

Alzira se queda sin su «palmeral»

► La plaga del picudo rojo suma ya un millar de árboles talados en la capital de la Ribera ► La ciudad pierde casi el 40 % de sus ejemplares

P. F. ALZIRA

El picudo rojo ha alterado el paisaje de Alzira —aunque no sólo en la capita de la Ribera— al causar estragos en la otrora abundante población de palmeras que daban la bienvenida a la ciudad. El inventario de árboles urbanos elaborado por el ayuntamiento aún contabiliza en estos momentos 1.629 palmeras de catorce especies diferentes aunque, antes de que se extendiera la plaga de picudo, eran muchas más. El técnico municipal de Medio Ambiente, Llorens Pérez, cifró en torno a mil las palmeras que han desaparecido por la acción del picudo rojo si se tiene en cuenta tanto las palmeras de la trama urbana como las repartidas por el término municipal.

Esta plaga se ha cebado en la palmera canaria (*Phoenix canariensis*), que ha dejado de ser la especie mayoritaria en Alzira tras la sangría de ejemplares sufrida, y en mucha menor medida en la conocida como datilera (*Phoenix dactylifera*), que mantiene en la actualidad con 566 ejemplares la mayor población. «El picudo es selectivo», explicó el técnico municipal, mientras incidía en que la plaga ha mostrado una preferencia clara

por la palmera canaria y señaló que una población de unos 600 ejemplares en el casco urbano ha quedado reducida a 183, el 11,2 % de todas las palmeras contabilizadas, lo que representa que en el plazo de ocho o diez años se han perdido 420 ejemplares sólo en el entorno urbano.

Una cantidad similar o incluso superior de palmeras canarias taladas se localizan repartidas por el término municipal mientras que varias decenas de datileras elevarían hasta cerca de un millar la población afectada por la plaga.

Los efectos del picudo han sido especialmente visibles en los accesos a Alzira por la CV-50 donde, tras la tala progresiva de palmeras, el ayuntamiento ya ha realizado

El ayuntamiento ya ha realizado una repoblación con naranjos en los accesos al municipio por la CV-50

una repoblación con naranjos. Con todo, el consistorio mantiene los tratamientos para intentar salvar la población de palmeras ya que el picudo continúa activo. El técnico explicó que el picudo es capaz de recorrer grandes distancias atraído por el olor a palma cortada y que las palmeras ubicadas en el interior del casco urbano están más protegidas que las ubicadas en espacios abiertos ya que las fincas realizan un efecto barrera. «Se deberían efectuar tratamientos coordinados por la conselleria, es algo que se echa en falta», comentó el técnico municipal.

Cabe señalar que el inventario del arbolado urbano de Alzira presentado por el alcalde, Diego Gómez, y el concejal de Medio Ambiente, Pep Carreres, al anunciar los actos organizados a lo largo de todo el mes para concienciar a la población de la importancia de los árboles, contabiliza un total de 1.629 palmeras urbanas, de las que una tercera parte (566) son palmeras datileras, otro tercio (553) corresponde a la especie *Washingtonia robusta*, un 33,9 % del total, mientras que la palmera canaria tan solo representa en estos momentos el 11,2 % con 183 unidades.



Palmeras afectadas por el picudo en la CV-50 en Alzira. V. M. P.

Descubren una piedra esculpida en las Columbretes

► Los arqueólogos de la Generalitat estudiarán el resto que había permanecido oculto en la Illa Grossa

EMILIO REGALADO CASTELLÓ

La leyenda dice que unos corsarios berberiscos, perseguidos por cristianos, ocultaron un suculento botín en una cueva con la entrada oculta por el agua en las islas Columbretes. Esta *cova del tresor* nunca ha aparecido, pero el archipiélago castellonense tenía reservada una sorpresa en forma de petroglifo. Y es que, según ha podido saber Levante-EMV, uno de los guardas que durante estos años ha estado en las islas ha descubierto lo que podría ser un misterioso grabado serpenteante en una piedra de la Illa Grossa.

La relevancia del hallazgo está aún por determinar por las autoridades autonómicas —nadie se atreve a catalogar la importancia de este petroglifo—, pero podemos estar ante un descubrimiento que reflejaría, entre otros as-



Petroglifo localizado hace años junto a la cueva Honda de Cirat, también en Castelló. LEVANTE-EMV

pectos, la posibilidad hasta ahora descartada de que en el archipiélago pudiese haber en algún momento de su historia algún asentamiento, algo que, en cualquier caso, se antoja muy difícil.

