

11

MONOGRAFIES DE PREHISTÒRIA I
ARQUEOLOGIA CASTELLONENQUES

EL PROYECTO: ARTE RUPESTRE DEL PARQUE VALLTORTA-GASSULLA Y ZONA NORTE DE CASTELLÓN

(Campaña 2008-2009)

COVA CENTELLES

ABRICS DEL BARRANC D'EN CABRERA

ABRIC DE LA MUSTELA

COVA DELS ROSSEGADORS O POLVORÍN

COVA DELS ROSSEGADORS II

ABRIC DE LA TENALLA

RAMON VIÑAS • J. GUILLERMO MOROTE • ALBERT RUBIO



Publicació periòdica del Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques

Director de la col·lecció:
Arturo Oliver Foix

Secretariat de redacció:
Gustau Aguilera Arzo

Consell de redacció:
Empar Barrachina Ibáñez
Ferran Falomir Granell
Josep Casabó Bernard
Pau Conde Boyer

Copyright
Del text: els autors

De la present edició: Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació de Castelló
Pça. de les Aules 1
12001-Castelló

Imprimeix: Gráficas Castañ, S.L.

Depòsit legal: CS 407 - 2014
I.S.B.N.: 978-84-15301-67-7
ISSN 2386-7167
e ISSN 2386-7175

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
PRIMERA CAMPAÑA 2008/2009	9
ABRIGOS DEL TÉRMINO DE ALBOCÀSSER.....	11
Cova Centelles.....	11
Abric de la Mustela.....	96
Abrics del Barranc d'en Cabrera	104
ABRIGOS DEL TÉRMINO DE LA POBLA DE BENIFASSÀ.....	109
Cova dels Rossegadors (o Polvorín)	109
Cova dels Rossegadors II.....	181
Abric de La Tenalla.....	187
PRIMERAS CONSIDERACIONES.....	199
CONSERVACIÓN.....	217
CONCLUSIONES.....	221
BIBLIOGRAFÍA.....	225

Antecedentes

Este núcleo de arte rupestre fue descubierto en 1980 por Manolo Centelles —en aquel momento guarda del Barranc de La Valltorta y vecino de la población de Albocàsser—. Unos días antes del hallazgo, Ramon Viñas se hallaba registrando algunas áreas del término de Albocàsser (abrigos d'en Mas d'en Salvador en el Barranc Fondo) y revisando la zona del Barranc de San Miquel, entre Montegordo y Catí, donde divisó varias cavidades que debían ser examinadas, entre ellas, un abrigo que posteriormente daríamos a conocer como Cova Centelles. Al regresar de vuelta a Albocàsser, Viñas comentó al guarda de la Valltorta la existencia de la citada cavidad y le señaló la situación por si quería echarle un vistazo, antes de su regreso a la zona; parecía un lugar idóneo para manifestaciones rupestres. En los siguientes días, Manolo Centelles ascendió al abrigo y descubrió las primeras figuras; de inmediato se comunicó con Viñas quien inició el registro del conjunto rupestre, con la colaboración de M. Centelles y E. Sarriá.

El interés y valor documental que ofrecían los paneles exigía la protección y el cierre inmediato de la cavidad, por lo que fue preciso obtener financiamiento del Ministerio de Cultura para protegerlo físicamente. En poco tiempo el conjunto quedó cercado con la valla actual, y publicamos una primera nota en la revista *Cuadernos de Prehistoria Castellonense* para darlo a conocer (Viñas y Sarriá, 1981). (fig. 3).

Posteriormente, a la primera nota de 1981, los murales de Cova Centelles fueron citados en diversas publicaciones sobre el arte rupestre levantino de la Comunidad Valenciana, sin embargo, y hasta la fecha, no había aparecido ningún trabajo de carácter monográfico sobre este conjunto. No obstante caben citar algunas publicaciones como *La Cova dels Cavalls en el Barranc de la Valltorta*, de Rafael Martínez y Valentín Villaverde (2002); el trabajo de Pilar Utrilla y Valentín Villaverde sobre *Los grabados levantinos del Barranco Hondo* (2004); la tesis de Inés Domingo, presentada en la Universidad de Valencia con el título: *Técnica y ejecución de la figura en el arte rupestre levantino. Hacia una definición actualizada del concepto de estilo: validez*

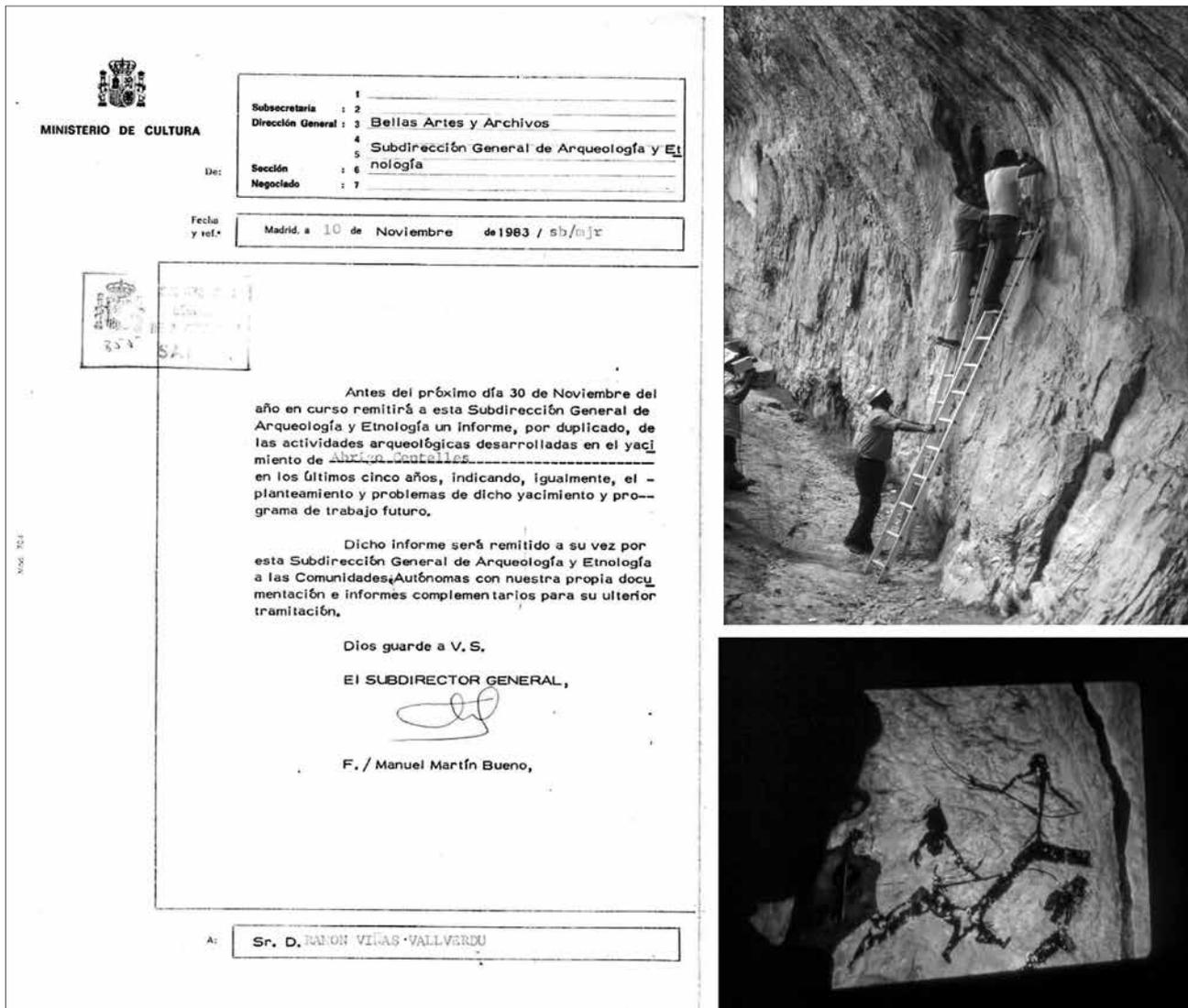


Figura 3. Trabajos de registro en Cova Centelles en la década de 1980 y documento del Ministerio de Cultura para tramitar el financiamiento para el cierre del abrigo (fotos E. Sarriá).

y *limitaciones* (2005), donde se presentan algunos calcos, y el artículo de Valentín Villaverde, Rafael Martínez y Pere Miquel Guillem sobre «El horizonte gráfico Centelles y su posición en la secuencia del arte levantino del Maestrazgo» (2006). En cuanto a los abrigos adyacentes a Cova Centelles: la Mustella y Barranc d'en Cabrera, se citaron en la tesis de María Cruz Berrocal *Paisaje y arte rupestre: Patrones de localización de la pintura levantina* (2005).

Situación

La Cova Centelles se halla ubicada a 5 km al norte de la población de Albocàsser y en la vertiente este de la cima Els Povets (876 m) (fig. 2). La zona está delimitada al norte por la cima de Pedra Fita (848 m); y al sur por las cimas de Narravaes (873 m) y La Llacunosa (857 m); al este por el valle del Barranc de San Miquel y el cerro de Montegordo, y al oeste por el corredor de Catí y la Rambla de La Belluga, que desemboca en la Rambla Carbonera.

Para su localización es aconsejable partir de Albocàsser por la carretera (CV 130) que se dirige a la población de Tírig y desviarnos en el kilómetro 3,5 por un camino asfaltado que atraviesa, hacia el norte, el Barranc de Sant Miquel en dirección a Catí y el cual comunica con el Mas Estorans, la ermita de Sant Miquel, el Mas de Benafechines y Mas de Montfort, entre otros. A unos 4 km parte un desvío, pista en dirección oeste, —después del Mas de Martí y antes del Mas del Riu— que asciende unos 100 m de desnivel por la ladera hasta llegar a las inmediaciones del conjunto rupestre, situado a 720 m de altitud (para su visita, al igual que el resto de abrigos del conjunto de La Valltorta-Gassulla, es preciso contactar con el Museo de La Valltorta, en la localidad de Tírig).

Características del conjunto

La longitud total de las áreas que constituyen el conjunto de Cova Centelles es de 62 metros con una altura de unos 9 m y una profundidad de entre 2 y 6 m. (figs. 4 y 5). La base del conjunto presenta un desnivel de unos 6 m desde el extremo S hasta el N, donde se nivela y asciende ligeramente en el último tramo; en todo el conjunto, el suelo es rocoso y no presenta ningún tipo de sedimento, excepto en el área norte, donde se observa una capa superficial de arcilla y detritos de la vegetación. Grandes zonas de las paredes están recubiertas por gruesas capas de concreciones calcáreas, coladas estalagmíticas y escorrentías del agua, que se activan en época de lluvias. Estos fenómenos parietales reconstructivos afectan directamente a los murales pintados, ya que velan, eclipsan o recubren las figuras, ocasionando dificultades en su clasificación y estudio.

A nivel estructural el conjunto rupestre se distribuye a partir de cuatro áreas: un gran paredón

o «Pared Sur» de 43 m de longitud orientado al E (80°); la Pared Norte y Visera (relacionadas con el Abrigo I) de 9 m de longitud, muestra las representaciones más encumbradas del conjunto; el Abrigo I (principal), de 6 m de longitud y cubierto de escenas en su interior, orientado al E-SE (105°); y el Abrigo II (extremo norte) de unos 8 m de longitud, orientado al E-SE (120°) y sin pinturas. (fig. 5).

Composiciones y escenas

Después de finalizar el registro de los paneles y el calco digital de Cova Centelles, el inventario asciende a 265 fichas de registro, más un pequeño grabado formado por varios trazos incisos. Todo ello sin contar, que algunas cedulas reúnen a más de una unidad o resto, lo que equivale a un repertorio que gira en torno a las 330 unidades. Tal como hemos indicado, las representaciones rupestres se reparten en tres áreas principales con diversos paneles donde se concentran otras tantas escenas entrelazadas que pasamos a enumerar.

Señalemos a priori que aparte de los temas más recurrentes del arte rupestre del Maestrazgo —como pueden ser las escenas con agrupamientos de arqueros, las representaciones faunísticas y las actividades cinegéticas, entre otros— los paneles de la Cova Centelles aportan ciertas particularidades al contenido temático, el cual nos introduce a un mundo ritual con acontecimientos y ceremonias de compleja interpretación.

