

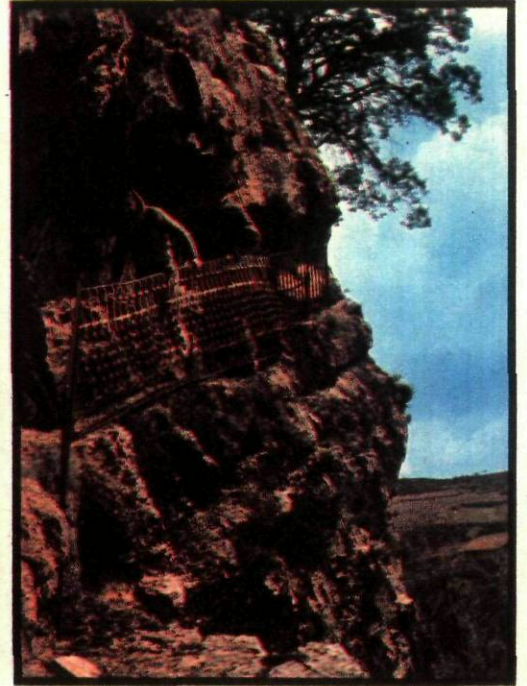
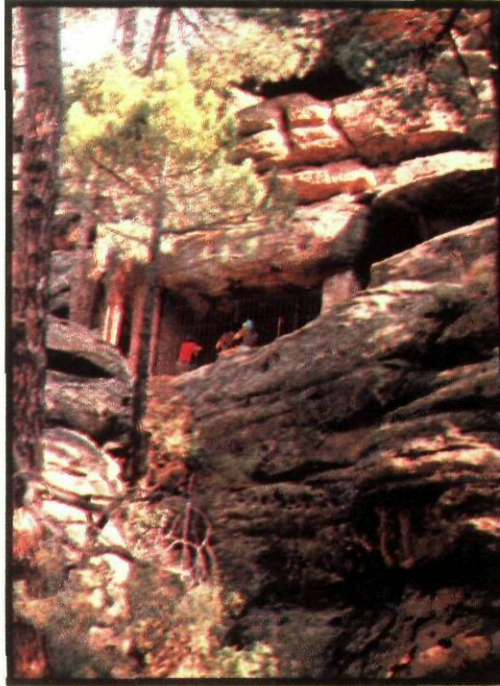
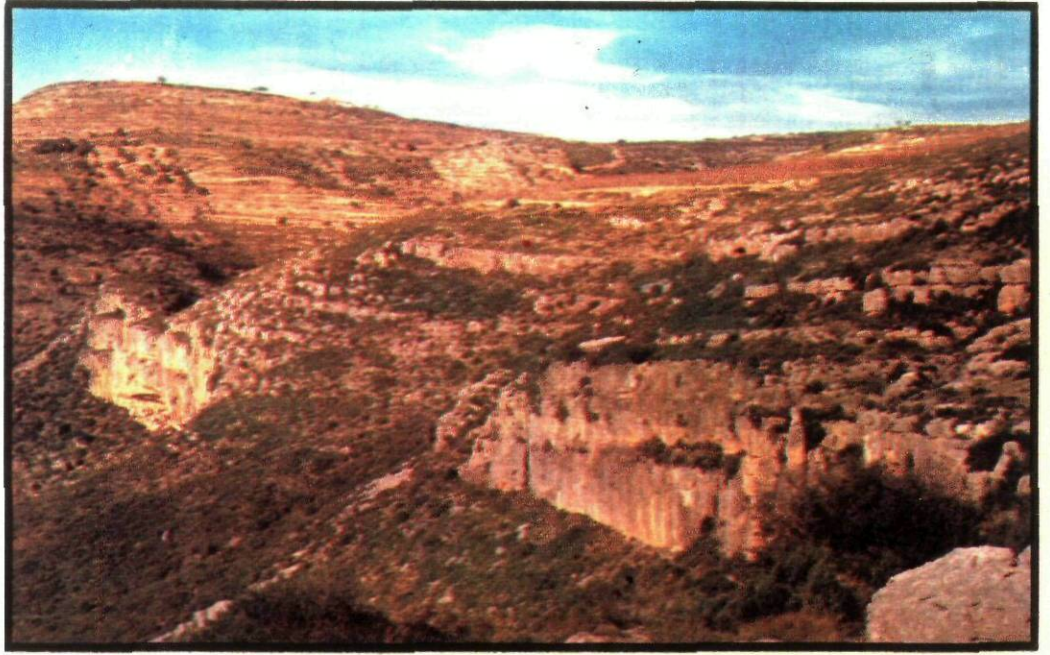
**Del Maestrazgo a los Montes Universales**

