

Levante

Domingo, 23 de abril de 1995

PRECIO: 175 pesetas

DIRECTOR: FERRAN BELDA

EL MERCANTIL VALENCIANO

FUNDADO EN 1872

Traginers, 7 - 46014 VALENCIA

Teléfono 3992200

Editorial Prensa Valenciana, S. A.

HOY

Atlas de la HISTORIA de la HUMANIDAD

Fascículo número 26

La implantación de Ford e IBM no logra impedir que el empleo industrial descienda un 5%

La renta de las familias valencianas cae un 4% sobre la media española

La renta familiar de los valencianos se duplicó entre 1985 y 1993, pero registró una caída del 4% respecto a la media nacional, según un informe del BBV. El estudio sitúa a la Comunidad en un 10,1% del PIB español y en

octavo lugar respecto a la media nacional. Asimismo, consagra la tendencia de la economía valenciana hacia los servicios en perjuicio de la industria, cuyo empleo ha caído un 5% desde 1973.

Página 16

Un grupo interno investiga a los policías locales de Valencia

La Delegación de Policía Local del Ayuntamiento de Valencia ha creado una especie de grupo de asuntos internos para investigar a los propios agentes. Una de las principales tareas del grupo —formado por un oficial, un suboficial, un cabo y cuatro o cinco agentes— es el seguimiento de los expedientes abiertos a funcionarios policiales a raíz de la aparición de las fichas en las que se registraban datos anticonstitucionales. El grupo también podría dedicarse a averiguar qué agentes han estado secundando la «huelga de celo» convocada por los sindicatos.

Página 22

3-1



Luis Enrique intenta llegar al balón tras salvar la entrada de Mazinho.

EFE/GARCÍA CAMPOS

El equipo de Parreira tuvo muchas ocasiones pero no remontó los goles del Real Madrid

El Valencia reaccionó tarde

Páginas 44 a 47

Las pinturas pueden tener más de cinco mil años

Hallan en Morella uno de los mayores conjuntos de arte rupestre valenciano

Un importante conjunto de pinturas rupestres ha sido hallado en Morella por los integrantes de la Sociedad Deportiva de Montaña Espemo, de la capital de Els Ports. Este nuevo conjunto puede revolucionar el estado actual de las investigaciones del arte rupestre valenciano, ya que se trata de figuras animales de gran tamaño, dentro de un estilo naturalista. Los expertos datan este conjunto en el Neolítico, con una antigüedad de entre tres mil y cinco mil años antes de Cristo.

Página 36



Entrada del yacimiento de Morella la Vella. BACHERO

Las heladas dañan el almendro y la uva en el interior de la Comunidad

Páginas 30 y 37

Inversores rusos eligen la Costa Blanca para sus compras inmobiliarias

Página 28

El autor del atentado de Oklahoma quiso vengar la matanza de davidianos

Página 6

González: «Pienso aguantar pese a quien le pese»

Página 9



Los espeleólogos del club Espemo de la capital de Els Ports detectaron el yacimiento en una profunda sima

Hallan en Morella un conjunto de pinturas rupestres que revoluciona las investigaciones prehistóricas

VICENT FARNÓS

MORELLA

Un importantísimo conjunto de pinturas rupestres, totalmente inédito, ha sido hallado por los integrantes de la sección de espeleología de la Societat Esportiva Espemo de Morella en la zona conocida como Morella la Vella, donde ya existen otros abrigos con pinturas del mejor arte rupestre levantino.

