

# ACTIVIDADES DEL CENTRO EXCURSIONISTA

## Las pinturas rupestres de Villafamés

El periódico local-municipal «El Pueblo» de Villafamés, el día 9 de los corrientes publicó una nota en la que se preguntaba si se habían robado las pinturas rupestres de Villafamés de reciente descubrimiento. Vemos ha hacer un poco de historia del referido hallazgo.

En una de las búsquedas arqueológicas que realizó por el término de Villafamés, el día 14 de Agosto del corriente recorriendo aquellos lugares, descubri en una cavidad situada al pie del Castillo unas pinturas que a simple vista me parecieron arte rupestre; después de examinar todo el abrigo pude comprobar la existencia de otras pinturas. Después se publicó en las páginas de «MEDITERRANEO» una nota del CEC de fecha 18 de Agosto del corriente en la que se daba cuenta del hallazgo. Algunos periódicos nacionales como el mismo «El Pueblo» y otros se hicieron eco de ello, ABC, «La Vanguardia», etc.

Hice la oportuna denuncia del hallazgo ante el Comisario Provincial de Excavaciones Arqueológicas Sr. D. Juan Bautista Portillo, adjuntándole los calcos y fotografías que se personó en dicho lugar y pudo comprobar la exactitud de las mismas. El arte rupestre allí representado, consta de dos figuras humanas, unas figuras abstractas, una serie de puntos formando el contorno de un puñal, figuras geométricas, signos puntiliformes y patiformes, todas ellas en color rojo, varias siluetas humanas a dos colores (rojo y negro) y sobre la misma otra pintura en blanco sin poder identificarla. También se halla en una hueca del mismo abrigo un arco en cuyo interior se encuentran dos fosas oculares representando un cráneo de tamaño natural y en el lado derecho otro de menor tamaño. Al parecer estas pinturas no guardan ninguna relación con el arte rupestre Levantero, de cuyo arte el Sr. Portillo es un competisimo maestro e intérprete. Sin embargo desde mi modesto punto de vista, las dos figuras humanas guardan cierta parentesco con las de la Jockura.

Acompañaban al Sr. Portillo en esta expedición, Presidente y Directores del Centro Excursionista así como otros miembros entre los que cabe destacar al Dr. D. Manuel



