

EL LICEO DE BARCELONA ESTA LIGADO AL PRESTIGIO CULTURAL Y SOCIAL DE ESPAÑA

Las causas principales de ello se atribuyen principalmente a la costumbre de ausentarse de la ciudad los sábados y festivos, lo que ha repercutido igualmente en la provisión de entradas de mayor precio. Estos días de la semana, que años atrás eran los mejores, son ahora los más flojos.

Pero un factor muy importante, más teniendo en cuenta que en «el paraíso» solían estar presentes amplios contingentes de espectadores entendidos y aficionados hasta el fanatismo por el «bel canto», ha sido la supresión de los tranvías de las Ramblas, el casi inexistente servicio de autobuses a las horas de entrada y salida al Liceo, la escasez de taxis disponibles en tales ocasiones y el cierre del «metro» a las diez de la noche. A este respecto nos manifiestan que se pidió al Ayuntamiento su cooperación al través de los transportes públicos, pero que la respuesta fue negativa, aunque razonada.

Tan importante es el influjo de la falta de medios de transportes populares, que el señor Pamiás refiere que el teatro Romea, que también gestionó cerca del Municipio esta petición, pasó noches, en la pasada temporada invernal, en que no vendió ninguna localidad de general.

Funciones de categoría internacional

En sus precisiones sobre la situación y modo con que se desenvuelve la actividad del Liceo, el señor Pamiás aclara la relativa parquedad de medios económicos de que nuestro teatro dispone en relación con otros de categoría similar del extranjero.

El presupuesto anual del gran teatro barcelonés se eleva actualmente a unos cuarenta millones de pesetas. Con ello se sufragará una temporada de ópera de casi 80 representaciones; una de «ballet» de 24 funciones y los dos breves ciclos incluidos, a petición municipal, de 10 sesiones cada uno. «Los decorados —dice— si no los tenemos los alquilamos y cada año me desplazo a Milán para visitar las casas dedicadas a esta especialidad en busca de los que puedan servirnos para próximas actuaciones, procurando siempre que sean distintos, ya que no es posible que resulten idénticos.

Pero en intérpretes, música y medios técnicos nada tenemos que enviar a los mejores, puesto que nos mantenemos invariablemente a su misma exigente altura. Otro ahorro importante que conseguimos consiste en gastos generales de burocracia, masas y directores estables, entre otros aspectos.

Los grandes teatros mundiales gastan por término medio unos quinientos millones de pesetas al año. Este es, más o menos, el presupuesto del «Scala» de Milán, donde existe una espesa masa burocrática. Hay, por ejemplo, siete u ocho directores con elevados sueldos y sobre ellos un director general. Los decorados suelen hacerse nuevos para cada temporada y se encargan a dos o más diseñadores a escoger. Una sola ópera suele costar en Milán dos o tres millones de pesetas; aquí la montamos por una quinta o sexta parte de esta suma.

Por lo demás, los precios de las entradas del Liceo están en el nivel de un 40 al 45 % de los grandes teatros extranjeros. En la «Scala» una butaca de platea cuesta 10.000 liras —mil pesetas—; en los teatros alemanes su precio oscila entre 700 y 800 pesetas, y en Nueva York es de 20 dólares, esto es, 1.200 pesetas.

La duración de nuestra temporada es similar a la de gran número de locales fuera de España —unos seis meses—, aunque hay algunos que alcanzan hasta los once meses.

Finalidad eminentemente social y formativa

Refiere el señor Pamiás que en todo momento ha atendido y dado las máximas facilidades para que el Liceo sea asequible a todos los bolsillos y que a todos los grupos de empresa, Juventudes Musicales, S.E.U., etc., se les han hecho rebajas que han oscilado entre el 25 y el 50 % del precio normal de las localidades. En el mismo sentido se ha procurado que los numerosos aficionados que se trasladan desde diversas ciudades de la región: Tarragona, Reus, Lérida, Vich, Vilasar de Dalt, Molins de Rey, etc., gozaron de unas condiciones económicas tales que como mínimo les han compensado de los gastos del autocar. «Se les ha tratado como si vivieran en la misma Rambla», añade.

En ningún momento se ha propuesto percibir ingresos a cambio de la autorización de televisar o radiar las representaciones, porque entiende que éstas deben poder llegar a todos los hogares.