Área 1. Comprende la Pared Sur. La distribución espacial de las unidades y los restos configuran un mínimo de cinco paneles con varias escenas que vienen a ocupar una franja de 43 m de longitud y entre 77 cm y 3,50 m de altura desde la base del suelo. El primer panel está centralizado por la representación de un caballo a la carrera y un resto, posiblemente perteneciente a una figura humana, lo que sugieren una posible escena de cacería (figuras núm. 1 y 2). Un segundo panel se localiza a unos tres metros y medio de distancia y comprende un pequeño arquero, algunos restos de figuras humanas y de posibles animales, todos ellos sumamente afectados por la erosión del soporte (figuras núm. 3-11). El tercer panel, situado a unos cuatro metros a la derecha de los anteriores, está formado por una serie de pequeños trazos finos incisos (G-1). Un cuarto panel, dista unos 80 cm del citado grabado y constituye un grupo de salpicaduras (figura núm. 12) y el quinto panel se encuentra a unos 3,50 m de altura, en el extremo norte de la Pared Sur; este parece integrar una escena de caza formada por dos unidades: un arquero y una cabra de distinta tonalidad. Toda el área se halla degradada por la erosión y se hace difícil concretar los límites de sus paneles y escenas (figs. 6 y 7).

Área 2. Se extiende por la Pared Norte y la Visera. El recubrimiento por capas y coladas de carbonato cálcico, en forma de espeleotemas, sellan y separan los agrupamientos de figuras; no

obstante hemos podido establecer, para facilitar la descripción, tres paneles asociados temáticamente (I a, b y c) con un número impreciso de escenas. Sin embargo, el grupo primordial y más relevante de esta área está constituido por el acopio de figuras humanas entrelazadas, en su mayoría arqueros, cargadores, entre estos algunas mujeres con posibles niños, que se movilizan en acti-

tud de marcha activa y afanosa, y encaminados en dirección al abrigo principal (fig. 8). Ocupan un espacio de 5 m de largo y entre 1 y 4,50 m de altura, desde la base. La presencia de cargadores y cargadoras en la composición —estas últimas acarrear bultos, enseres y posibles niños— sugiere una escena de traslado o cambio de asentamiento —movilidad estacional del grupo—, sin embargo su

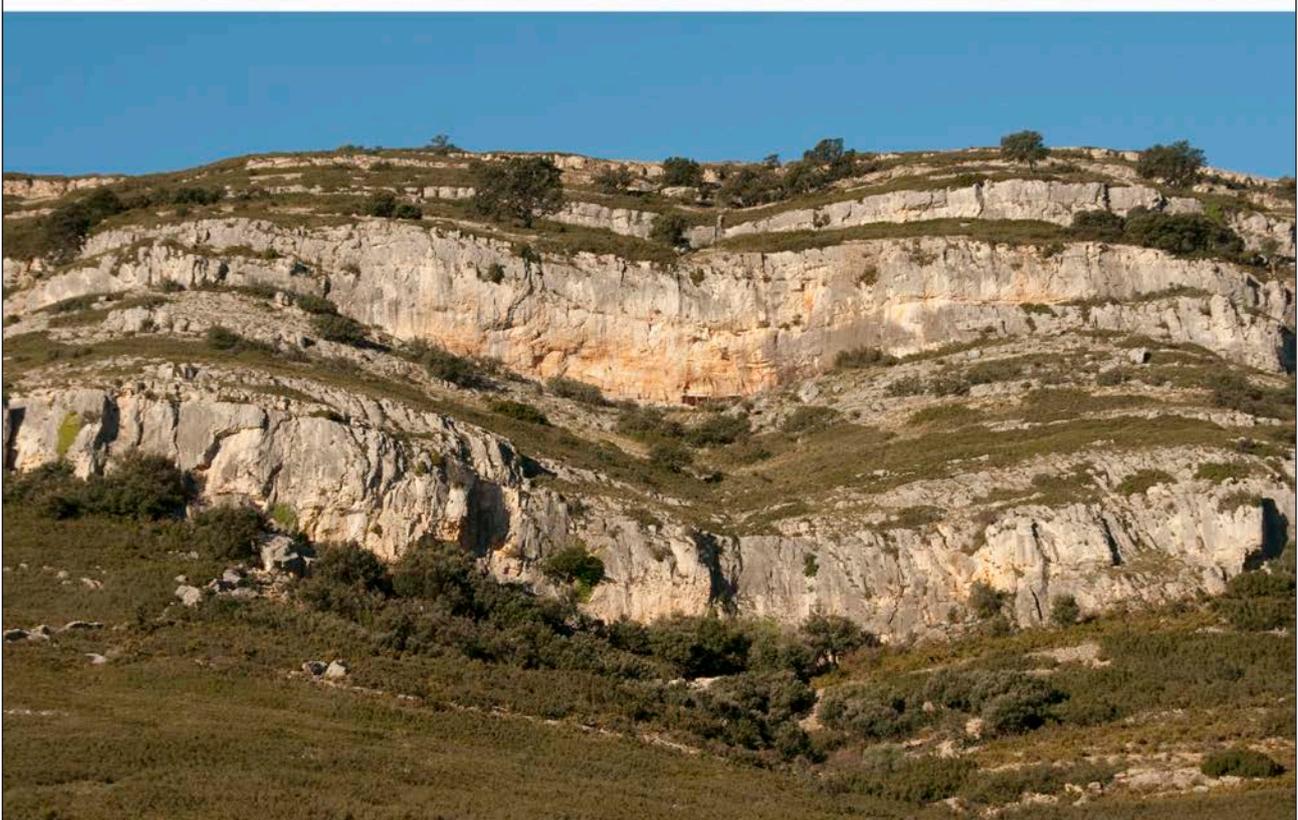


Figura 4. Vista de la situación del conjunto rupestre de Cova Centelles en la ladera este de Els Povets (fotos: A. Rubio y J. Mestre).

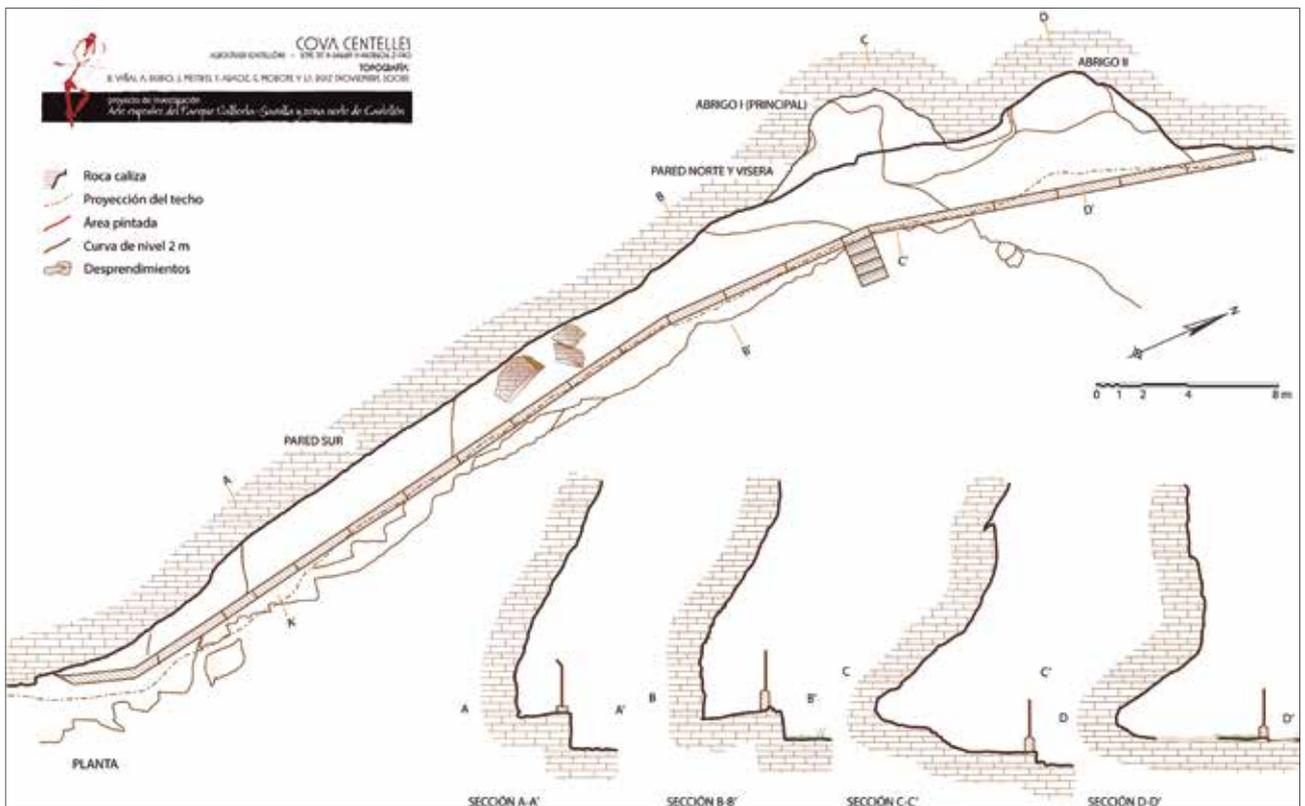


Figura 5. Topografía de Cova Centelles; planta y alzados con ubicación de las áreas (equipo proyecto, dibujo J.F. Ruiz).

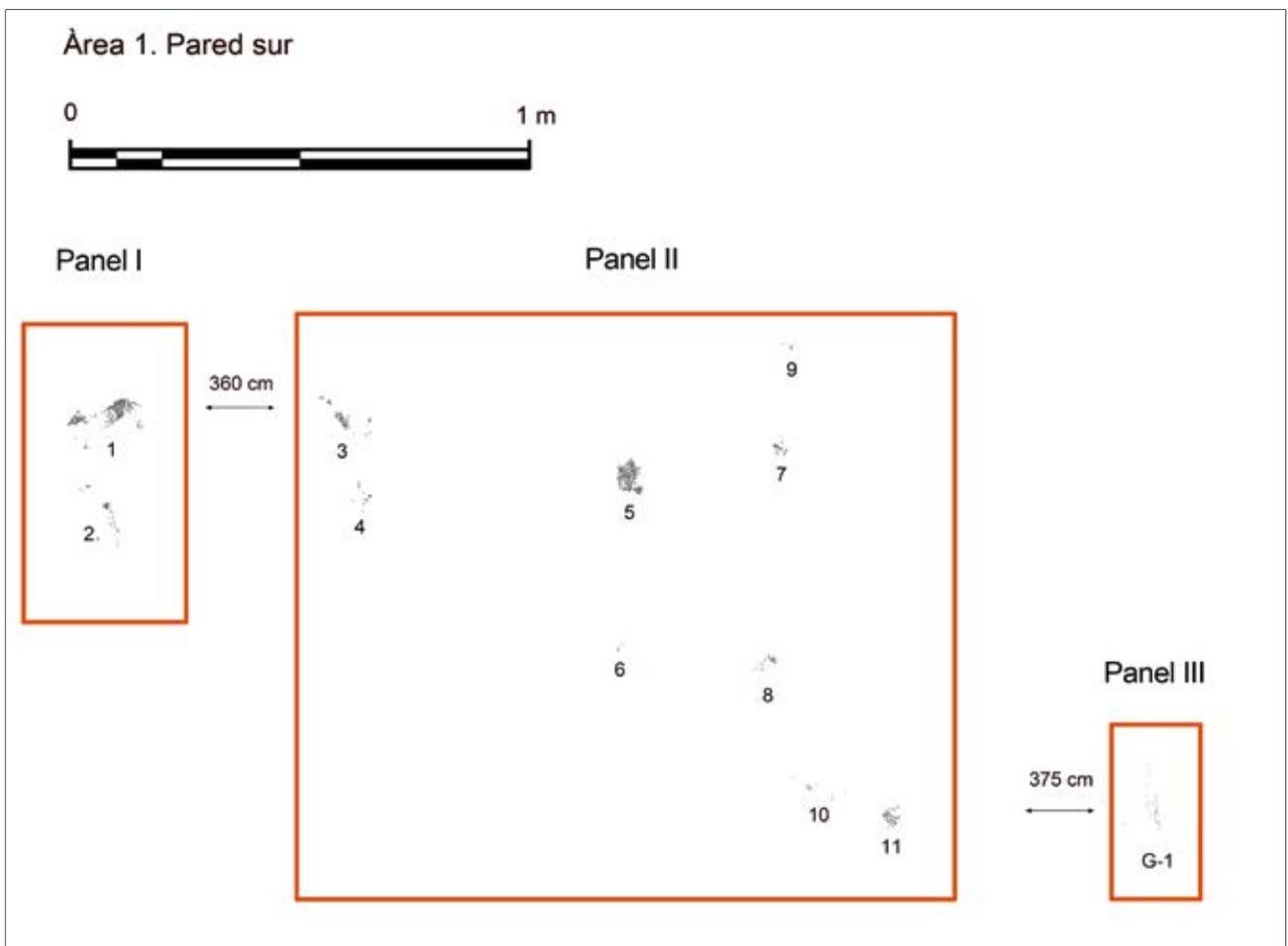


Figura 6. Distribución de los paneles I, II y III del Área 1, Pared Sur (izquierda).