El descubrimiento tuvo lugar la semana pasada, cuando la persona en cuestión estaba analizando un camino que tanto él como el

resto de personas autorizadas de las islas han realizado en numerosas ocasiones. Y es que las 14 hectáreas de superficie que tienen en conjunto las cuatro islas del archipiélago —Illa Grossa, Ferrera, Foradada y el Carallot— dan pie a pensar que todo está más que trillado y analizado, pero no era así.

Fuentes consultadas por este

diario, en cualquier caso, subrayan que son muchas las piedras que pueden estar semitapadas por líquenes o medio ocultas y que, por la acción de fenómenos meteorológicos, quedan más visibles. Además, según ha podido saber este diario, la persona que se encontró con este petroglifo tenía ciertos conocimientos de arqueología, de

ahí que lo que a sus ojos no ha pasado desapercibido, a los de otras personas sí.

El hallazgo es una figura geométrica, no de animales o plantas, en forma serpenteante, que será analizada en los próximos días. De hecho, desde la Conselleria de Cultura ya se está trabajando para enviar, esta misma semana si es posible, a un arqueólogo de la Dirección General de Patrimonio para que analice *in situ* el petroglifo y trasladarlo a las dependencias autonómicas, si así lo consideran, para un estudio en profundidad.

Varias son las vías abiertas sobre el origen de este grabado en la piedra y nada está descartado, desde que haya sido esculpida por uno de los tantos fareros que han estado en la Illa Grossa desde mediados del siglo XIX, como que provenga de la época de los berberiscos, hasta que haya sido dejada por alguien que estuvo temporalmente en la isla. Muchas son las especulaciones, sobre todo porque petroglifos hay desde la época del neolítico hasta los tiempos modernos.



JAIME MILLÁS «Los principales cambios que percibo son de la precariedad laboral»

El escritor presenta su último libro «Crónicas de la transición valenciana» ▶60



EUROVISIÓN Barei representará a España a ritmo de discoteca

Su tema «Say yay», en inglés, ha sido el elegido ▶67

Cultura & Sociedad

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | SOLIDARIDAD | TENDENCIAS | GENTE | TELEVISIÓN

El petroglifo oculto de las Columbretes

► Descubren una «sorprendente» piedra esculpida en la Illa Grossa que será analizada por los arqueólogos de la Generalitat

EMILIO REGALADO CASTELLÓ

La leyenda dice que unos corsarios berberiscos, perseguidos por cristianos, ocultaron un suculento botín en una cueva con la entrada oculta por el agua en las islas Columbretes. Esta *cova del tresor* nunca ha aparecido, pero el archipiélago castellonense tenía reservada una sorpresa en forma de petroglifo. Y es que, según ha podido saber Levante de Castelló, uno de los guardas que durante estos años ha estado en las islas ha descubierto lo que podría ser un misterioso grabado serpenteante en una piedra de la Illa Grossa.

La relevancia del hallazgo está aún por determinar por las autoridades autonómicas –nadie se atreve a catalogar la importancia de este petroglifo–, pero podemos estar ante un descubrimiento que reflejaría, entre otros aspectos, la posibilidad hasta ahora descartada de que en el archipiélago pudiese haber en algún momento de su historia algún asentamiento, algo que, en cualquier caso, se antoja muy difícil.

El descubrimiento tuvo lugar la semana pasada, cuando la persona en cuestión estaba analizando un camino que tanto él como el resto de personas autorizadas de las islas han realizado en numerosas ocasiones. Y es que las 14 hectáreas de superficie que tienen en conjunto las cuatro islas del archipiélago –Illa Grossa, Ferrera, Foradada y el Carallot– dan pie a pensar que



Petroglifo localizado hace años junto a la cueva Honda de Cirat. LEVANTE-EMV

todo está más que trillado y analizado, pero no era así.

Fuentes consultadas por este diario, en cualquier caso, subrayan que son muchas las piedras que pueden estar semitapadas por líquenes o medio ocultas y que, por la acción de fenómenos meteorológicos, quedan más visibles. Además, según ha podido saber este diario, la persona que se encontró con este petroglifo tenía ciertos conocimientos de arqueología, de ahí que lo que a sus ojos no ha pasado desapercibido, a los de otras personas sí.