La fama de la orquesta

Hace cinco años que la Orquesta del Liceo se constituyó como una agrupación fija, de plantilla, por entender que ello había de repercutir en gran manera en la mejora de la calidad de los espectáculos. En las tres últimas anualidades, esta agrupación, integrada por cerca de 80 profesores, ha recorrido, en giras estivales, cosechando éxitos memorables, gran parte del territorio nacional e incluso las plazas de soberanía: Ceuta y Melilla. En esta iniciativa el señor Pamiás manifiesta haber encontrado un gran ambiente de comprensión y apoyo en el Ministerio de Información y Turismo. Al través de los Festivales de España, nuestra agrupación musical ha puesto a la debida altura el nombre de Barcelona y del Liceo.

En opinión de nuestro interlocutor, Barcelona, con toda su importancia cultural, industrial y artística no cuenta con ninguna institución que alcance las cimas de un reconocimiento universal tan unánime y divulgado como es nuestro Liceo.

En el campo musical se conoce fuera de España la historia y trayectoria de nuestro teatro por amplísimos sectores de público. Y los aficionados barceloneses tienen fama en todo el mundo de constituir un auditorio entendido y exigente cuyos juicios raramente son discutidos.

Por otra parte, nuestro local de la Rambla constituye un importante, el primero, centro de actividad social de la que se derivan importantes consecuencias económicas, como son el sostenimiento de unas 500 familias que viven de las representaciones, y la prosperidad de innumerables industrias y comercios relacionados con artículos suntuarios, modas, joyas, pieles, etcétera. El Liceo constituye asimismo la principal justificación de lo que se ha venido en llamar «turismo de invierno».

Pero su condición de único local de esta índole existente en España perjudica su desarrollo, así como la debida atención de los organismos oficiales hacia un espectáculo que se considera erróneamente como un fenómeno aislado cuando en realidad está íntimamente ligado con todo el panorama cultural y social del país, del que es el aspecto más sobresaliente, pero de ningún modo el único.

Una incógnita a despejar en dos meses

Poco más de dos meses nos separan del primero de noviembre, fecha en que debería levantarse el telón del Liceo para dar principio a la nueva temporada de ópera. De aquí a entonces ha de haber surgido una solución estable para que ello sea posible.

¿Será este aldabonazo el principio —quizá ya insinuado paradójicamente con el aumento de sueldo de los músicos— de un nuevo enfoque del problema musical de España? Evidentemente, si se extingue la llama liceísta la solución se hará mucho más difícil de resolver. Lo que no cabe duda es que se requieren medidas rápidas y atinadas para disipar el marasmo musical español. Nos refiere el señor Pamiás que en los Estados Unidos, por ejemplo, una pequeña ciudad de 25.000 habitantes se costea ya una orquesta de 80 profesores con carácter permanente y estable. En aquel país hay 1.000. Son incontables las existentes en Francia, Alemania e Italia. ¿Cuántas tenemos aquí? En Barcelona, aparte de la del Liceo ya citada —cuya existencia está en entredicho—, sólo la Municipal. Como es sabido, Bilbao, Valencia y otras ciudades del país han tenido que disolver sus agrupaciones musicales en vista de los aumentos de retribución a los músicos por no poder hacerles frente...

Por lo que a nosotros respecta, el cierre del teatro nos haría perder —entre otros— la oportunidad de que se realizaran ambiciosos proyectos para la temporada próxima.

Estaba previsto para la misma el estreno de «L'Atlántida», en su versión escénica completa (sólo se había dado anteriormente el Oratorio). Además, con motivo de cumplirse el 50 aniversario del estreno en Barcelona por el tenor Francisco Viñas, de «Parsifal», de Wagner, se había proyectado una función extraordinaria, con decorados, vestuario e iluminación de la época. Se pensaba pedir a los espectadores que en sus atenciones lucieran algún detalle del modo de ataviarse de medio siglo atrás...