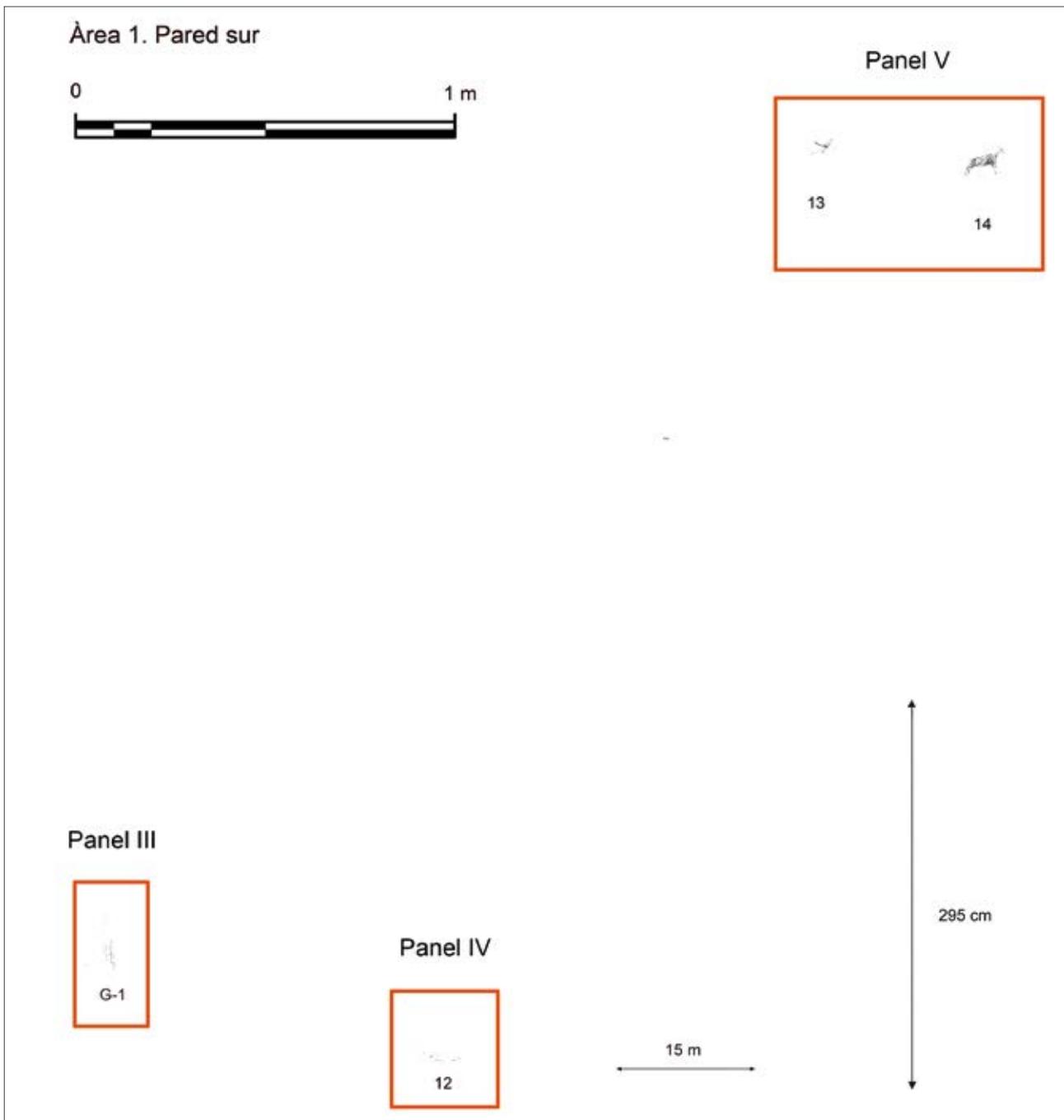


Figura 7. Distribución de los paneles III, IV y V del Área 1, Pared Sur (derecha).

trayectoria hacia el Abrigo I, también se puede interpretar como que acuden a la celebración de ritos singulares en un lugar prescrito.

Dentro de esta escena de la Pared Norte, con una mayoría de arqueros en marcha, se observan otros en posición de carrera que se entremezclan con el resto, así como algunos animales; entre estos un ejemplar despeñado o muerto, seguramente el resultado de alguna batida, y fragmentos de un ciervo y un bóvido en posiciones estáticas o de escaso movimiento. Algunas de las representaciones faunísticas se encuentran por debajo de ciertas figuras humanas, señalando etapas precedentes.

La zona de la Visera, o alero del Abrigo I, comprende la prolongación de la Pared Norte. Aquí se

inician los dos últimos paneles del Área 2 (II a y b) tras una colada estalagmítica (donde concluye la escena con los arqueros, cargadores y cargadoras del Panel I c). En el primero, solo se observa una serie de restos indeterminados y algún fragmento de figura humana, mientras que en el segundo panel, se advierten diversas representaciones humanas con escaso movimiento, en posiciones estáticas y, en su mayoría, orientadas hacia la izquierda, es decir, en sentido opuesto a los paneles precedentes de la Pared Norte (fig. 9).

En el segundo panel, la representación de figuras femeninas, de pie o sedentes, y personajes o elementos particulares de aspecto simbólico, apuntan hacia distintos tipos de actividades al de la Pa-

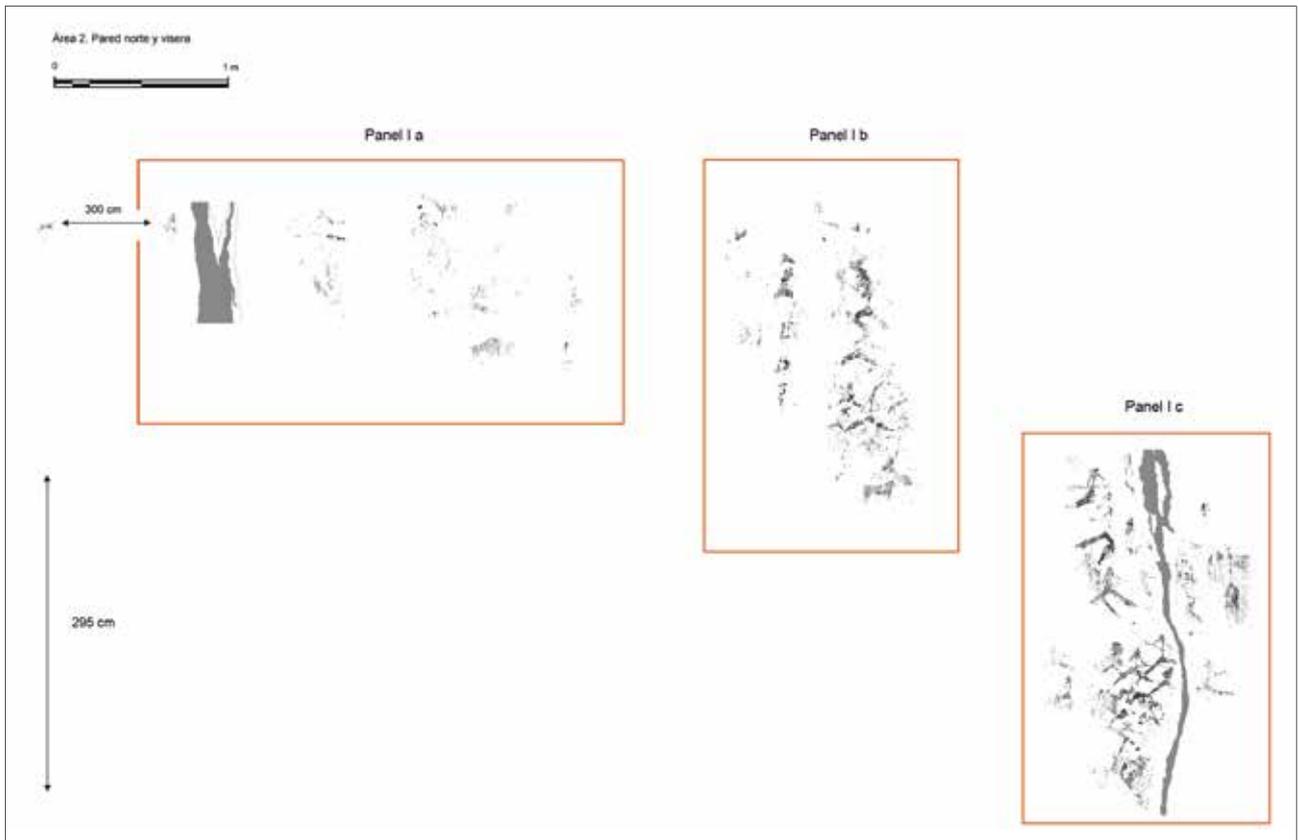


Figura 8. Distribución de los paneles del Área 2 (izquierda).



Figura 9. Distribución de los paneles Ic, Ila y IIb del Área 2 (derecha).

red Sur y Norte, con escenas de carácter ritual emparentadas con las del Área 3 (Abrigo I, principal).

Es de lamentar el desarrollo de fenómenos litogénicos (coladas y capas de carbonato cálcico), que recorren el farallón desde lo alto del alero y que afectan a las figuras de toda esta zona.

Área 3. Integra el espacio interior del Abrigo I (principal). La cavidad alberga 6 paneles con variadas escenas, algunas exclusivas y de gran

interés para el conocimiento del contenido de esta tradición levantina (fig. 10).

En sus paneles podemos contemplar distintas composiciones. En el primero, algunos arqueros y figuras humanas que transportan una posible estructura en forma de horquilla.