### Programa de las emisoras castellanenses

#### RADIO CASTELLON

9 Sintonía y apertura de la emisora; 9:12 Melodías de la mañana; 10 Música mientras trabaja; 10:30 Noticiero de prensa. Resumen de las noticias más sobresalientes de la mañana; 11 Cajón de noticias, atracciones y música. Guion de Salvador Belles; 11:15 Saludo musical con los ritmos más celebrados; 11:30 Programa informativo; 11:30 El intérprete del día: Enrique Guzmán; 11:35 Sintonía; 11:45 Amparo Sánchez (Cap. 23); 12:00 Noticias; 12:15 La hora del oyente; 12:30 Festival del varietal; 12:45 Información local; 14 Discomanía, primer diario musical español; 14:30 Conexión con Radio Nacional de España; 14:50 La melódica de hoy; 14:55 La voz del alma; 15 Actualidad cinematográfica; 15:05 El Mundo de las Letras, programa literario dirigido por Salvador Belles; 15:30 Despedida musical; 15:35 Despedida musical; 15:40 Noticias de la tarde; 15:45 Noticias de la tarde; 15:50 Noticias de la tarde; 16:05 Noticias de la tarde; 16:10 Noticias de la tarde; 16:15 Noticias de la tarde; 16:20 Noticias de la tarde; 16:25 Noticias de la tarde; 16:30 Noticias de la tarde; 16:35 Noticias de la tarde; 16:40 Noticias de la tarde; 16:45 Noticias de la tarde; 16:50 Noticias de la tarde; 16:55 Noticias de la tarde; 17:00 Noticias de la tarde; 17:05 Noticias de la tarde; 17:10 Noticias de la tarde; 17:15 Noticias de la tarde; 17:20 Noticias de la tarde; 17:25 Noticias de la tarde; 17:30 Noticias de la tarde; 17:35 Noticias de la tarde; 17:40 Noticias de la tarde; 17:45 Noticias de la tarde; 17:50 Noticias de la tarde; 17:55 Noticias de la tarde; 18:00 Noticias de la tarde; 18:05 Noticias de la tarde; 18:10 Noticias de la tarde; 18:15 Noticias de la tarde; 18:20 Noticias de la tarde; 18:25 Noticias de la tarde; 18:30 Noticias de la tarde; 18:35 Noticias de la tarde; 18:40 Noticias de la tarde; 18:45 Noticias de la tarde; 18:50 Noticias de la tarde; 18:55 Noticias de la tarde; 19:00 Noticias de la tarde; 19:05 Noticias de la tarde; 19:10 Noticias de la tarde; 19:15 Noticias de la tarde; 19:20 Noticias de la tarde; 19:25 Noticias de la tarde; 19:30 Noticias de la tarde; 19:35 Noticias de la tarde; 19:40 Noticias de la tarde; 19:45 Noticias de la tarde; 19:50 Noticias de la tarde; 19:55 Noticias de la tarde; 20:00 Noticias de la tarde; 20:05 Noticias de la tarde; 20:10 Noticias de la tarde; 20:15 Noticias de la tarde; 20:20 Noticias de la tarde; 20:25 Noticias de la tarde; 20:30 Noticias de la tarde; 20:35 Noticias de la tarde; 20:40 Noticias de la tarde; 20:45 Noticias de la tarde; 20:50 Noticias de la tarde; 20:55 Noticias de la tarde; 21:00 Noticias de la tarde; 21:05 Noticias de la tarde; 21:10 Noticias de la tarde; 21:15 Noticias de la tarde; 21:20 Noticias de la tarde; 21:25 Noticias de la tarde; 21:30 Noticias de la tarde; 21:35 Noticias de la tarde; 21:40 Noticias de la tarde; 21:45 Noticias de la tarde; 21:50 Noticias de la tarde; 21:55 Noticias de la tarde; 22:00 Noticias de la tarde; 22:05 Noticias de la tarde; 22:10 Noticias de la tarde; 22:15 Noticias de la tarde; 22:20 Noticias de la tarde; 22:25 Noticias de la tarde; 22:30 Noticias de la tarde; 22:35 Noticias de la tarde; 22:40 Noticias de la tarde; 22:45 Noticias de la tarde; 22:50 Noticias de la tarde; 22:55 Noticias de la tarde; 23:00 Noticias de la tarde; 23:05 Noticias de la tarde; 23:10 Noticias de la tarde; 23:15 Noticias de la tarde; 23:20 Noticias de la tarde; 23:25 Noticias de la tarde; 23:30 Noticias de la tarde; 23:35 Noticias de la tarde; 23:40 Noticias de la tarde; 23:45 Noticias de la tarde; 23:50 Noticias de la tarde; 23:55 Noticias de la tarde; 24:00 Noticias de la tarde.

Calduch, Reverendo D. Jaime Frelles y Corporación municipal de Villafamés, que nos dieron toda clase de facilidades. Se estableció un eoloquio entre los asistentes, opinando el Sr. Forcar, que tal vez la representación de las figuras se deba a un hecho casuístico y en cambio el Sr. Calduch con sus conocimientos geológicos expresó su idea de que se trataba realmente de pinturas.

Como decía anteriormente, dicho arte no constituye su especialidad, y dadas las circunstancias de su estado físico el Sr. Forcar solicitó el concurso de un investigador; por lo que me dirigí al Sr. Director del Servicio de Investigaciones Prehistóricas de la Excmo. Diputación Provincial de Valencia, Ilmo. Dr. D. Domingo Fletcher Valls, que me encargó al Profesor Dr. D. Francisco Esteve Galvez para que estudiase de cerca las antedichas pinturas.

Según noticias recibidas del Ayuntamiento de Villafamés, el señor Esteve, acompañado del doctor D. Manuel Rozalen y otros se personó en el referido lugar el día 9 de Octubre del corriente. Se desprendió de las investigaciones del Dr. Esteve que las referidas pinturas son de un valor extraordinario ya que existen muy pocas de este tipo en la Provincia. Agradecemos la valiosa colaboración prestada por tan destacadas autoridades en la materia, que han aclarado tantos problemas como el hallazgo planteado.

Nos consta que las autoridades

Calduch, Reverendo D. Jaime Frelles y Corporación municipal de Villafamés, que nos dieron toda clase de facilidades. Se estableció un eoloquio entre los asistentes, opinando el Sr. Forcar, que tal vez la representación de las figuras se deba a un hecho casuístico y en cambio el Sr. Calduch con sus conocimientos geológicos expresó su idea de que se trataba realmente de pinturas.

locales han tomado con gran celo las medidas oportunas para la defensa y conservación de estas pinturas que pasan a formar parte del Patrimonio Artístico Provincial.

