, ciervos y toros. Advertido por tan sorprendente hallazgo, volví el día siguiente desde Morella en busca de nuevas pinturas, encontrando doce cuevas más pintadas sobre el mismo escarpe de la montaña. Una de estas cuevas sólo tiene una mancha informe de color, y la otra, la llamada Cova del Roure (diez metros de larga, tres de profundidad y metro y medio de alta), contiene, además de las ya mencionadas, unas veinte figuras, y entre otras las escenas que reproduzco en estas columnas. Las presentaciones de estos ejemplares pictográficos del arte rupestre releva la tarea de su interpretación minuciosa. La escena en que el cazador arrogante tiene á sus pies el ciervo vencido, logra una elegancia y solemnidad magistrales. La lucha entre arqueros es una escena bélica superior á la de la Cueva de la vieja en Alpera. El artista milenario ha puesto tal semejanza y dinamismo en la composición, que en fuerza de superarse, llega á la estilización más expresiva y acabada. Como se observa, estos dibujos son muestra elocuente de la gracia y pasión del realismo exacto y de la absoluta seguridad de estos artistas que graban - manchan sin titubear ni correcciones.

No he de detenerme en estudiar la significación mítica ó religiosa y el valor científico de estos monumentos pictográficos que guardan perfecta unidad étnica y comunidad pictórica con todos los del arte paleolítico, período magdaleniano, que se encuentran en la región oriental de España, como son las estaciones rupestres encaladas en los términos de Cretas y Calaceite, Alcañiz, Albarraçin, Alpera y Tírix. Todo ello incumbe á los técnicos y especialistas, quienes podrán determinar la antigüedad y relaciones de las gentes que poblaron el recinto murado de Morella la Vella, tal vez núcleo y cuyos pobladores bien pudieran ser descendientes de aquellos trogloditas, de vida nomada, que pintaban magistralmente los abrigos descritos.

Llamado por asuntos profesionales, no puedo detenerme un día más en el sitio del ha-

Razo, y regresé, convencido de que nuevas exploraciones y rebusas permitirán allegar más datos arqueológicos, y seguramente nuevos dibujos parietales.

Un recuerdo emocionado para los amables acompañantes de la primer visita á Morella la Vella, don José Gavilá, maestro, y don Juan Antonio Rebullida y Carlos Giner, vecinos de Chiva; gratitud y aplauso á don Mariano Sebastián (Serraplana), persona culta y estimable, quien ha prometido salvaguardar estas pinturas encaladas en finca de su propiedad.

Para terminar; hora es de que por las entidades científicas correspondientes comience la exploración seria y metódica de la comarca del Maestrazgo. Este nudo montañoso, codo oriental del sistema orográfico ibérico, alberga un caudal inmenso arqueológico no estudiado hasta el día. La región, contigua á Morella, del Forcall, confluencia de los ríos Caldeá, Villavieja y Bergantés, vías naturales de todos los pueblos, y las cuatro enormes muelas que separan estos ríos, y en las que se hallan vestigios de antiquísimos pobladores, propeña un centro de investigaciones del mayor interés. Morella, Calá, San Mateo y tantos otros pueblos de la comarca, atesoran testimonios riquísimos de arte medieval, apenas conocidos. La solemne y abrupta serranía morlana ha queido escondida hasta el día por sus difíciles medios de comunicación, pero hoy, cruzada por algunas buenas carreteras y dotada de medios rápidos y cómodos de locomoción, espera, para recomensar con creces, la visita del turista y la investigación del arqueólogo.

Crónica

Exposiciones

EN BARCELONA

El día 9 de Noviembre se abrirá en el Salón Parés la exposición de pinturas del paisajista egarense don Tomás Vivier.

Con esa exposición coincidirá la del pintor mallorquín don Juan Fuster.

Una sala de las Galerias Layetanas está destinada actualmente á albergar varias obras, ya conocidas, de Hermen Anglada Camarasa, quien en breve exhibirá en el expresado sitio una de sus últimas producciones.

Del 2 al 15 de Noviembre celebrará una exposición en el Ateneo, de Madrid, el artista señor Kurt Leyde. A cincuenta y nueve acenderán los cuadros que ese pintor dará á conocer á aquel público.

DE ANTIGUOS HIERROS ESPAÑOLES

La Sociedad de Amigos del Arte, establecida en Madrid, ha acordado celebrar en la primavera próxima una Exposición de antiguos hierros artísticos españoles.

Esta Exposición alcanzará seguramente el mismo éxito que las de porcelanas, telas, muebles, bordados y otras ya celebradas por aquella benemérita institución. En ella se dará completa idea de la importancia y del esplendor que alcanzó en España la industria del hierro como acreditan las famosas rejas de Toledo, las de puertas catedrales, y templos y las colecciones de hierros repujados que conservan muchos distinguidos aficionados.