En el segundo panel, se observan un par de personajes sedentes junto a una diversidad de tipos humanos. Presentan pintura corporal en color

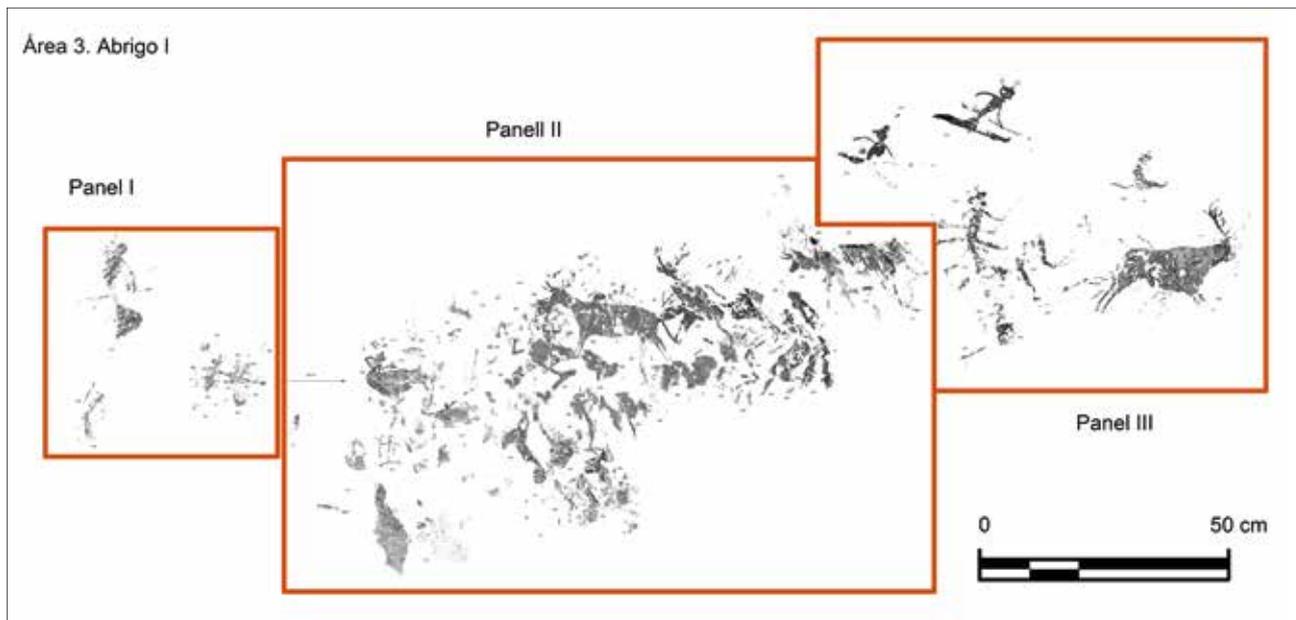


Figura 10. Distribución de los paneles I, II y III del Área 3, Abrigo I (izquierda).

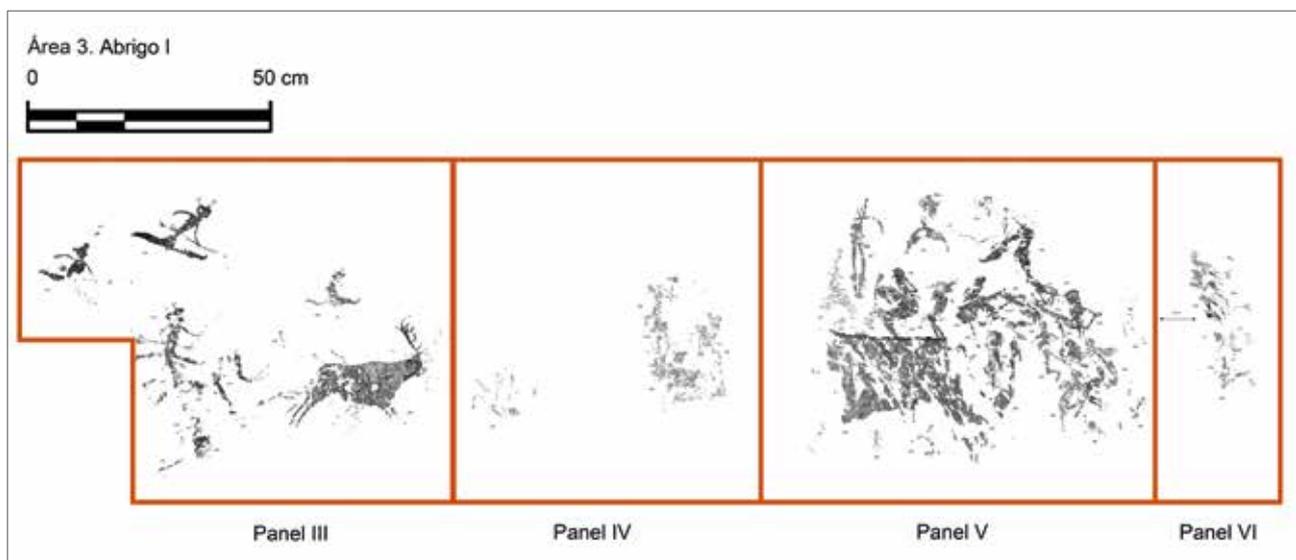


Figura 11. Distribución de los paneles III, IV, V y VI del Área 3, Abrigo I (derecha).

blanco (trazos transversales en el tronco y puntos en extremidades), así como una pareja (mujer sedente y hombre de pie) que presiden en el extremo derecho del panel y donde concurren diversas figuras (un personaje estilizado y un macho cabrío). Además, en la parte alta de la composición, se distinguen varios ciervos que corren heridos, uno de estos —abatido o muerto— que sugiere una escena de caza.

En el tercero se han registrado algunos arqueros que persiguen a un gran ciervo, mientras que en el panel posterior, solo se distinguen restos de figuras humanas y elementos muy deteriorados, entre los que destaca un individuo con trazos blancos en el cuerpo.

El quinto panel se presenta una de las composiciones más notables y sugestivas de todo el conjunto rupestre con escenas que merecen especial atención, y donde vemos participar cuantiosas re-

presentaciones humanas que se enlazan y articulan una temática de gran complejidad simbólica. La disposición y características de las unidades, sugieren un contenido ritual y mitológico que consideramos vinculado a los ritos que giran en torno a la fertilidad del grupo. Dentro de estos contenidos cabría destacar: las mujeres sedentes y con los brazos en una colocación particular; una pareja con fémina en posición sedente (panel IV); determinadas representaciones de mujeres, aparentemente tendidas o sentadas, algunas con las piernas entreabiertas y relacionadas con figuras humanas y antropomorfos; el trazo visible bajo las posaderas de dos mujeres; y la que se halla rodeada por las piernas de un personaje fálico de aspecto sobrenatural o mítico.

Posiblemente se trate de la expresión de acontecimientos singulares, sucesos míticos sobre sus orígenes o de celebraciones de ritos de paso fe-

meninos y cultos significativos que, en detalle, son poco explícitos, pero que supuestamente atañen a la fertilidad del grupo. Aspectos sugeridos por la vinculación de una mujer con un ser masculino; el posible alumbramiento; el ciclo menstrual de las jóvenes, el líquido amniótico previo al parto, o quizás alguna manifestación del cordón umbilical. No obstante, y sea cual sea la interpretación de su contenido es evidente que estas escenas acaparan la atención por lo extraordinario de esta temática, donde la mujer desempeña un papel fundamental.

Descripción de las unidades

La numeración de las áreas, con sus paneles y figuras o unidades, se realiza de izquierda a derecha y de arriba abajo, y siguiendo el orden establecido. La descripción de las figuras o unidades, se expresa según la visión del observador, en consecuencia si anotamos, por ejemplo, «brazo derecho» será siempre —según la imagen pintada—, y por lo general corresponderá, al brazo izquierdo en la realidad, y así en el resto de la figura descrita.

Área 1: Pared Sur

Longitud total 43 m; altura 9 m; profundidad máxima 3 m.

Paneles: 5.

Total: 15 registros (16 unidades pictóricas + 1 grabado).

La Pared Sur se prolonga a lo largo de 43 m con algunas figuras, distribuidas por el paredón, y aparentemente inconexas a causa del deterioro y las alteraciones de los fenómenos erosivos y reconstructivos (precipitación de carbonatos) que afectan

directamente al soporte. Desde el extremo sur de esta área, las figuras se mantienen en un plano relativamente horizontal y nivelado (mientras que el suelo a modo de plataforma, con estrecho corredor y algunos bloques, va descendiendo), por ese motivo, las escasas representaciones de esta Pared Sur van alcanzando cotas cada vez más altas, en relación a la base del suelo, hasta emparejarse con las representaciones de la Visera (del abrigo principal), en la zona norte del conjunto (fig. 12).

Panel I

Longitud: 20 cm, altura: 35 cm.

Total registros: 2.

En el extremo meridional del paredón, comprende las dos primeras representaciones, correspondientes, posiblemente, a la captura de un caballo (figs. 13 y 14).

1. Caballo

Situado en el extremo de la pared sur y a 1,87 cm del suelo. Junto al resto núm. 2, constituyen el primer panel (figs. 13 y 14).

Ejemplar de cuerpo proporcionado. Presenta: cabeza deteriorada, hocico, barbada o quijada inferior y orejas apuntadas. Asimismo se observan fragmentos del cuello, dorso, bajo vientre ligeramente curvado, pene, cola larga, y restos de las patas (en las anteriores se aprecia perfectamente un casco muy adelantado que indica su movimiento).

Se halla en posición de carrera, en sentido descendente y orientado hacia la izquierda. Tamaño: 16 cm (morro-cola); 10,5 cm (pecho-anca) y 16 cm (altura); Técnica aplicada: Silueteado y tinta plana; Color 10R 5/6, rojizo.

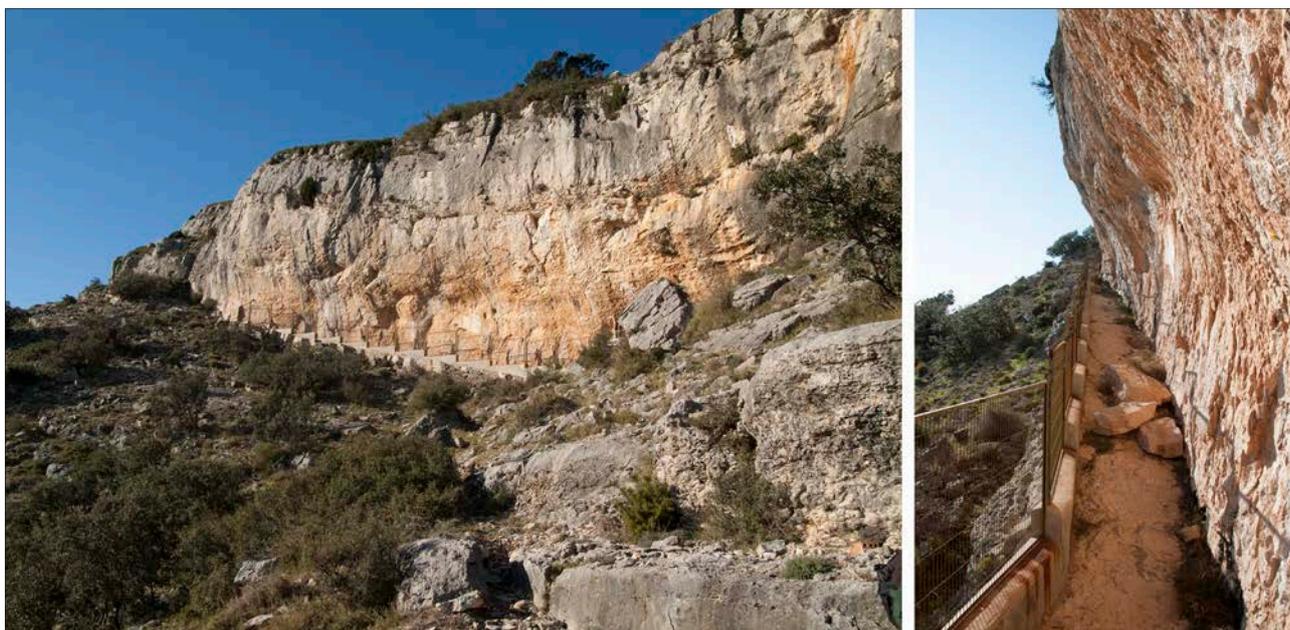


Figura 12. Vistas del Área 1, Pared sur, de Cova Centelles (fotos: A. Rubio y J. Mestre).

ABRIC DE LA MUSTELA

Termino municipal: Albocàsser

Comarca: Alt Maestrat

Coordenadas: UTM: X= 31T 0245906; Y= 4479236

Altura: 856 m

Antecedentes

El Abric de la Mustela fue descubierto en 1980 por el guarda del barranco de La Valltorta, Manolo Centelles. Un año después se dio a conocer a través de una primera nota publicada en *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, titulada «Noticia de un nuevo conjunto de pinturas rupestres en Albocàsser» por Viñas y Sarria (1981) donde se expusieron sus características generales.

Situación

Se halla enclavado en la parte alta de la empinada ladera este dels Povets y en el margen izquierdo de la primera cañada que drena al Pou del Riu, a menos de dos kilómetros en dirección noroeste del abrigo Centelles y orientado al valle del Barranc de Sant Miquel.