**ANTONIO HORNERO CORTES**

Confíe las reparaciones de sus persianas a manos especializadas

**PERSIANAS**

**EMILIO VALLS**

Dr. Clará, 21 Tel. 2261

## IMPRESIONES Y COTIZACIONES DE BOASA

### Buen negocio y algunas alzas importantes en la primera sesión de la semana

MADRID, 15. — Con negocio bueno como martes, comienza la semana en la Bolsa. Nota destacada es la subida del Banco Exterior de España y Dragados. En los demás títulos las oscilaciones fueron cortas.

Diferencias más salientes: Suben 25 enteros Banco Exterior de España, 16 Dragados, más los seis duros que cobra del cupón que gana íntegramente; 4 Hispano y El Águila, y bajan, 50 Unión y Fénix; 450 Hidrola y 4 Cros. Al cierre flojeada. Dinero para Bancos Exterior e Ibérico y algún papel en los demás sectores.

Descuotan hoy dividiendo el amortizable 375 por ciento series A, B, C, D, E, Eléctrica Leonesa, 65 por ciento 1953, General Eléctrica Española 6 por ciento 1 y 2; Hidroeléctrica del Cantábrico 534 por ciento; Productora de Fuerzas Motrices, Saltas del Sil, 675 por ciento y 632 por ciento Fábrica Mieres, 691 por ciento; Editorial Católica 6 por ciento; Santa Bárbara 696 por ciento y Material y Construcciones 934 por ciento.

Descuotan dividiendo Inmobiliaria del Centro, que cobra 20 pesetas; Ferrocarriles Cataluña, preferentes, 20; Papelera Reunidas, 20; Reunidas de Zaragoza, 2250; Material y Construcciones, 15; Compañía General de Inversiones, 2750; Sevillana de Electricidad, 20; Leonesa, 250; Industrias Químicas Canarias, 601; Dragados y Construcciones, 30; Cementos Alba, A, 250 pesetas, y B, 50; Banco Rural, 1380, y Electra Abacetense, 55.

Ha comenzado la ampliación del Banco Español de Crédito por volumen de 175.783.500 pesetas en 703.134 acciones nominales de 250 pesetas cada una, a razón de una nueva por cada cinco antiguas. Durante el período de la suscripción se desembolsará el 50 por ciento y el resto cuando lo determine el Consejo de Administración. El cupón del Banco Español de Crédito ha salido a 490 pesetas. — Cifra.

**Cotizaciones**

DEUDAS DEL ESTADO. — Interior, 9425 +050; Exterior, 100 +1; Amort. 1950-52, 10450 -025; 1951, 10450 -025; 1953, 10450 -025; 350% 10175, s/c.

CORPORACIONES PUBLICAS. — Reconstr. Nacional, 10525 +025; RENFE, 10250 -025; Ayunt. Madrid 1941, 83; 1946, 80 +1; OBLIGACIONES. — INDUSTRIALES. — E. Madrid, segunda, 95; quinta, 100 -1; Leonesa, primera, 96, s/c; Bonos, 104; H. Cantábrica, cuarta, 96; Fenosa, Bonos 1958, 111; Chorro, Bonos, 10250; Española, décima, 107; treceava 102 +150; quinceava, 107; diecisieva, 109; diecisieteava, 103 +1; dieciochoava, 101; diecinueveava 102 +1; Iberduero, tercera, 105 -1; cuarta, 10250; S. Duero, 79 -1; Mongemór, 89 -1; Sil, A, 9750; B, 9550; C, 99, s/c; Sevillana, quinceava, 102; U. E. Madrileña, primera, 104 -1; segunda, 103; cuarta, 104 -2; quinta, 103; F. Mieres, 79; Bonos, 91; Campsa, 97 -050; Const. Naval, B, 100; Explos., primera, 97; tercera, 97 -1; Bonos 10250 +050; Telefónicas, 100 -050; Sniace, tercera, 101; Aux. Ferrocarriles, 100; N. Montaña, primera 9450; Bonos de Petrol, 10625 -075.

**ACCIONES**

BANCOS. — Exterior, 583 +20; Central, 1052; Banesto, 1100 -2, (sin cupón, el cupón se cotizó a 490 pesetas); H. Americano, 964 +4; N., 969 +19; Ibérico, 767 +1; L. Quesada, 811; Mercantil, 448 +1; Popular, 781; Rural, 297 -3, sin dividendo, cobra 1350 pesetas; G. Comarcio, 435.