En un artículo anterior expusimos los graves problemas que presenta la conservación del arte prehistórico levantino, informando de su degradación, causada en gran parte por los diversos fenómenos climáticos y por los innumerables destrozos, irreparables, realizados por los propios visitantes en los recintos rocosos.

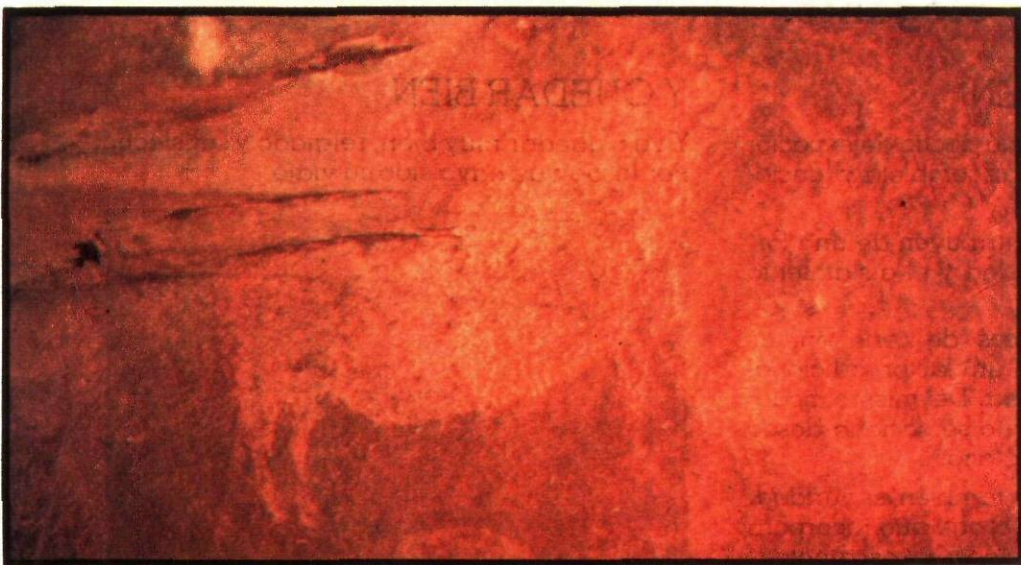
Ahora para dar una mayor difusión al tema hemos creído conveniente confeccionar esta ruta por los conjuntos pictóricos, protegidos, que se encuentran indicados en los mapas de carreteras de la zona del Maestrazgo y los Montes Universales, que sin duda merecen una visita.

Las sierras del Maestrazgo y los Montes

Universales constituyen una de las áreas más sugestivas del arte prehistórico levantino. La orografía de ambos relieves montañosos es completamente dispar. Mientras el Maestrazgo es más bien árido y sumamente accidentado, con escarpados cerros separados por amplias «ramblas» en donde discurre el agua excepcionalmente con carácter torrencial y provisto de un matorral espinoso típico de la cuenca mediterránea, los Montes Universales son, por el contrario, un gran nudo oro-hidrográfico del Sistema Ibérico con una vegetación exuberante que contrasta con la aridez de su vecina región castellanense. Aquí nacen los ríos Tajo, Guadalquivir, Júcar y Cabriel. El paisaje es atractivo y está formado por enormes roquedales en los que la erosión ha perfilado caprichosas formas, como la «Ciudad Encantada» de Cuenca.



**RUTA TURISTICA  
POR LOS  
PARAJES DE  
LOS PREHISTORICOS  
CAZADORES  
LEVANTINOS**



1: Vista general del Barranco de la Valltorta, punto importante de la pintura levantina con un área de 7 Km. — 2: Enclave topográfico del conjunto del Prado del Navazo. — 3: Situación del abrigo de la masía de «Morella la Vella». — 4: Figuras de arqueros en una carrera a pleno vuelo (Cova Remigia). — 5: Pintura blanca representando toros de la cueva del Prado del Navazo. — 6: Cacería de jabalíes, según un calco de J. Porcar (Cova Remigia).