Para su localización se puede acceder desde la misma Cova Centelles, remontando a pie por la cañada unos 140 m de desnivel hasta el pie del estrato calizo, donde se encuentra el abrigo. Otro acceso a este conjunto rupestre puede realizarse por la carretera CV-15 desde Albocàsser en dirección a Ares del Maestre; para tomar el desvío, antes del kilómetro 39, por la carretera CV-128 en dirección a Catí. A unos 7,5 km, parte un camino, en dirección este, que se dirige al Mas de Roblascó; desde ese punto se atraviesa un «assegador», para continuar por el camino que asciende hacia el Mas de Safondo y Mas des Povets. Una vez alcanzado este punto —prácticamente en la cima dels Povets— hay que dirigirse hacia los roquedales de la cabecera del macizo que se divisan al norte. A la derecha quedará el acceso a la cañada por la que se puede descender a la Cova Centelles (véase, fig. 2).

Características del abrigo

Se trata de un abrigo de unos 5,50 m de longitud, 2,25 m de altura y una profundidad aproximada de 1,50 m, cuya parte interna se encuentra dividida por dos concavidades dispuestas sobre un escalón longitudinal de unos 80 cm de altura (fig. 86).

La primera hondonada, muestra una pared de 2,50 m de longitud con escasa cornisa que favorece las escorrentías y el desarrollo de formaciones calcáreas que recubren prácticamente toda la superficie de la pared; en esta área no se han registrado manifestaciones rupestres. La segunda concavidad, de unos 2 m de longitud y 1,50 m de profundidad, presenta una colada estalagmítica,

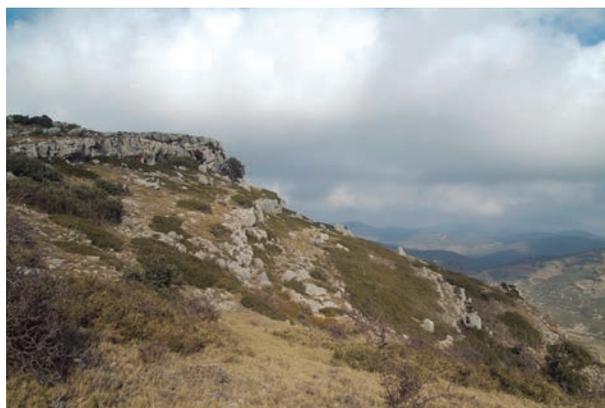


Figura 86. Situación del Abric de La Mustela en la parte alta dels Povets, cerca del término de Catí (fotos: J. Mestre).

que atraviesa el centro de la pared y separa el espacio en dos áreas, donde se localizan las pinturas rupestres, algunas de estas se hallan afectadas por las concreciones. El suelo del abrigo es rocoso y no presenta ningún tipo de sedimento.

A partir de las citadas características, el mural queda distribuido en dos paneles que comprenden la mitad NE del abrigo (derecha del recinto) donde se desarrolla la mayor hondonada de la cavidad: Panel I y II que ocupan pequeños espacios. El primero ocupa una área de 37 x 45 cm y está integrada por once unidades, y el Panel II se dispersa en una área de 47 x 20 cm, con siete unidades realizadas en el extremo lateral derecho (fig. 87).

Composiciones y escenas

Las reducidas dimensiones de esta cavidad no les permitieron el desarrollo de grandes composiciones, por lo tanto, las figuras de estos dos paneles son de pequeño formato.

En el primer panel, la escena principal está presidida por dos representaciones de machos cabríos. Estos ejemplares se hallan en posiciones pasivas y vinculados con algunos trazos o rastros. No muestran flechas clavadas en su cuerpo, aunque algunas figuras humanas, de pequeño tamaño, rodean a los cápridos, uno de ellos, en posición de disparar contra uno de los animales, lo que hace suponer en una composición, inicialmente faunística, y posteriormente de caza.

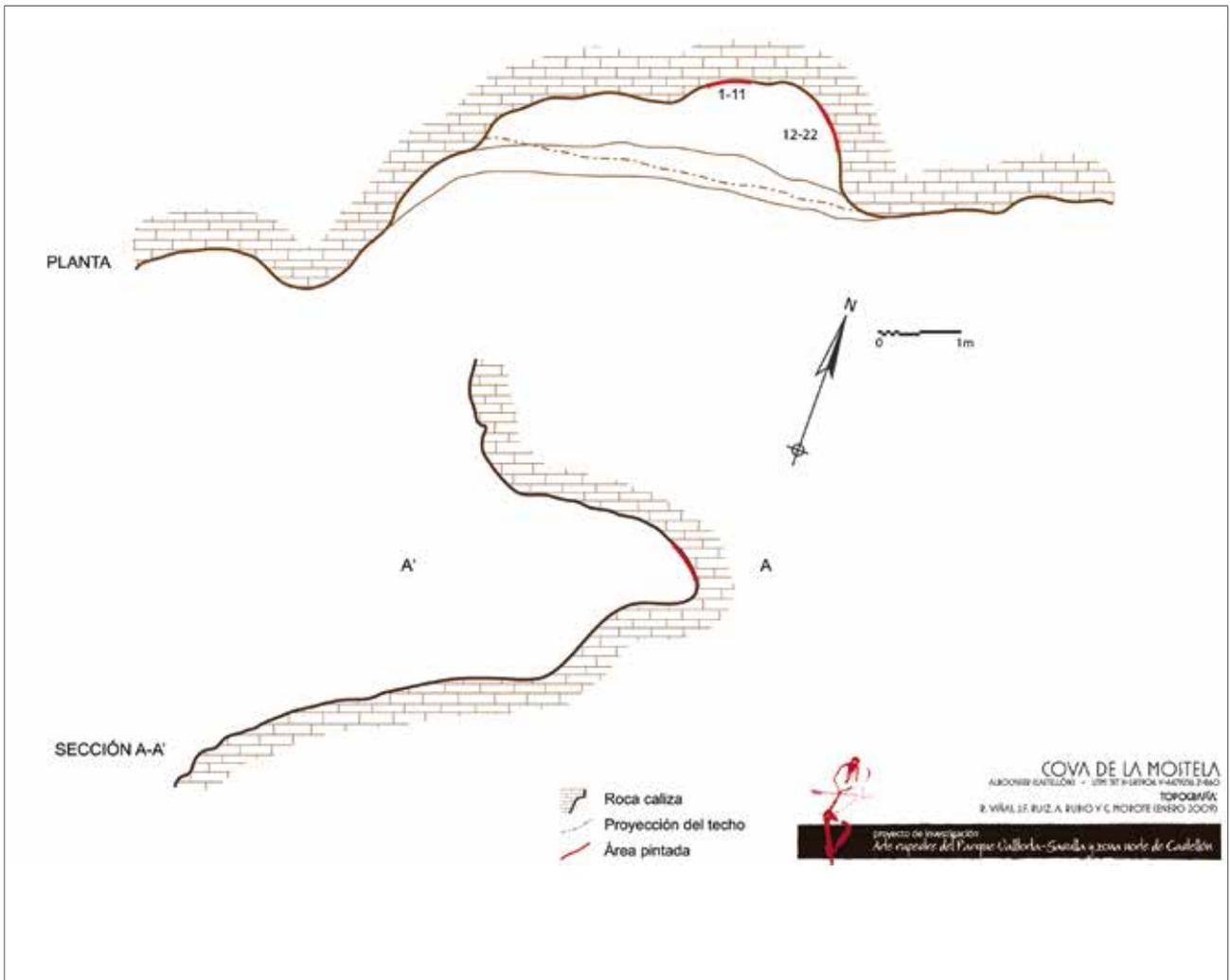


Figura 87. Topografía de La Mustela; planta y alzados con ubicación de las áreas (equipo proyect, dibujo J.F. Ruiz).

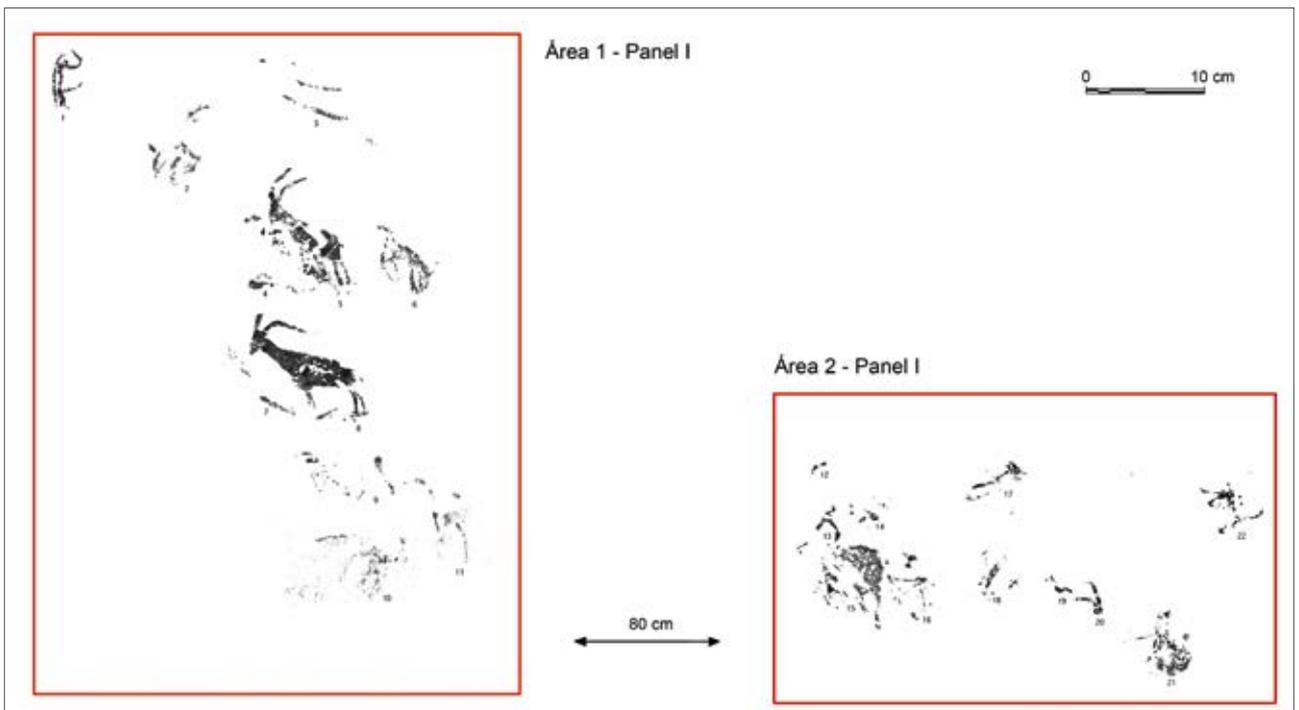


Figura 88. Distribución de las Área 1 y 2 con sus paneles.

En el segundo panel, sumamente deteriorado, se observan restos de dos animales, un cuadrúpedo indeterminado, tal vez un cáprido, y los cuernos de un macho cabrío, ambos asediados por los restos de figuras humanas, entre ellos, dos posibles arqueros, lo que alude a otra posible escena de cacería de cápridos (fig. 88).

Descripción de las unidades

Después de finalizar el registro y el calco digital, el inventario asciende a 22 fichas de registro. Sin embargo, alguna cédula incluye más de una figura (generalmente algún resto cercano) y en consecuencia el total asciende a 28 unidades repartidas en dos áreas.

Área 1

Comprende la hondonada más profunda del abrigo con un solo panel con 11 registros y 16 unidades (fig. 89-92).

Panel I

Longitud: 40 cm; altura: 52 cm; profundidad: 1,50 m.
Paneles: 1.
Total: 11 registros.

1. Arquero

Situado en el extremo superior izquierdo del panel (fig. 89).

Se trata de un pequeño personaje estilizado. Muestra cuerpo delgado; cabeza redondeada; brazo derecho, con el que parece sostener un arco (incompleto) y brazo izquierdo unido a un trazo curvo de su misma altura, tal vez otro arco o instrumento indeterminado; piernas rectas, y se observan restos de un pie.

Se halla en posición estática y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 5 cm (altura aprox.); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.7.

Aparece asociado al grupo de figuras núm.2-11. Escena de cacería de cápridos.