Tal manifestación, en la que se presentará buena parte de nuestro tesoro artístico en ese ramo, realizará un fin práctico, como las anteriores de la Sociedad de Amigos del Arte. En ella podrán estudiar nuestros modernos artistas é industriales antiguos modelos.

Arqueología

RESPECTADO POR LAS ARMAS

El profesor Gustavo Kosinna se dirigió al general Mackensen cuando las operaciones militares en la Dobrudja, recomendándole las ruinas de un monumento de la época de Trajano, existente en Adamkissel, á fin de que procurara que fuese respetado por las tropas; y el citado profesor ha recibido una carta del expresado general manifestándole que no ha sufrido desperfecto alguno el monumento porque se interesaba, no obstante haberse reñido combates violentísimos en sus alrededores, añadiéndole que bajo la dirección del Estado Mayor alemán se han realizado fructuosas excavaciones en aquel lugar.

ESCULTURAS EXHUMADAS

Un día, de entre las arenas de Cirene, los arqueólogos italianos exhumaron la estatua de Venus que en la actualidad puede contemplarse en el museo de las Termas, de Roma; y ha poco, también de allí ha sido sacada una figura representativa de Eros, en actitud de disparar el arco. La arena donde tantos siglos ha permanecido oculta la ha resguardado, y solo se quebró la mano derecha y la otra únicamente ha tres dedos cercenados. Permite esa estatua ver la exacta posición del arco, que sostenía con la mano que le falta, mientras que la otra se apoyaba en el muslo derecho, un poco antes de la rodilla. La cuerda del arco pasaba entre las dos piernas y en la parte superior la mantenía tirante la mano derecha, tendiendo las dos manos á unirse en un esfuerzo para sujetar el cabo libre de la cuerda en la extremidad superior del arco. Mientras el cuerpo realizaba un esfuerzo muscular, la atención del arquero estaba fija á lo lejos, hacia donde la flecha debía volar negra. Los ojos están medio abiertos, como de quien escruta algo distante; los largos cabellos caen en bucles sobre la nuca, donde se rizan, lo propio que sobre las sienes. Las cejas, bien perfiladas dibujan una curva regular; la nariz es fina; la boca, pequeña, pero de labios carnosos; y un hocico aparece entre el labio inferior y la barbita. El óvalo del rostro es muy pronunciado y puesto más de manifiesto en virtud de la frente despejada. El rostro está lleno de vida, de vida reposada. No tiene esa estatua alas ni señal de que las poseyera.

Acerca de esa escultura, ha escrito el doctor Ghislanzoni: «En conjunto el Eros de Cirene no semeja reproducción exacta de un bronce original. Sobre todo la cabeza me parece haber sido tratada por el copista cuidadosamente. Esa cabeza no proporciona ningún elemento cierto para la atribución del original, que hasta ha pocos años era únicamente considerado como de Lisipo. Cierta que las piernas largas y delgadas, el busto algo raquítico, lo que encontramos en otras obras atribuidas al gran escultor de Sicione, la naturaleza de los cabellos y particularmente el carácter viviente de la actitud, obligan á recordar al insigne maestro. Pero, por otra parte, no cabe negar que nuestro Eros se parece singularmente al famoso de Winckelmann, que está en la Gipsoteca de Munich y que Furtwaengler supone de Euforano, y que es ciertamente una obra de la segunda escuela ática. Si el Eros de Cirene es una buena copia helenística, muy parecida al original, hay que declarar que el creador de esta bella composición plástica sería, no Lisipo, sino otro escultor ecléctico. Es lo que ya afirmaba Amelung.»

MEDALLAS MASRIERA

Del 3 al 15 del próximo mes de diciembre deberán ser entregados, en las horas de oficina en la Academia provincial de Bellas Artes (Casa Lonja, segundo piso), las pinturas, dibujos ó grabados de paisajes de Cataluña que aspiren á las medallas José Masriera, de las cuales una es de oro y otra de plata.

UNA CONSTRUCCION ANTIGUA

Cerca de Roma, á escasa distancia de Termini, los trabajos realizados para dejar libre la vía férrea, á causa de un hundimiento ocurrido, han puesto al descubierto una importante construcción antigua, en forma de basilica de tres naves, divididas por pilastres que soportan arcos. Hermosos relieves en estuco blanco, de los cuales unos representan escenas mitológicas y otros objetos del culto ó motivos ornamentales, cubren los muros, las bóvedas, las pilstras y el ábside. A la estancia principal se penetra por un vestibulo igualmente decorado de estucos y solado de finos mosaicos. Enrededor del edificio se desenvuelve una galería, aún no descubierta por entero.