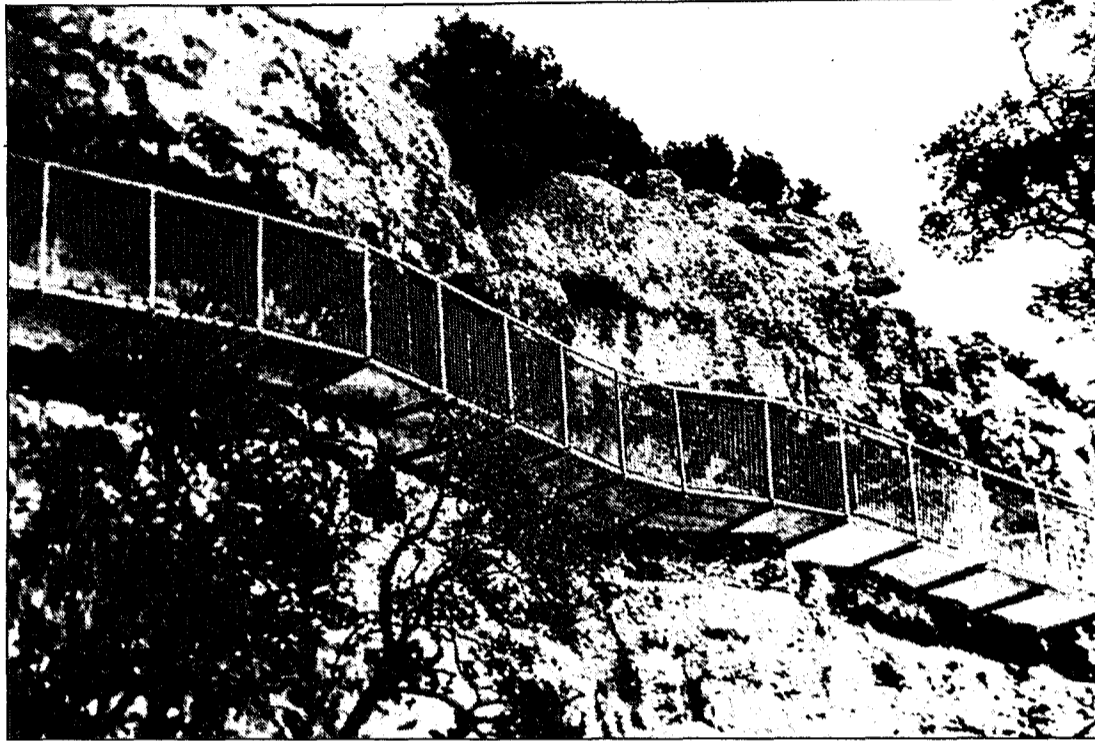
Este nuevo yacimiento podría ser el más importante de toda la Comunidad Valenciana y sin duda revolucionará el estudio del arte prehistórico levantino por la tipología de las figuras dibujadas, así como por el cromatismo utilizado.

El nuevo conjunto ha sido localizado en una sima de una profundidad de quince metros por los espeleólogos morellanos que en los últimos meses han venido desarrollando un plan de inspección de todos los abrigos y cuevas de la comarca de Els Ports.

El hallazgo se produjo hace un mes cuando los espeleólogos se encontraban en la zona de Morella la Vella haciendo una prospección de los abrigos allí situados. Esta zona, que alberga una antigua masía medieval, es ya conocida por los estudiosos del arte rupestre levantino por albergar uno de los conjuntos más significativos de pinturas prehistóricas de toda la Comunidad Valenciana.

Al descender en la sima más profunda de la zona, los socios de Espemo encontraron toda una pared decorada por pinturas de clara tipología prehistórica.

Los espeleólogos alertaron de este hallazgo al alcalde de Morella, Francisco Javier Fabregat, y al director de los museos de Morella, José Gasulla, quienes informaron de este hecho al director del Museu de la Valltorta,



Una imagen del abrigo conocido como Morella la Vella.

JUAN BACHERO

el especialista en arte prehistórico, Rafael Martínez Valle.

En una nueva inspección en la que participó el director del Museu de la Valltorta se pudo apreciar la importancia del nuevo conjunto, «ya que según los especialistas supone una gran novedad en la tipología hasta ahora conocida del arte rupestre levantino del Neolítico», manifestó ayer el presidente de la Societat Espemo, Ernesto Barreda.

Conjunto singular

La singularidad del nuevo conjunto pasa «por la representación única de animales y no de conjuntos con figuras humanas como las localizadas en el antiguo abrigo de Morella la Vella». Otro aspecto significativo

del nuevo conjunto es el tamaño de las figuras pintadas, que según los investigadores es inusual en el arte rupestre levantino.

El director del Museu de la Valltorta, Rafael Martínez, se encuentra en estos momentos ocupado en el estudio de este nuevo conjunto y el resultado de esta investigación será determinante para conocer el alcance de las pinturas halladas hace un mes.