J. PEDRET MUNTAÑOLA

ANTES DE FINALIZAR EL MES, CONVERSACIONES SOBRE LA AUTONOMIA DE RIO MUNI Y FERNANDO POO

DISCURSO DEL GOBERNADOR GENERAL: «ESPAÑA NO CONSENTIRA QUE LOS HIJOS DE ESTOS TERRITORIOS CAMBIEN SU VIDA ACTUAL POR OTRA PEOR»

Santa Isabel de Fernando Poo, 19. — El gobernador general de estas provincias pronunció anoche por radio Santa Isabel la siguiente alocución:

«Españoles africanos de estas provincias de Fernando Poo y Río Muni: Ha llegado el momento solemne de que yo, como representante del Gobierno y de nuestro Caudillo Franco, me dirija a vosotros para anunciaros oficialmente la buena nueva de la determinación adoptada por el Gobierno de España en reciente Consejo de Ministros de conceder a estas provincias africanas su propia autonomía económico-administrativa. La vieja madre patria ha considerado llegado el momento de que estas provincias adquieran su mayoría de edad y se apresten a ser administradas y gobernadas por sus propios hijos. En vuestras manos estará, pues, el destino económico-administrativo de las tierras en que habéis nacido. En este empeño, que será glorioso para vosotros y para España, no estaréis solos ni os abandonaremos: España, como madre, os ayudará siempre para que seáis en su día un pueblo libre que, dirigido por vosotros, los nativos, a través de vuestros mejores hombres, los de mayor prestigio y más preparados, alcance las metas de grandeza que nuestro Caudillo y España entera desean.

Diálogo sereno

España cumple y ha cumplido siempre a través de los siglos lo que prometió y promete, y así, la promesa que el día 18 de octubre os hizo por boca de su ministro, señor Carrero Blanco, de poner en vuestras manos la administración de estos territorios, se ha convertido en una realidad. Antes de finalizar el presente mes saldrá para Madrid una comisión de hombres nacidos en estas tierras y elegidos por vosotros en la debida promoción, según censo de grupos étnicos capaces, serenos e inteligentes, que, en diálogo abierto con el Gobierno de España, han de establecer las bases en que se ha de fundamentar la ley que conceda la autonomía administrativa de estas provincias.

«Defensa y protección de vuestras libertades»

Permitidme que antes de continuar os lea un párrafo del discurso del ministro señor Carrero Blanco, pronunciado con motivo de su última visita a esta capital. Dice así: «España no va a abandonar a los hijos de estos territorios a las apertencias de otros, ni consentir que cambien su vida actual en otra peor, cuando está dispuesta a mejorarla. Algunos insensatos que no quieren a este pueblo y cuyos desajustes conocemos, quisieran que España abandonara a sus hijos a sus propias fuerzas, a sabiendas de que esto constituiría una auténtica tragedia que les obligaría a caer en la más abyecta esclavitud y servidumbre, ya que sabe perfectamente que sin la ayuda de todo orden ha prestado España a estas provincias, ni hubieran podido alcanzar el alto nivel actual, ni el futuro podrían sostenerlo. España, que ha sabido ser madre de los pueblos que alumbró a la civilización, convirtiéndolos en naciones soberanas que hoy son el orgullo de la hispanidad, sabrá también, no lo dudéis, defender y proteger vuestras libertades y unidad y ayudaros a ganar, en su día, la soberanía que deseáis, no dejándoos inermes e indefensos ante la ambición de que-

nes no quieren vuestra libertad, sino, antes bien, vuestra esclavitud a sus egoísmos y torvas apertencias».

Superación de egoísmos

Tened confianza en Franco y su Gobierno que, con la ayuda de Dios, vuestro esfuerzo y vuestra férrea unidad, han de alcanzar para vosotros un porvenir pleno de venturas y de grandeza. Yo os llamo a la unidad a todos los hombres nacidos en estas tierras, que con buena fe y mejor voluntad os aprestéis para que, en una estrecha y leal colaboración, sin fisuras ni divisiones, nos permita alcanzar las metas de autonomía de estas provincias fijadas por el Gobierno de España. En estos momentos trascendentales para la vida de

estos territorios, yo invito a los nativos para que, con cordura y sensatez, no se dejen engañar por quienes antes que el bien de este pueblo, quieren el suyo propio. Y para éstos una advertencia: que dejen a un lado su egoísmo y sus errores, su vanidad y su soberbia, que pongan en su corazón y en sus mentes ante todo el deseo sincero y honrado de servir a la grandeza presente y futura de estas tierras en las que han nacido, o dejen el camino franco para que los demás lo recorran. Les abrimos nuestros brazos y abrigamos la esperanza de que reflexionen y se apresten a aportar su esfuerzo a la gran empresa que tenemos por delante quienes de veras y entrañablemente hemos amado y amamos estas tierras y a sus hijos. ¡Viva España!, ¡Viva Franco!». — Cifra.