Varia

EN HONOR DE JOSE GESTOSO

Reunida la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla, se dió cuenta por el presidente, el marqués de Torrenueva, de la invitación hecha por la Real Academia de Buenas Letras, para que ambas Corporaciones, reunidas, celebrasen una sesión necrológica en memoria del que fué ilustre académico de las mismas, nuestro ilustrado colaborador don José Gestoso y Pérez, exponiéndose por el señor Torrenueva, en sentidísimas frases, todo el pesar que añade á la Academia por la pérdida de compañero de tantos méritos.

Se acordó, á propuesta del señor conde de Urbina, con la unanimidad de todos, que el retrato del señor Gestoso se coloque en el salón de la Secretaría, á la que dedicó en vida todos sus afanes y trabajos; acordándose también, á propuesta del señor Rodríguez Jurado, se dediquen en el salón de actos (tablas de honores), con los nombres de todos los académicos ilustres ya fallecidos, y entre ellos el del señor Gestoso, que tanto hizo por Sevilla y por las artes; ofreciéndose generosamente el señor Bilbao á pintar el retrato que habrá de colocarse en la Academia. Esta acordó también cooperar al homenaje al señor Gestoso, del que le ofrece la Escuela de Artes e Industrias, del que dió cuenta el señor Bilbao, consistente en colocar una lápida en la casa donde falleció dicho señor, profesor también de la Escuela, cuya lápida será hecha por los alumnos de dicho centro de enseñanza, como último tributo á su querido profesor.

Dada cuenta á la Junta de la vacante de secretario general de la Academia, por fallecimiento del señor Gestoso, ésta, conforme con la propuesta hecha por el gobierno, nombró por unanimidad para dicho cargo al académico don Cayetano Sánchez Pinada.

EL CASTILLO DE SOTOMAYOR

El castillo de Mos, en Sotomayor, es una de las viejas fortalezas gallegas de más pético aspecto. Por lo encumbrado de su posición, lo agreste de los montes que le circundan, la aparatosa vista de los muros almenados y armados de vetustos cañones tudescos, surge en el paisaje pontevedrés como una evocación maravillosa de la vida medieval.

Verdad que el visitante ó el arqueólogo con la curiosidad del turista ó del arqueólogo, apenas si encuentra en su fábrica restos genuinos de la antigua torre feudal, vestigios venerables de la época histórica en que la fortaleza fué erigida, ni aun de aquellos azarosos días en que Pedro Alvarez de Sotomayor - el terrible Pedro Madruga, discutido por la historia y enaltecido por la tradición y la leyenda - aterraba á los villanos y desafiaba á los señores con su audacia y valentía.

Pero este castillo, como no pocos de los que tienen vinculadas á sus solares páginas históricas ó fíjones de legendarias tragedias, ha tenido manos cuidadosas que no le dejaron abatirse enteramente al empuje del tiempo, ni permitieron que en sus piedras andase solamente buhos y cornejas. Antes, lo restauraron, buscando mayor gloria para el solar y para el nombre; y recientemente, al pasar á propiedad de quienes unían á la propeña ilustre el talento cultivado y la visión de la vida moderna, de la ferocidad y del trabajo, quisieron plasmar dentro de los muros vetustos la realidad de la ciencia que defiende á la humanidad del último transtorno y de la industria que le ayuda á vivir, mientras la Parca seafia.

Y bien. Los castaños centenarios, que sombrecaban las murallas del castillo y daban á su fábrica un fondo pintoresco de regio parque, decayeron. Las necesidades de la vida, las exigencias de la industria; se apropiaron

de sus troncos opulentos, y la fronda casi desapareció del espléndido parque.

A esa decadencia siguieron otras. La fortaleza histórica parecía repudiar la audaz intrusión de las modernidades que le obligaban á cobijar y proteger. La usquería, la quercía, la serrería, las incubadoras, vigiadas personalmente por la ilustre castellana actual, don María Vinayre de Lleria, atravesaban períodos de languidez. El Sanatorio logró ostentadas curaciones, pero no tuvo una existencia tan industrialmente orientada que le asegurase el éxito merecido...

Y he aquí que el castillo de Mos, en Sotomayor, va á ser vendido en pública subasta dentro de quince días, sobre el tipo de 24.000 duros.

¿Qué será de la famosa fortaleza en la nueva época que se le avecina? ¿Qué mano pecadora se apoderará del histórico solar, donde aletean los recuerdos del caballero medieval ó los curiosos episodios de la política contemporánea?...