La provincia cuenta con varios ejemplos de petroglifos, muchos de ellos ramiformes, como el de Cirat

Poco ha trascendido, en cualquier caso, sobre el hallazgo en cuestión. Se trataría de una figu-

ra geométrica, no de animales o plantas, en forma serpenteante, que será analizada en los próximos días. De hecho, desde la Conselleria de Cultura ya se está trabajando para enviar, esta misma semana si es posible, a un arqueólogo de la Dirección General de Patrimonio para que analice *in situ* el petroglifo y trasladarlo a las dependencias autonómicas, si así lo consideran, para un estudio en profundidad.

Varias son las vías abiertas sobre el origen de este grabado en la piedra y nada está descartado,

desde que haya sido esculpida por uno de los tantos fareros que han estado en la Illa Grossa desde mediados del siglo XIX, como que provenga de la época de los berberiscos, hasta que haya sido dejada por alguien que estuvo temporalmente en la isla. Muchas son las especulaciones, sobre todo porque petroglifos hay desde la época del neolítico hasta los tiempos modernos.

Presencia en Castelló

Los petroglifos son más habituales de lo que se piensa. De hecho, en la provincia de Castelló están documentados varios en algunas comarcas del interior. Hay incluso rutas que se realizan por el entorno del Penyagolosa para estudiarlos y otros conocidos cerca de la cuenca del Mijares.

Uno de los más sobresalientes es el del barranco de las Salinas de Cirat junto a la conocida cueva Honda o Cogonda. Como otros tantos en el interior de la provincia y en el Bajo Aragón, son ramiformes que de forma habitual eran utilizados para destilar aceite de enebro, destinados principalmente a uso terapéuticos.

En término general los petroglifos son diseños simbólicos grabados en rocas a nivel superficial. Son muchos lo que se realizaron por el hombre del período del neolítico y su utilización como comunicación data incluso de 10.000 a.C., aunque también se localizan en tiempos más modernos.

La diputación incrementará la dotación para el IV Festival Cortometrando

LEVANTE DE CASTELLÓ CASTELLÓ

La Diputación Provincial refuerza su compromiso y apuesta por el cine 'made in Castellón' e incrementa para este 2016 la dotación económica del IV Festival Provincial de Cortometrajes Cortometrando. Una consolidación que, según señalan, «permitirá que el Gobierno Provincial no sólo destine más incentivos a los directores participantes, sino que además incrementará la cuantía de los premios existentes y se crean dos nuevos galardones: el Premio al Mejor Actor y el Premio a la

Mejor Actriz, cada uno de ellos dotados con 200 euros».

El vicepresidente y diputado de Cultura, Vicent Sales, ha señalado en la presentación de las bases del festival «el buen comportamiento que está teniendo la sinergia cultura-turismo tanto para difundir el talento creativo del sector cineasta castellonense como para promocionar las virtudes turísticas de los municipios de la provincia. Con esta iniciativa fomentamos la producción cineasta, la acercamos a la población y promocionamos turísticamente el in-

terior». En ese sentido, Sales ha anunciado que «los seis cortos finalistas de esta tercera edición se rodarán en Sant Mateu, Benassal, Xodos, Les Useres, Artana y Bejís».

Cabe señalar las mejoras que hay en esta edición en las ayudas iniciales para el rodaje pasa de los 700 a los 900 euros para cada director. El Premio Oficial del Jurado también crece, pasando de 1.500 a 1.700 euros. Al igual que el del público, que sube hasta los 500 euros.

El director del festival, Sergi González, ha explicado que «esta apuesta fuerte por Cortometran-

do tocó techo en la gala final de la pasada edición, dejando a más de 200 personas fuera de un Teatro Principal lleno hasta la bandera, clara señal de la magnífica respuesta de la sociedad castellonense a esta iniciativa».

Por otro lado, y también como novedad en esta cuarta edición, los alcaldes de los seis pueblos seleccionados este año, han participado en la presentación oficial, reafirmando de este modo el compromiso de diputación con la promoción turística de los pueblos del interior de la provincia. El vicepresidente Sales ha recordado que «hasta el 15 de abril se podrán enviar los guiones que optan a la selección final. Hasta el momento, en las ediciones anteriores hemos recibido una media

que ronda entre los 25 y los 30 por año, esperamos que el nivel siga siendo así de importante para que el jurado formado por profesionales del sector pueda seleccionar a los seis finalistas».

Trampolín

El Festival Provincial de Cortometrajes se está consolidando además como una importante plataforma de creación audiovisual ayudando a los cineastas castellonenses a producir sus piezas que después de están difundiendo a nivel nacional e internacional. Así, los cortometrajes resultantes de las tres primeras ediciones del festival ya acumulan un exitoso recorrido con la participación en cerca de un centenar de festivales.