Trescientas becas para la formación de productores en paro potencial

Adaptación a empleos de superior categoría

Madrid, 19. — La Comisión Nacional de Productividad, en nombre del Patronato Nacional de Protección al Trabajo, ha convocado 96 becas para la formación de cronometradores y 216 para la de mandos intermedios, destinadas a la preparación adecuada de personal en paro potencial, es decir, de aquel que trabaja en puestos de inferior categoría, pero que tiene aptitudes para mejorar su nivel laboral. Los cursos correspondientes —integrados todos por becarios, con la totalidad de sus gastos de asistencia a cargo del mencionado Patronato— empezarán a partir del día primero de octubre. El plazo para la presentación de instancias —se exige tener tener dieciocho años como mínimo y los elementales conocimientos primarios— finalizará el día 3 de septiembre.

Estos cursos tendrán efecto en Madrid, Barcelona, Zaragoza, Santander, San Sebastián, Vigo, Oviedo y Sevilla. Las instancias correspondientes deberán presentarse en las Delegaciones regionales de la Comisión Nacional de Productividad. Los estudios durarán siete semanas para la formación en cronometraje y cinco los destinados a la preparación de mandos intermedios. En la selección de becarios se dará preferencia a los padres de familia numerosa, con lo cual se acentúa el carácter eminentemente social con que desea dotarse a esta nueva iniciativa de preparación de especialistas. Asimismo serán datos que pesarán en la selección cuantos se refieran al grado intelectual y a la aptitud adecuada para la especialidad. (L. V.)

EXPORTACION DE CALZADO EN 1962: DOS MILLONES Y MEDIO DE PARES

Elda, 19. — Más de 23.500 comerciantes de calzado del mundo entero reciben el material de propaganda de la II Feria Internacional del Calzado, que se celebrará en esta localidad desde el 2 al 10 del próximo mes de septiembre.

Este certamen se ha afirmado ya como uno de los más importantes del mundo y ha despertado enorme expectación en el extranjero, sirviendo de vehículo para el aumento de exportaciones españolas.

En 1958 fueron exportados unos 500.000 pares de calzado y en 1962 se ha llegado a la cifra de 2.500.000 pares, esperando que este año prosiga el incremento en la misma forma. — Cifra.

DESCUBRIMIENTO DE UNAS CUEVAS CON PINTURAS PREHISTORICAS

Villafames, 19. — En la sierra de Búrriol, de este término municipal, han sido descubiertas unas cuevas que muestran en sus muros unas pinturas prehistóricas entre las cuales aparecen figuras humanas y unos signos no descifrados.

El descubrimiento ha sido hecho por el joven Antonio Hornero Cortés, miembro de un centro excursionista de Castellón. El hallazgo ha sido puesto en conocimiento de la Delegación Provincial de Arte Prehistórico de la provincia.

Las autoridades competentes han tomado ya medidas al efecto, preparándose para que dentro de pocos días se trasladan a las citadas cuevas, aún sin nombre, para comprobar la autenticidad de las pinturas murales que en ellas figuran. Las primeras impresiones recibidas indican que las citadas pinturas se asemejan a las ya existentes en la cueva del Sivil y a las que hay en la zona del Maestrazgo y de la comarca morellana. — Cifra.

ATENCION A TODAS LAS PAREJAS DE TORTOLOS



Próximas a contraer matrimonio. ¡NOVIOS! Confíenlos hoy sus LISTAS DE BODA.

Lámparas, apliques, portátiles y pies de salón en todos los estilos y ahora en los nuevos modelos acabados en ORO DE LEY DE 24 KILATES que duran toda una vida.

Colchones de muelles Gran Hotel, tréscillos y toda la gama de muebles auxiliares convertibles en cama.

Regalos selectos: relojes, bronce, porcelanas, cristalerías, cochecitos de che, etcétera.

Televisores, neveras eléctricas y TODO EN ELECTRODOMESTICOS de las mejores marcas.

En la UNICA ORGANIZACION DE CREDITO que se lo ofrecen sin cobro de letras ni recibos que le molesten en su domicilio y hasta...

TREINTA, CUARENTA O CINCUENTA MESES DE CREDITO, según la compra

LAMPARAS RAMBLAS - Canuda, 2, pral. (esquina Ramblas) y LAMPARAS ABELLO - Final Avda. Puerta del Angel, 4 (dos plantas)

NOTA: No cerramos durante el mediodía