**Itinerario**

La ruta es larga para un simple fin de semana y requeriremos de unas cortas vacaciones. Iniciamos el viaje dirigiéndonos hacia el sur de Tarragona para introducirnos desde Vinaroz al Bajo Maestrazgo hasta San Mateo; desde esta población alcanzaremos en pocos kilómetros la pequeña villa de Tirig muy próxima al conocido Barranco de la Valltorta.

Como frisos más representativos y visitables de este lugar citaremos los de la Cova del Civil, Cova dels Cavalls, Mas d'en Josep y Cova de la Saltadora. En estos covachos, aunque con dificultades, observaremos en sus paredes numerosas escenas de aquel mundo de cazadores prehistóricos, destacando la Cova del Civil por el gran número de figuras representadas en las más diversas posiciones de disparar el arco, principal instrumento de aquella cultura; la Cova dels Cavalls por su impresionante enclavamiento topográfico que nos ofrece el marco idóneo y a la vez didáctico de las tácticas cinegéticas, como lo demuestra la caza de un grupo de ciervos representados en sus paredes; el Mas d'en Josep sorprende por su perfecto estado de conservación apareciendo como novedad en el barranco la caza de un jabalí, y en la Saltadora son frecuentes los grupos de animales y las escenas de caza.

Para la visita de estos abrigos tendremos que localizar primero al alguacil de Tirig o bien al guarda del Barranco en la población de Albocácer.

Si disponemos de tiempo suficiente y fuerzas para andar, unas horas más, el guarda nos podrá acompañar a otras concavidades con pinturas situadas dentro del área, unos 7 KM. por su escarpado terreno.

Después de este primer contacto con el arte rupestre en el que habremos adaptado y esforzado, muchas veces, la vista para distinguir las imágenes, tarea nada fácil la primera vez, nos desplazaremos a la Montalbana, caserío que se encuentra en la carretera de Morella, pocos Km. antes de llegar a Ares del Maestre, donde de nuevo otro guarda nos conducirá hasta el Barranco de

la Gasulla en donde existe uno de los puntos capitales del arte levantino. En los dos conjuntos de esta barrancada: Cova Remigia y el Cingle podremos contemplar numerosas escenas de la vida de aquellos pueblos. Entre las más interesantes encontraremos la caza desafiadora de una cabra montés que parece precipitarse sobre su cazador, al jabalí enfurecido y a numerosos animales heridos dejando tras ellos un rastro de sangre. Entre las figuras humanas de Cova Remigia advertiremos al personaje de mayor envergadura de toda la ruta, y a una serie de arqueros en una carrera.

En el Cingle una sucesión de covachos nos mostrará en primer lugar el desfile o danza guerrera formada por un grupo de arqueros muy deteriorados, una interesante representación de jinete, sin paralelos en la zona, que diríamos señala el final de la cultura plenamente cazadora y a personajes que hemos de situar dentro de la mitología o de la ideología de estos grupos humanos. El último conjunto pictórico de la ruta por la zona podrá ser el de Morella la Vella, a unos 8 Km. de Morella, capital del Alto Maestrazgo. Desde la masía nos podrán acompañar a los abrigos con pinturas.

Situados en la segunda parte del itinerario, nos desplazaremos hasta Albarracín en Teruel, en donde el guarda nos guiará por los numerosos covachos camuflados entre el exuberante bosque de pinos que reina en estas sierras. Las pinturas son en esta zona algo mayores, en general las del Maestrazgo no sobrepasan los 20 cm., siendo frecuentes las imágenes de color blanco mientras todas las que habremos revisado han sido rojizas o negruzcas.

Los conceptos escénicos difieren en ambas zonas e incluso el porcentaje de animales, en el Maestrazgo predomina el ciervo, la cabra y el jabalí; en cambio en los Montes Universales la figura del toro adquiere el papel más importante, casi siempre partiendo de estilos naturalistas.

De regreso podríamos continuar visitando otros conjuntos pero habrán sido suficientes para juzgar y analizar la problemática que encierra la conservación y estudio de todo este patrimonio cultural.

Ramón VIÑAS