ELECTRICAS. — Vieogo, 23850 -150; Leonesa, 195 -5, sin dividendo, cobra, 2250 pesetas; R. Zaragoza, 183 -3, sin dividendo, cobra 20 pesetas; Feca, G., 31150 -050; F., 317; Fenosa, 284; H. Cantábrica, 203; H. Cataluña, 20450; Chorro, 188 -1; Española, 35450 -450; N., 348 -4; Nov., 338 -7; 1962, 332 -7; Iberduero, 40050 -050; Moncabril, N., 128 -050; Nansa, 157; Sil, 300; Sevillana, 227 -325, sin dividendo, cobra 20 pesetas; y U. E. Madrileña, 25075 -025; 1960, 244; 1961, 240; 1962, 230.

ALIMENTACION. — Águila, 704 +4; Azucarera, 190 -1; Ebro, 535; Coíntra, 212; Rústicas, 70.

CONSTRUCCION. — C. Cinca, 118; P. Valdebarbas, 660 -10; H. Gijil, 75 -3; Dragados, 354 +16, y 30 pesetas que cobra de dividendo; P. Ebro, 100 -025; Cantabria, 107; Vallehermoso, 214 -2; Bami, 105; Celsa, G., 10850 -080; P., 109; I. Metzop., 179 -1; Urbis, 5925 -025; Sniace, 119 +1; N. 116 +2.

INVERSIONES MOBILIARIAS. — Inversiones, 205 -2, sin dividendo, cobra 2750 pesetas.

EUPONES. — Banesto, 490, primer cupón; H. Cantabria, 38 +2; España, 103 -4; Papelera Española, 268 -1.

MINAS. — Rif, 415 -12; D. Felguera, 10150 -025; N., 98; Guindos, 78 +1; Ponferrada, 601 +1.

MONOPOLIOS. — Campsa, 205; Tabacalera, 290 -1.

NAVIGACION. — Nav. Val, 100; Pabisa, 118; N. Levante, 113 -2.

PAPELERAS. — P. Reunidas, 154, sin dividendo.

QUIMICAS. — Cros, 309 -4; Energ. Arag., 173 -2; N., 157 -1; Explos., 25450 -050; H. Nitro, 120; Sipsa, 105 -7; Perfumería Gal, dinero, a 400; Petróleos, 570 -5; D. Unquinesa, 192 -3; Resinera, 187.

SEGUROS. — Hermes, A, 606; U. Fénix, 6500 -50.

SIDERURGICAS. — Hornos, 136; Aux. Ferrocarriles, 147; Seat, 278; Aluminio Ibérico, 9050 +050; Acumulador Tudor, 620; Babcock, papel, 228; Fasa, 595 +15; Mat. y Const., 100, sin dividendo, cobra 15 pesetas; Sta. Ana, A, 96 -1; N. Montaña, 128 +2.

TELEFONIA Y RADIO. — Telefónica, 188 -175.

TEXTILES. — Fefasa, 102 -1; Sniace, 309; Caltas, 105 +1.

TRANSPORTES. — Metro, 188; G. Preciados, N., 853 +8; Nav. 850 -1. — Cifra.

IMPERMEABILIZACIONES

**LLORÍA UNOS**

CON PRODUCTOS:

**ASFALTEX**

S.A.

**LA VOZ DE CASTELLON**

11 Sintonía y apertura; 11:02 Noticias de amigos; 11:05 El saludo del día; 11:08 Correo del trabajo. Una edición musical especialmente dedicada al mundo laboral; 12 El Ángelus; 12:10 Desde la quinta Avenida, con la actualidad en mayor. Treinta minutos dedicados a la escucha femenina; 13:10 El viajero. Carrusel radiofónico de amicalidad; 14 Discos dedicados; 14:30 Diario hablado de Radio Nacional de España; 14:45 El tango; 15 Coctail de melodías con las voces de Juan Carlos Mareco, Francisca, Frankie, Nella Colombo, y los Blue Diamonds; 16 Música de las películas: «Las noches de Cabiria» y «West Side Story»; 16:30 Correo y cantar; 17 Servicio informativo de Radio Nacional de España; 17:10 Ecos de Norteamérica; «Des de la Quinta Avenida»; 17:30 Ritmos de media tarde: Eddie Calvert con la Orquesta Martín Slavin; 18 La ballena alegre; 18:30 Jardín de otoño; 19 Santo Rosario; 19:30 CAR-Club: Selección de melodías para bailar; 20 Recordando los primeros éxitos de «Los Cinco Latinos»; 20:35 Cita de violines; 21 Noticiero local; 21:05 Novela para todos: Capítulo 25 de «La boda» de Angel María de Lerz; 21:45 Información deportiva; 22 Diario hablado de Radio Nacional de España; 22:30 Amigos de la zarzuela: «Pan y Jorros»; de Barbieri; 22:30 Noticias de música; 24 Farmacias de guardia, despensas y clínicas de atención.