EL MONUMENTO A ROSALES

Trátase de que sea construido en breve. Para él donó ya ocho mil pesetas la sección de Arte Decorativo del Círculo de Bellas Artes, de Madrid, y se va á dirigir una circular á los artistas españoles para que contribuyan con alguna obra, con cuyo producto aumentar la suscripción. Los cuadros, esculturas ó objetos artísticos que se remitan serán vendidos en una fiesta que al efecto será organizada. La comisión encargada de rendir tan merecido homenaje al gran pintor que, con los catalanes Benito Mercadé y Mariano Fortuny, es representativo del arte español de su tiempo, la componen Mariano de Cavia, Alvarez Herranz, Jacinto Benavente, Ramón Puli-do, Arniches, Manuel Benedito, Luis García Sampedro, Jerónimo Jiménez, Domingo Muñoz, Marcelino Santa María, González Pola, Francisco Llorens, Jesús María Perdigón y Sebastián Cañedo.

LAS TABLAS DE GRANOLLERS

Mercadé á las activas gestiones realizadas por el alcalde accidental, señor Durán y Ventosa, y el secretario de la Junta de Museos, don Carlos Pirozzini, y á las excelentes disposiciones de nuestro Prelado el doctor Reig, han ingresado ya en el Museo de Barcelona las esudichas pinturas, vendidas por completo las dificultades que de momento surgieron en aquella población.

Tales obras serán colocadas en la estancia que media entre la que también figuran obras de Vergós y la de Viladomat, una vez se haya procedido á dejarlas en disposición de instalarse definitivamente.

ARQUITECTURA ESCOLAR

La Junta facultativa de Construcciones civiles ha reorganizado los servicios encomendados al personal facultativo de Arquitectura escolar, y nombrado á don Francisco Pezuela inspector jefe de Construcciones escolares, y arquitectos encargados de zona, á don Antonio Flórez, de la primera; á don Antonio Ferreras, de la segunda; á don Lorenzo Gallego, de la tercera, y á don Francisco Pingarrón, de la tercera.

CONCESION DE UN PREMIO

Al pintor León Bonnat ha concedido la Academia de Bellas Artes, de Francia, por el conjunto de su obra, el «Premio Juan Reynaud», de diez mil francos, destinado á la labor de más mérito producida durante un quinquenio.

UN HALLAZGO

Al realizarse en un cortijo de Bornos (Cádiz), unos trabajos agrícolas, se descubrió una escultura interesante. El labrador que practicaba las mencionadas tareas advirtió que la reja del arado tropezaba con una, al parecer, piedra dura y gruesa, y al tratar de desenterrarla, vió que era una escultura de gran tamaño que representaba un león, de más de un metro de altura, con la boca abierta, en actitud de devorar un cordero que tiene sujeto.

La escultura que es de piedra caliza y blanda, sufrió algunos desperfectos en una de las patas, á causa de haber supuesto el labriego que en el cuerpo del león encontraba un tesoro, para conseguir lo cual practico varios orificios. El lugar donde ha sido encontrada es donde se asentó la colonia romana Carissa Aurelia, cuyas ruinas se encuentran á cinco kilómetros aproximadamente de la población actual.

NECROLOGICA

Un nombre más hay que añadir á las recientes pérdidas sufridas por la ciencia arqueológica francesa: Máximo Collignon. Antes que el Maspero, Dieulafoy, recientemente Le-grain. Ahora nos sorprende la noticia de que también la guerdia infatigable pagó la vida del autor de la Historia de la escultura griega, esa obra tan familiar á cuantos se consagran á los estudios de arte. Era no sólo un arqueólogo lleno de ciencia y dotado de buen ojo analítico, sino que además debía reconocerse en él á un buen escritor que sabía exponer con arte cuanto quería decir, ya que formaba entre quienes, con acertado sentido, no comprenden que quepa hablar de cosas de arte sin estilo, gusto y orden. Verdad que Collignon era un artista, dibujaba y pintaba, y eso, aunque no lo parezca, constituye excelente disciplina para escribir, cuando además, se tienen condiciones para manejar la pluma.

La labor realizada por el ilustre arqueólogo es de la que resta: le la que se consulta por la honradez que le guió. Aparte de la obra prectada, deja: El mito de Psiquis, la Historia de la Cerámica griega (en la parte que dejó interrumpida Rayet). Las estatuas funerarias del arte griego y Pérgamo.

En los últimos años dirigió con Lacertys, por designación de la Académie des Inscriptions, la publicación de los Monumentos y Memorias de la Fundación Piot. Nació en Verdun el año 1849. Fué profesor en la Sorbona, miembro de la Escuela de Atenas y vicepresidente del Consejo de los museos, habiendo contribuido en mucho á enriquecer las colecciones del Louvre.