El alcalde de Morella, Francisco Javier Fabregat, manifestó ayer que «el hallazgo de este nuevo conjunto de pinturas rupestres es de una gran importancia para la comarca de Els Ports, donde se está haciendo un gran esfuerzo para divulgar su rico patrimonio histórico-artístico».

El Ayuntamiento de Morella espera ahora el resultado de las investigaciones que está realizando Rafael Martínez, «aunque todo indica que se trata de un yacimiento de gran importancia».

La localización, en secreto

De confirmarse el interés científico de las pinturas halladas, el ayuntamiento de la capital de Els Ports se planteará potenciar Morella la Vella como zona turística, «no obstante, lo primordial es conocer el alcance del hallazgo y proteger el yacimiento».

Hasta el momento la localización de las pinturas se mantiene en secreto para evitar la presencia de depredadores que puedan causar daños al conjunto.

El yacimiento puede tener una antigüedad de más de cinco mil años

V. FARNÓS

MORELLA

Las pinturas encontradas en una sima en Morella la Vella pertenecen al Neolítico. Posiblemente tienen una antigüedad superior a los cinco mil años, datándose entre el 3.000 y el 4.000 antes de Cristo. El Neolítico es el momento en el que irrumpe el arte rupestre levantino que en las comarcas castellanenses cuenta con magníficos ejemplos como el del barranco de la Valltorta, entre Tírig y Albocàsser, la Gasulla, Remigia o el conjunto ya conocido de Morella la Vella, al que hay que sumar ahora las pinturas halladas por la Societat Espemo.

Hasta el momento se conocía en Morella el abrigo de la Galería del Roure, que cuenta con una escena de siete arqueros, casi completos, de gran dinamismo y que parecen enfrentados. Los investigadores califican este conjunto como de caza, aunque también se apunta la representación de una danza ritual.

La novedad del nuevo conjunto es la presencia de animales únicamente. Se trata de figuras de considerable tamaño respecto a la tipología más común del arte rupestre levantino del Neolítico y con un cromatismo que no responde a las técnicas habituales. Dado lo inaccesible de la zona donde se ha hallado, las pinturas se encuentran en buen estado de conservación.



Altar de Russafa. Este altar vicentino, que este año ha conseguido el segundo premio en el concurso de *miracles*, ha nombrado como reinas del altar a la señorita Silvia Martí Mir y a la niña Leticia Chapa Crespo.



Altar del Tossal. Este altar ha nombrado como clavario mayor para el ejercicio 1994-95 a Salvador Peris Pérez, quien, con tal motivo, ha custodiado la imagen del santo. Como él mismo afirmaba, «desde hace bastantes años soy socio clavario y me he presentado varios años al sorteo para ser clavario mayor, pero nunca habla vivido y saboreado tanto la fiesta de nuestro santo».



Altar del Pilar. Alberto Royo Peris y Vicente Belloch García han sido nombrados, respectivamente, clavario mayor infantil y clavario mayor del presente ejercicio, quienes custodiarán las imágenes del santo y del santo niño durante todo el próximo año.



Altar de La Cañada. El matrimonio formado por María Ten Montesinos y Manuel José Penadés Lerma ha sido nombrado clavarios mayores de 1995 por el altar de La Cañada. El nombramiento tuvo lugar el pasado 24 de febrero, en un acto amenizado por el orfeón Navarro Reverter.

Las imágenes de San Vicente Ferrer llegan hoy a los altares de las calles

M. DOMÍNGUEZ

VALENCIA

El homenaje que esta noche, a las 23.30 horas, ofrecerá el altar del Carmen al que fuera su director artístico Julián Pastor será el acto más importante de cuantos se celebren mañana en la fiesta de San Vicente, fundamentalmente por la novedad que supone y por tratarse de un reconocimiento a una de las personas que más han hecho por el mantenimiento de la costumbre de los *miracles*.

Las asociaciones vicentinas aprovecharán la jornada de hoy para trasladar las imágenes de San Vicente Ferrer a los altares, los cuales fueron alzados en las últimas horas. Las asociaciones celebrarán procesiones y oficios religiosos antes de subir las imágenes, que quedarán de esta forma presidiendo las demarcaciones vicentinas durante las jornadas de hoy y mañana. Durante la tarde también se podrán contemplar en los distintos altares las representaciones periódicas de los *miracles* a cargo de los niños de los cuadros artísticos.