Una FORMULA EQUILIBRADA de abonado, debe basarse siempre en el

**SUPERFOSFATO DE CAL**

complementando su FOSFORO ASIMILABLE con fertilizantes nitrogenados y potásicos

# ACTIVIDADES DEL CENTRO EXCURSIONISTA

## Las pinturas rupestres de Villafamés

**E**l periódico local—nuestro estimado **MEDITERRANEO**—del día 9 de los corrientes publicó una nota en la que se preguntaba si se habían tomado medidas encaminadas a proteger las pinturas rupestres de Villafamés de reciente descubrimiento. Vamos a hacer un poco de historia del referido hallazgo.

En una de las búsquedas arqueológicas que realicé por el término de Villafamés, el día 14 de Agosto del corriente recorriendo aquellos lugares, descubrí en una cavidad situada al pie del Castillo unas pinturas que a simple vista me parecieron arte rupestre; después de examinar todo el abrigo pude comprobar la existencia de otras pinturas. Días después se publicó en las páginas de **MEDITERRANEO** una nota del CEC de fecha 18 de agosto del corriente en la que se daba cuenta del hallazgo. Algunos periódicos nacionales así como la radio en días posteriores se hicieron eco de ello, ABC, «La Vanguardia», «Ya», etc.

Hice la oportuna denuncia del hallazgo ante el Comisario Provincial de Excavaciones Arqueológicas Ilmo. Sr. D. Juan Bautista Porcar,—adjuntándole los calcos y fotografías—que se personó en dicho lugar y pudo comprobar la exactitud de las mismas. El arte parietal allí representado, consta de dos figuras humanas, unas figuras abstractas, una serie de puntos formando el contorno de un puñal, figuras geométricas, signos puntiformes y paliformes, todas ellas en color rojo, varias siluetas humanas a dos colores (rojo y negro) y sobre la misma otra pintura en blanco sin poder identificarla. También se halla en una hueco del mismo abrigo un arco en cuyo interior se encuentran dos fosas oculares representando un cráneo de tamaño natural y en el lado derecho otro de menor tamaño. Al parecer estas pinturas no guardan ninguna relación con el arte rupestre Levantino, de cuyo arte el Sr. Porcar es un competéntísimo maestro e intérprete. Sin embargo desde mi modesto punto de vista, las dos figuras humanas guardan cierto paralelo con las de la Jofa.

Acompañaban al Sr. Porcar en esta expedición, el Presidente y Directivos del Centro Excursionista así como otros miembros entre los que cabe destacar al Dr. D. Manuel



Calduch, Reverendo D. Jaime Freixes y Corporación municipal de Villafamés, que nos dieron toda clase de facilidades. Se estableció un coloquio entre los asistentes, opinando el Sr. Porcar, que tal vez la representación de las figuras se deba a un hecho casuístico y en cambio el Sr. Calduch con sus conocimientos geológicos expresó su idea de que se trataba realmente de pinturas.

Como decía anteriormente, dicho arte no constituye su especialidad, y dadas las circunstancias de su estado físico el Sr. Porcar solicitó el concurso de un investigador; por lo que me dirigí al Sr. Director del Servicio de Investigaciones Prehistóricas de la Excm. Diputación Provincial de Valencia, Ilmo. Dr. D. Domingo Fletcher Valls, que encargó al Profesor Dr. D. Francisco Esteve Galvez para que estudiase de cerca las antedichas pinturas.

Según noticias recibidas del Ayuntamiento de Villafamés, el señor Esteve, acompañado del doctor D. Manuel Rozalen y otros se personó en el referido lugar el día 9 de Octubre del corriente. Se desprende de las investigaciones del Dr. Esteve que las referidas pinturas son de un valor extraordinario ya que existen muy pocas de este tipo en la Provincia. Agradecemos la valiosa colaboración prestada por tan destacadas autoridades en la materia, que han aclarado tantos problemas como el hallazgo planteó.

Nos consta que las autoridades

locales han tomado con gran celo las medidas oportunas para la defensa y conservación de estas pinturas que pasan a formar parte del Patrimonio Artístico Provincial.

ANTONIO HORNERO CORTES