Conservación: 1-2. Con recubrimiento de concreciones calcáreas.

2. Arquero (?)

Situado en una cota inferior, a la figura anterior, y a su derecha.

Restos de una figura humana que muestra fragmentos del cuerpo y restos de un gran arco.

Al parecer en posición de disparar y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 7 cm (zona conservada); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado al grupo de figuras núm. 1-11.

La supuesta posición de la figura, opuesta a la orientación de los cápridos cercanos, parece excluirla de la cacería de estos animales.

Conservación: 3.

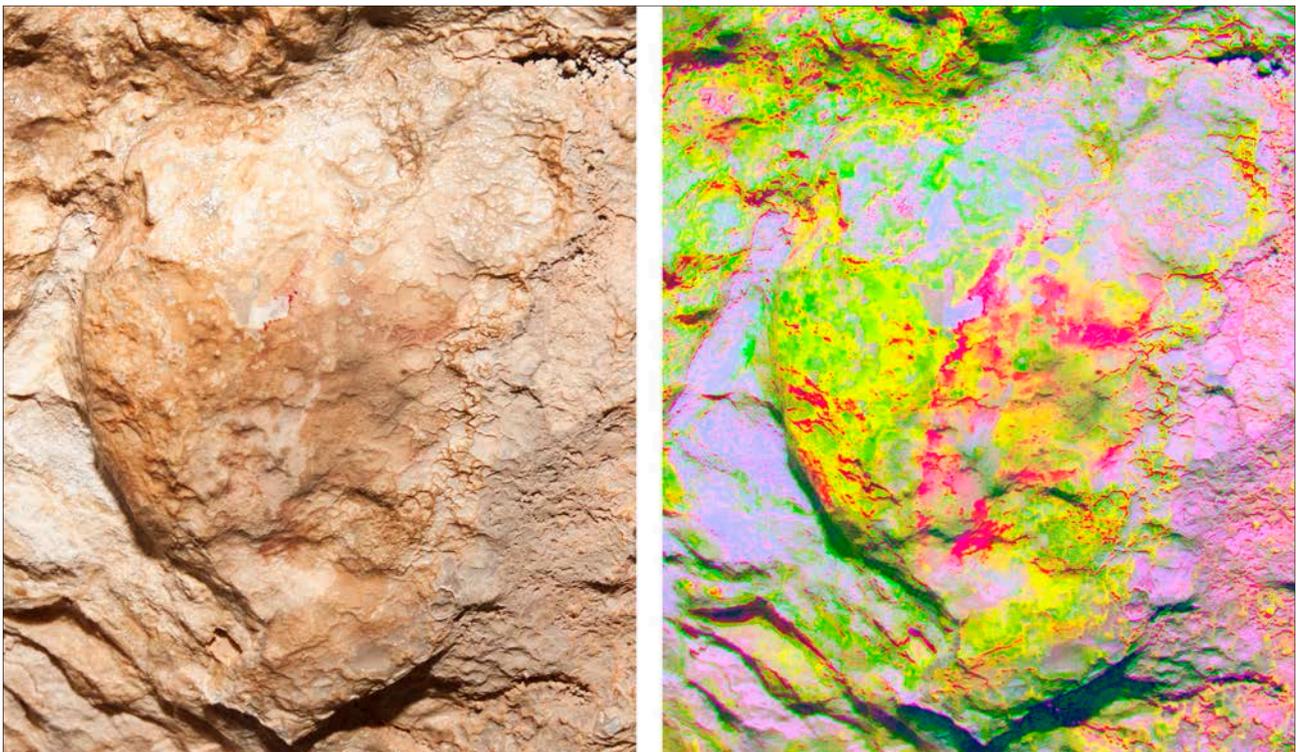


Figura 89. Área 1, Panel I. Fotografía y tratamiento de imagen con DStretch del arquero núm. 1 (foto: A. Rubio).

3. Trazos y restos

Se encuentran situados a escasos centímetros, a la derecha, de los anteriores y en un nivel superior del cáprido núm. 5.

Se distinguen dos trazos paralelos y algunos pequeños restos.

Los trazos se hallan en posición inclinada y ligeramente hacia la izquierda.

Tamaño: 12 cm (longitud); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado al grupo de figuras núm. 1-11. Escena de cacería de cápridos.

La presencia de pequeños restos cercanos, podrían interpretarse como rastros de algún posible animal.

Conservación: (2)

4. Rastros (?) y restos

Situados junto al cáprido núm. 5, entre su zona frontal y las patas traseras del ejemplar.

Conjunto de posibles rastros y restos. Presentan un trazo basal, discontinuo y algo ondulado, y se distinguen restos de pigmento cerca de la cabeza, pecho y entre las patas.

Tamaño: ocupan una zona de 9 x 7 cm; Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/8 rojizo.

Asociados al cáprido núm. 5.

Podrían tratarse de los restos de otra figura o de rastros de sangre.

Conservación: 2. Zona erosionada.

5. Macho cabrío

Situado en el centro superior del panel y a la derecha de la figura núm. 2, ligeramente en una cota inferior.

Ejemplar proporcionado con rasgos estilizados. Muestra la cabeza con perfil recto y grandes cuernos curvados hacia atrás; lomo con descenso hacia la parte trasera; cola caída; pecho saliente y bien marcado; abdomen corto; patas traseras rectas con indicación de pezuñas, las extremidades delanteras aparecen deterioradas y en una posición ligeramente más elevada.

El ejemplar se encuentra en posición estática y, aparentemente, herido o en alerta.

La posición del cuerpo, ligeramente ascendente y con las patas delanteras más elevadas, parece indicar que se encuentra alojado sobre un pequeño montículo.

Tamaño: 7 cm (longitud hocico a cola); 6,50 cm (hocico-nalga); 11 cm (altura, incluye la cornamenta); Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado al cáprido núm. 8 y al grupo de figuras, núm 1-12. Escena de cacería de cápridos.

Los rastros y restos núm. 4 establecen un tema similar al del cáprido inferior núm. 8, donde se adjuntaron otros rastros. No obstante, llama la atención que estos se encuentran por delante y no por detrás.

Conservación: 1-2. Presenta desconchados en cuerpo y patas.



Figura 90. Área 1, Panel I. Fotografía y tratamiento de imagen con DStretch de los machos cabríos arquero núm. 5 y 8 y del arquero núm. 6 (foto: A. Rubio).

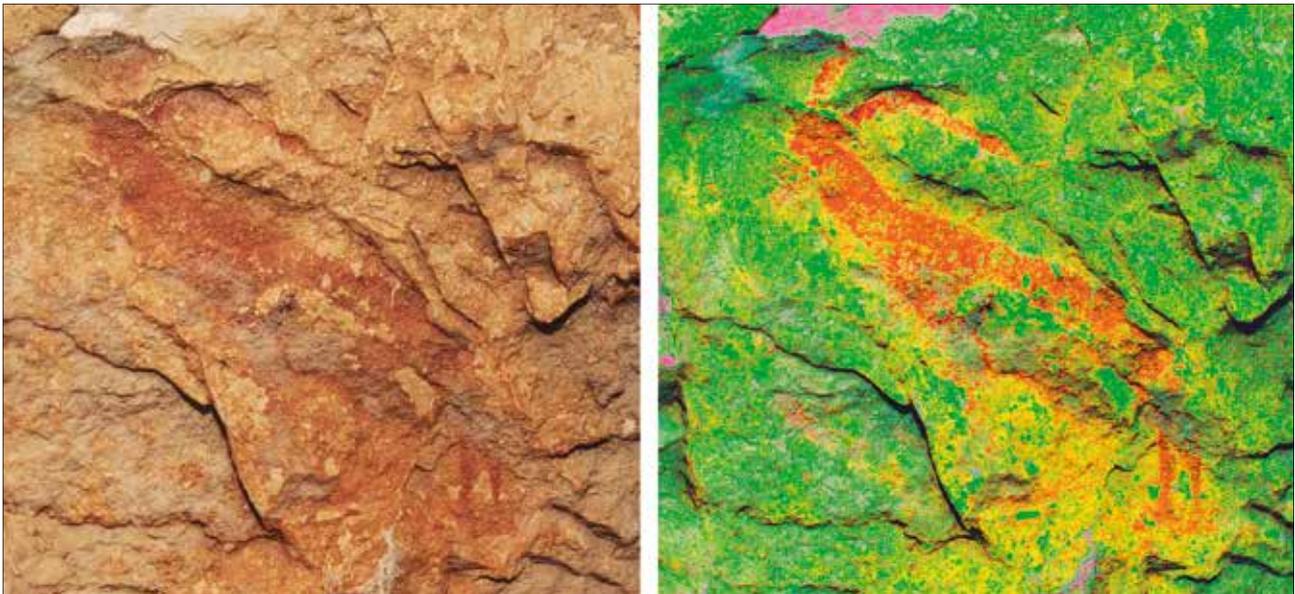


Figura 91. Área 1, Panel I. Fotografía y tratamiento de imagen con DStretch del macho cabrío núm. 8 (foto: A. Rubio).

6. Arquero y trazos

Situados a escasos centímetros a la derecha del cáprido núm. 5.

Pequeño personaje proporcionado, de cuerpo degradado por la erosión. Muestra cabeza pequeña y redondeada; tronco; y piernas deterioradas e imprecisas.

Sostiene un arco y una flecha.

Se encuentra en posición estática y en posición de disparar con el cuerpo inclinado hacia el frente.

Tamaño: 4,50 (altura); 6 cm (altura, incluye arco y trazos); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.7.

Asociado a la figura núm. 5. Escena de cacería de cápridos.

Por encima de su cabeza y frente a sus piernas se observan algunos trazos indeterminados.

Conservación: 2-3.

7. Rastros

Situados entre las patas y delante del cáprido núm. 8.

Se trata de tres o cuatro trazos de morfología alargada y pequeños fragmentos de pigmento.

Proyectan una línea curvada, desde la cabeza del animal hasta sus patas traseras.

Tamaño: 15 cm (longitud arqueada de los trazos); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado al ejemplar núm. 8.

Escena de cacería de cápridos.

Conservación: 1-2.

8. Macho cabrío

Situado en el centro del panel y en un nivel inferior al cáprido núm. 5 (fig. 91).

Ejemplar proporcionado. Muestra cabeza con perfil recto y grandes cuernos curvados hacia atrás; restos de una posible oreja, cuello alargado; lomo con descenso hacia la parte trasera; cruz ligeramente insinuada; restos de cola caída; pecho recto siguiendo la línea del cuello, y abdomen prácticamente liso; patas rectas y degradadas por la erosión, las delanteras parecen hallarse en una posición ligeramente más elevada.

Se halla en posición estática y, al igual que el ejemplar núm. 5, podría estar ubicado sobre un pequeño promontorio.

Tamaño: 11 cm (longitud hocico a cola); 10 cm (hocico-nalga); 9 cm (altura, incluye la cornamenta incompleta); Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino. Proporcionado.

Asociado al grupo de figuras, núm. 1-12. Escena de cacería de cápridos.

El ejemplar parece seguir unos trazos que aparecen desde las patas traseras hasta su cabeza. Quizás representan los rastros del cáprido anterior o de otro animal.

Conservación: 1-2. Presenta desconchados en el cuerpo.

9. Rastros (?) y restos

Situados en una cota inferior al cáprido núm. 8.

Forman parte de un grupo de restos con el núm. 10-11. Su estado de conservación es deficiente y no permite la descripción de los mismos, aunque entre estos se entrevén algunos rastros y los restos de alguna posible figura humana de pequeño formato.

Tamaño: 14 x 4 cm (área que ocupan con los restos); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/8, rojizo.

Asociado al grupo de figuras núm. 1-12. Conservación: 3.

