▶ **LA VIVIENDA Y SU ESPÍRITU DIALOGAN CON EL ARTE NO CONVENCIONAL.** Los elementos etnológicos han sido modificados con fines creativos. **1** Visita guiada a la casa. J.TENA **2** Elementos cotidianos como soporte de obras de arte. J.TENA **3** Conjunción entre clasicismo y modernidad. J.TENA

**Vilafranca de l'Art.** Anne Burton y Alison Marchand han impulsado este proyecto, en el que han colaborado artistas locales como Javier Soligó y Alex Camañes, además de vecinos de Vilafranca, quienes han querido hacer su aportación para que esto sea posible.

# Arte desde un marco de 1617

▶ Una casa de 1617 se ha convertido en un museo y en espacio un creativo en durante esta Semana Santa

**J.TENA** VILAFRANCA

■ Después del éxito del taller de decoración navideña para el casco antiguo, la traductora inglesa afincada en Vilafranca Anne Burton y su amiga artista Alison Marchand han ido más allá. Del 18 al 24 de abril, la casa ubicada enla calle Abadía 7 se ha convertido en museo bajo el nombre de Vilafranca de l'Art. Este edificio es de los más antiguos que se conservan ya que probablemente se construyó paralelamente al antiguo ayuntamiento o a la iglesia.

Combinando el encanto de una casa de finales de la Edad Media con la creatividad, Anne ha transformado su residencia en una galería de arte no convencional. Un lugar dónde todos los vilafranquinos y visitantes pueden contemplar cuadros, esculturas y artesanía textil; todo contextualizado dentro de antiguas estancias repletas de herramientas y utensilios de antaño. Además, en este peculiar espacio multidisciplinar encontramos diversidad de actividades interactivas para todos los miembros de la familia, desde la elaboración conjunta de un tipi hasta talleres de tejedura manual.

> Una traductora inglesa afincada en Vilafranca ha transformado su casa en una galería de arte no convencional

A su vez, en este proyecto han colaborado artistas locales como Javier Soligó y Alex Camañes, además de vecinos de Vilafranca, quienes han querido hacer su aportación para que esto sea posible. También se ha realizado un intercambio escolar entre el alumnado local y el de dos escuelas inglesas. Este se ha centrado en la realización de pájaros de papel maché acompañados de un deseo. Tanto las versiones inglesas como las vilafranquinas se han expuesto conjuntamente en una sala aderezada para tal fin.

La inauguración tuvo lugar el pasado jueves, donde acudieron autoridades locales y los vecinos de la calle.

# La Cova de l'Algepsar de Onda recibe más de 600 visitas en estreno

▶ El Espacio de la Memoria que alberga la zona ha sido un éxito y espera convertirse en un gran atractivo turístico

**LEVANTE DE CASTELLÓ** ONDA

■ La Cova de l'Algepsar de Onda ha recibido más de 600 visitas durante el primer fin de semana que permaneció abierta al público después de la reforma y restauración que ha acometido el Ayuntamiento de Onda en la zona. El alcalde de Onda, Ximo Huguet, explica que «se trata de conocer lo que pasó para que no se vuelva a repetir y por eso se ha incluido en la Ruta de la Memoria que ha diseñado la Federació Valenciana de Municipis i Provincies».

De esta forma, con la apertura de la Cova de l'Algepsar, Onda suma un nuevo recurso turístico que se une a la red de museos de la que ya dispone y al principal atractivo de la localidad, que es el castillo.

El espacio permanecerá abierto los sábados de 11 a 14 horas y de 18 a 20 horas y los domingos de 11 a 14 horas y se suma al festival 'Ple de Titelles' que se celebrará el día 20 en el recinto del castillo, a las actividades previstas en la ermita del Salvador, en el Parque de la Cerámica y en la plaza 8 de marzo, para los días 21, 22, 23, 24 y 28 de abril o a los actos organizados por el Col·lectiu Sonora y la Pascua Taurina.

El Espacio de Memoria Cova de l'Algepsar muestra los acontecimientos históricos de la población de Onda durante Guerra Civil Española (1936-1939) en un lugar tan emblemático como es la propia cueva de l'Algepsar o del castillo, ubicada a los pies de la fortaleza. Esta cavidad artificial, que forma parte indisoluble del acerco histórico-cultural de Onda, fue el refugio de la población durante los terribles días de los bombardeos en junio de 1938, cuando Onda estuvo en primera línea de fuego. El túnel de entrada a la cueva, creado en este proyecto para garantizar la seguridad, ha sido acondicionado para albergar una exposición estable sobre estos hechos que forman parte de la historia local. Una breve explicación de la Guerra Civil nos introduce en las imágenes recuperadas de los bombardeos para dar paso a las fotografías de la población refugiada y a la proyección de una breve filmación coetánea, un documento realmente excepcional pese a su brevedad.

**Visitantes durante el recorrido expositivo.** LEVANTE-EMV