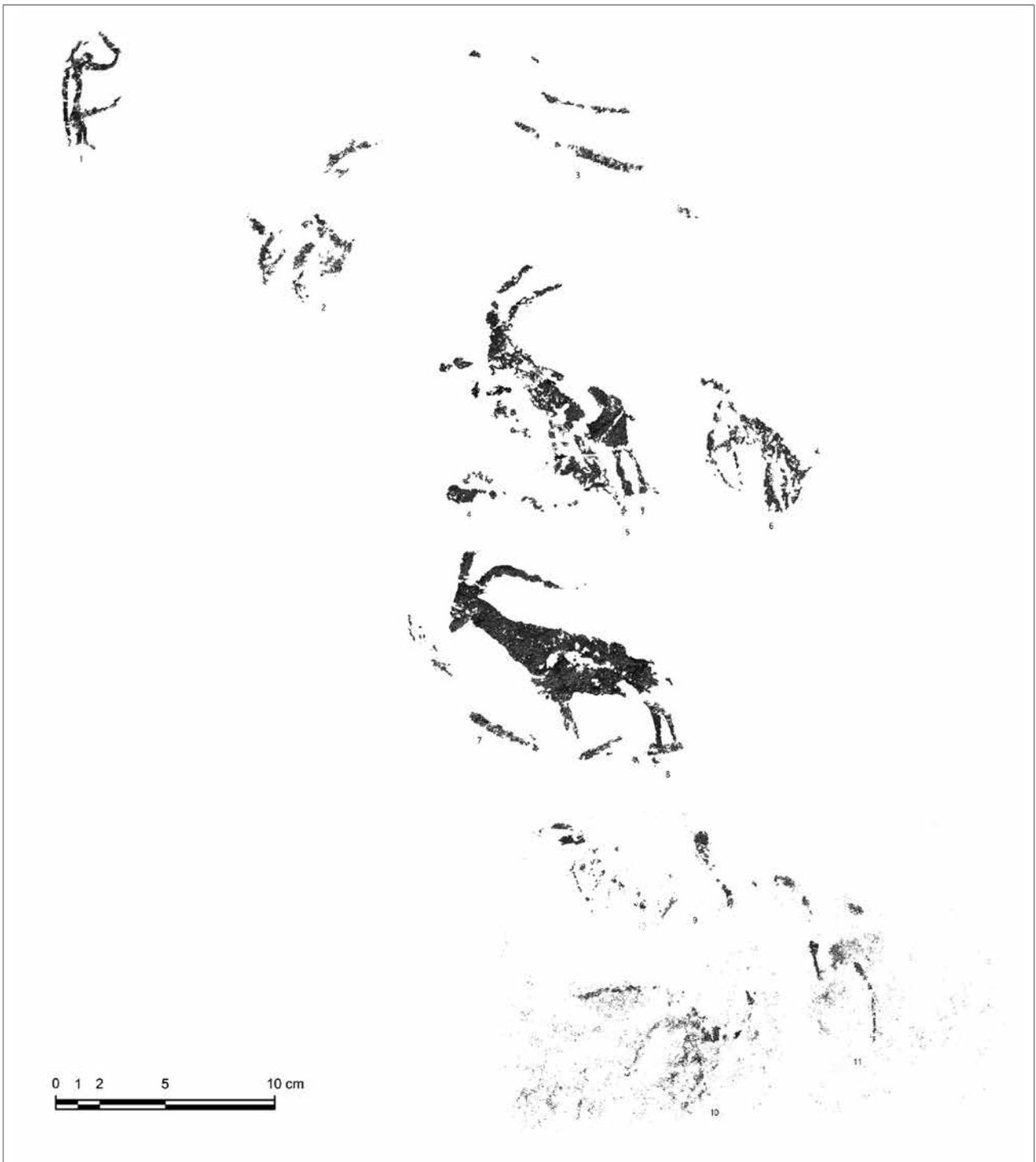


Figura 92. La Mustela. Área 1, Panel I, reproducción digital (según J.F. Ruiz).

10. Restos

Situados en la base del panel y a escasos centímetros, por debajo, de los anteriores.

Tamaño: 10 x 5,5 cm (área que ocupan); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/8, rojizo.

11. Humana (?)

Situada a la derecha de los restos precedentes. Restos de una posible figura humana de pequeño tamaño y con trazos delgados y filiformes.

Frente a estos se observa un trazo, tal vez algún instrumento relacionado con la supuesta figura.

Aparentemente orientado hacia la izquierda. Tamaño: 5 cm (altura de la parte conservada).

Técnica: Trazo simple y delgado; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.7.

Asociados al grupo núm. 1-10. Escena de cacería de cápridos.

Conservación: (3). La degradación impide una mayor descripción.



Figura 93. La Mustela. Área 2, Panel I. Cabeza de ciervo o restos de figura humana (?) núm. 22 (foto: A. Rubio).

Área 2

Comprende una segunda concavidad dentro del mismo abrigo en su extremo derecho y contiene un solo panel con 11 unidades (fig. 93 y 94).

Panel I

Longitud: 44 cm; altura: 20 cm; profundidad: 1,50 m.
Paneles: 1.
Total: 11 registros.

12. Restos

Situados en el recodo norte del abrigo y a 80 cm a la derecha de la supuesta figura humana núm. 11.
Técnica: Trazo simple; Color: 10R 5/6, rojizo.

13. Humana (?)

Situada inmediatamente por debajo del anterior resto.

Posible personaje de pequeño tamaño, muy deteriorado.

Se observa parte del tronco y restos de las piernas.

Aparentemente en posición de marcha y hacia la derecha.

Tamaño: 3 cm (zona conservada); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 5/6, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.6.

Asociado al grupo núm. 12-22. : Conservación: 3.

14. Restos

Situados frente a la supuesta figura humana núm. 13.

Técnica: Trazo simple; Color: 10R 5/6, rojizo.

15. Cáprido (?) y restos

Situados inmediatamente debajo de los elementos núm. 13 y 14.

Se trata de la parte trasera de un cuadrúpedo, al parecer un cáprido. Se observa una fracción del dorso; nalga; y una pata con pezuña.

La extremidad sugiere una posición estática y orientada hacia la izquierda.

Tamaño: 9 x 7,50 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 5/6, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado al grupo núm. 12-22.

Escena de figuras humanas y animales, posible cacería de cápridos (?).

La proporción entre la parte conservada del cuerpo y la pata parece apuntar la imagen de un cáprido. En la parte anterior se observan otros restos indeterminados.

Conservación: 3.

16. Arquero (?)

Situado detrás de los restos del animal anterior.

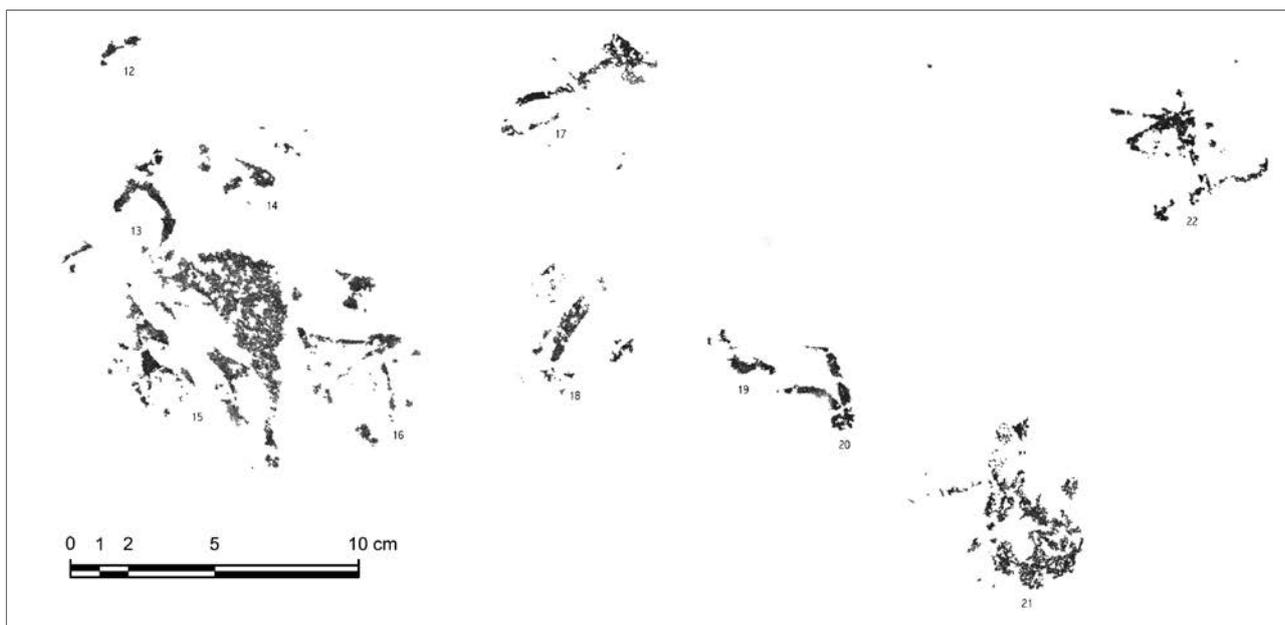


Figura 94. La Mustela. Área 2, Panel I, reproducción digital (según J.F. Ruiz).

Pequeño personaje realizado con trazos delgados. Muestra tronco filiforme y al parecer sostiene un arco, muy deteriorado.

Tamaño: 4 cm (zona conservada); Técnica: Trazo fino; Color: 10R 5/6, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado al grupo núm. 12-22.

Escena de cacería de cápridos (?).

Conservación: 3.

17. Restos

Situados a la derecha de las figuras, núm. 12-14.

Tamaño: 6 cm (longitud); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 5/6, rojizo.

18. Humana (?) y restos

Situada entre las figuras núm. 16 y 17.

Parece corresponder a los restos del tronco y pierna de una figura humana, junto a otros restos.

Tamaño: 4 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 5/6, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado al grupo núm. 12-22.

Conservación: 3.

19. Restos

Situados entre la supuesta figura humana núm. 18 y los cuernos del cáprido núm. 20.

Técnica: Trazo simple; Color: 10R 5/6, rojizo.

20. Macho cabrío

Situado a la derecha de los anteriores restos.

Solo ha conservado la cornamenta: dos cuernos curvados hacia atrás.

Se encuentra orientado hacia la derecha.

Tamaño: 3 cm (zona conservada); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 5/6, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado al grupo núm. 12-22.

Posible escena de cacería de cápridos.

Conservación: 3.

21. Humana

Situada en el extremo derecho e inferior del panel y cerca de los cuernos de macho cabrío núm. 20.

Personaje muy deteriorado. Muestra restos de la cabeza; brazos y piernas; y un tronco delgado y recto. La zona de las piernas muestra un mayor grosor.

La figura podría hallarse en posición sedente y orientada hacia la izquierda.

Tamaño: 6 cm (zona conservada); Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana. Color: 10R 5/6, rojizo.

Estilo Levantino

Asociado al grupo núm. 12-22. Escena indeterminada.

Conservación: 2-3.

22. Ciervo (cabeza) o restos de figura humana (?)

Situada en el extremo derecho del mural y en el mismo nivel que los restos núm. 17 (fig. 93).

Por una parte, se observa lo que parece ser la silueta de una cabeza de ciervo, mientras que por otra, se advierte los restos de una figura humana estilizada en posición de carrera.

Tamaño: 6 cm (zona conservada); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 5/6, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado al grupo 12-21.

Conservación: 3.

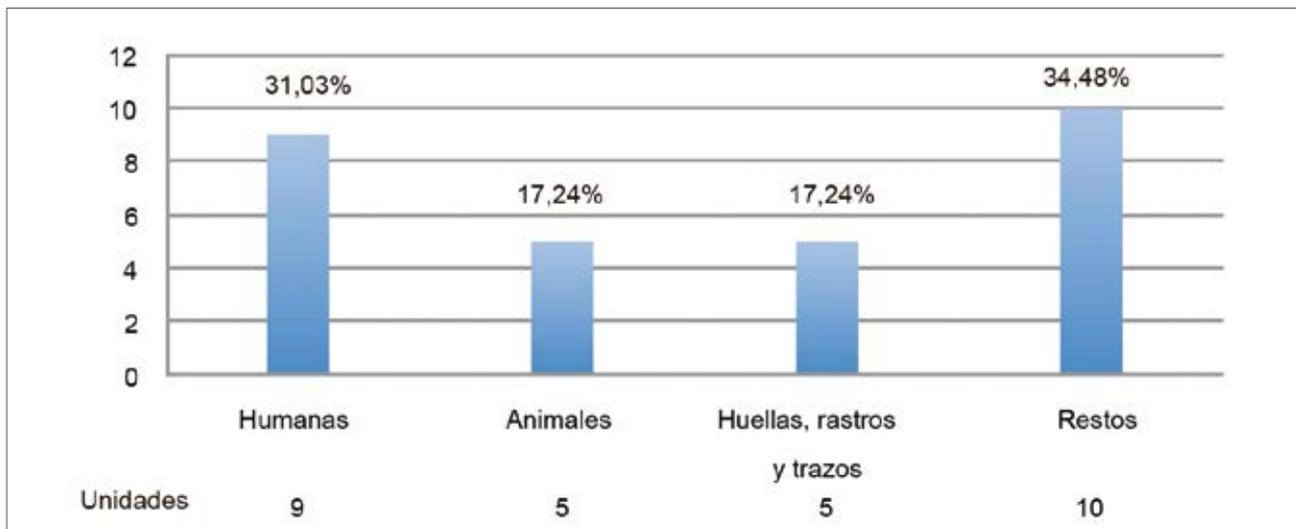


Figura 95. Gráfica con el número de unidades por grupos y porcentajes en el abrigo de La Mustela.

Inventario

A continuación se expone la catalogación por grupos, categorías, números de figuras según los calcos digitales y el cómputo de unidades:

Grupo 1: humanas (9 unidades)

Arquero: 1, 6 (**total: 2**).
 Arquero (?): 2, 16 (**total: 2**).
 Humana: 21, (**total: 1**).
 Humana (?): 11, 13, 18, 22 (**total: 4**).

Grupo 5: Animales (5 unidades)

Macho cabrío: 5, 8, 20 (**total: 3**).
 Cáprido (?): 15 (**total: 1**).
 Ciervo (?): 22 (**total: 1**).

Grupo 6: Huellas, rastros y trazos (5 unidades)

Rastros: 4, 7 (**total: 2**).
 Rastros (?): 9 (**total: 1**).
 Trazo: 3, 6 (**total: 2**).

Grupo 9: Restos (10 unidades)

Restos: 3, 4, 9, 10, 12, 14, 15, 17, 18 y 19 (**total: 10**).

ABRICS DEL BARRANC D'EN CABRERA

Termino municipal: Albocàsser (Alt Maestat)
 Coordenadas UTM: 31T X= 245666 Y= 4477867
 Altura: 704 m

Antecedentes

Al igual que el abrigo de La Mustela, las cavidades del Barranc d'en Cabrera fueron descubiertas



Figura 96. Vista del barranco y situación del enclave rupestre del Barranc d'en Cabrera (fotos: A. Rubio).

en 1980 por Manolo Centelles, antiguo guarda del barranco de La Valltorta. Un año después se dieron a conocer a través de una nota publicada en *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, titulada «Noticia de un nuevo conjunto de pinturas rupestres en Albocàsser» por Viñas y Sarriá (1981) donde se expusieron las características generales.

Situación

El conjunto de cavidades se encuentra emplazado a unos 5 km de Albocàsser, en un farallón ro-

coso en la margen izquierda del Barranc d'en Cabrera, al sur dels Povets y a unos 2 km de la Cova Centelles. Este barranco se origina entre la cima de Narravaes (873 m) y la cima dels Povets (876 m) (véase fig. 2).

Para su localización se puede salir por el sur de la Cova Centelles, caminando campo a través entre el matorral, hasta llegar al Barranc d'en Cabrera donde se alza el roquero con los cuatro abrigos que constituyen el conjunto rupestre. Otra ruta de acceso es partir de Albocàsser por la carretera que se dirige a Tírig y desviarnos en el kilómetro 3,5 por otra que atraviesa el Barranc de Sant Miquel en dirección a Catí y desviarnos hacia la Ermita de San Miquel y el Mas de Brusqueta —donde se puede llegar en coche— y remontar unos 100 m de desnivel por el barranco hasta el farallón, situado a unos 35 m del lecho (fig. 96).

Características de los abrigos

El promontorio rocoso, que alberga las cuatro cavidades, tiene una longitud de unos 40 m y está orientado al S-SO. Solamente el primero y el último abrigo contienen algunas manifestaciones rupestres (figs. 97 y 98).

Abrigo I. Su extremo norte presenta un área espaciosa y contiene varias representaciones. Antiguamente fue cerrado con un muro de piedra seca,



Figura 97. Abrigos I y IV del Barranc d'en Cabrera (fotos: A. Rubio).

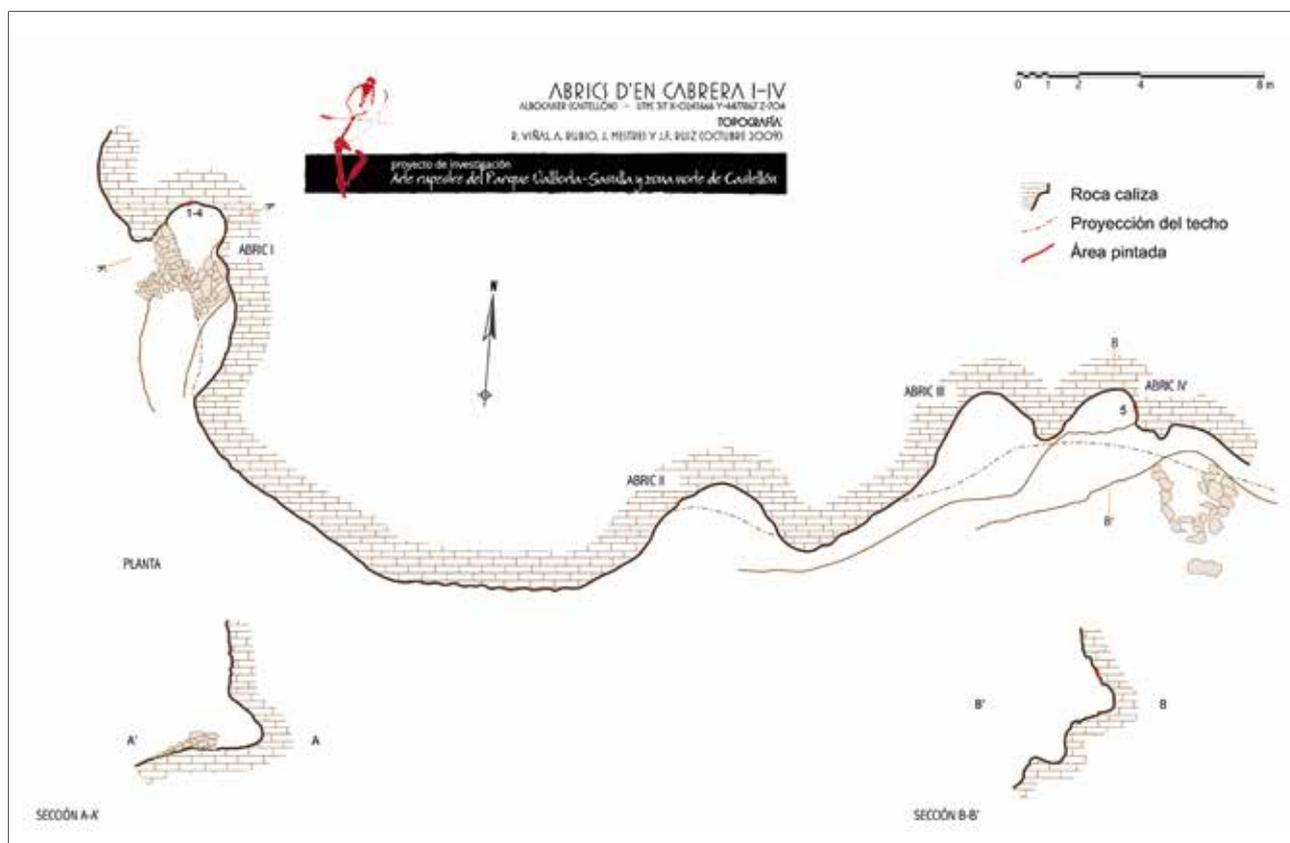


Figura 98. Topografía del conjunto de abrigos del Barranc d'en Cabrera; planta y alzados con ubicación de las áreas con pinturas (equipo proyecto, dibujo J.F. Ruiz).

posiblemente por los pastores para cobijarse, lo que pudo haber afectado al mural.

Abrigo II. La segunda cavidad se halla ubicada a unos 16 m al E, mide 5 m de longitud y presenta una escasa visera. Sus paredes se encuentran alteradas por la erosión y no se ha observado ninguna manifestación rupestre.

Abrigo III. La tercera cavidad aparece situada unos 5 m a la derecha del anterior y presenta unos 4 m de longitud y 2 m de profundidad. En su interior no se han localizado manifestaciones rupestres.

Abrigo IV. Ubicado sobre un promontorio rocoso de unos 3 m de altura, en la parte más elevada del grupo de cavidades. Presenta una sola pintura rupestre esquemática. En la base del cantil se construyó otro muro de piedra seca que cerró este espacio en semicírculo.

La base de estos abrigos presenta la roca desnuda sin ningún tipo de sedimento.

Composiciones y escenas

Los abrigos I y IV presentan escasas manifestaciones rupestres. En el primero se advierte una posible escena de cacería de jabalí, aunque no se distingue ningún cazador al acecho, únicamente algunos restos de posibles figuras humanas y algunos rastros interpretados como probables manchas o rastros de sangre del animal a la carrera.

En el segundo abrigo, se ha registrado un trazo o «barra» realizada con el dedo. Posiblemente se trata de una marca, alguna referencia de la época, pero cuyo código desconocemos.

Descripción de las unidades

Después de finalizar la reproducción de los paneles o calco digital, el inventario de los abrigos del Barranc d'en Cabrera, comprende un total de 5 registros. Sin embargo y como sucede con los anteriores conjuntos rupestres, las cédulas incluyen varios restos, pertenecientes a otras figuras en vías de desaparición, por lo que el total de unidades es superior.

Abrigo I

Longitud: 6 m; altura: 2 m; profundidad: 1,50 m

Más de la mitad, de la superficie del abrigo, se halla cubierta por escorrentías y cubierta de concreciones calcáreas que afectan al conjunto. La mayor parte de las figuras registradas se concentran en el sector izquierdo del recinto (fig. 99 y 100).

Panel I

Longitud: 31 cm; altura: 19 cm.

Total: 4 registros.

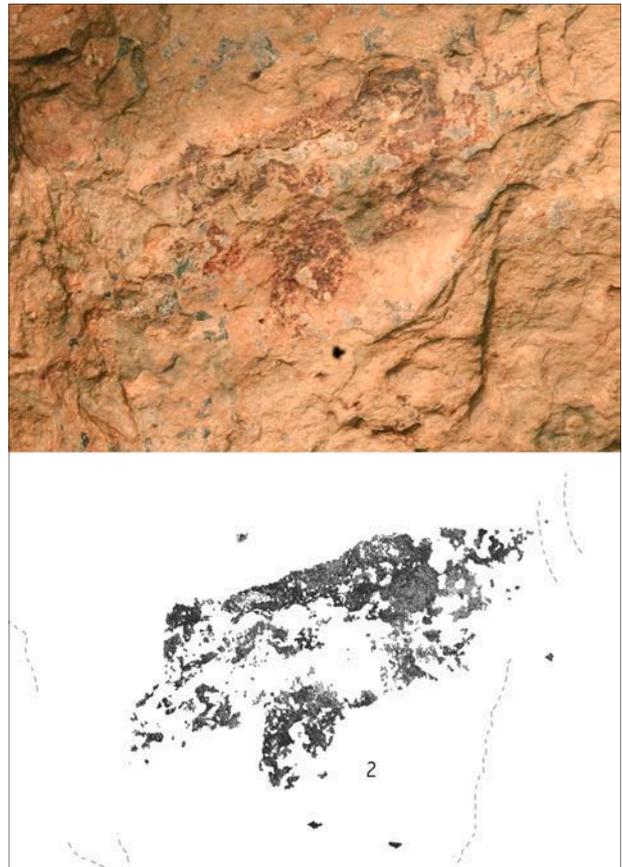


Figura 99. Panel I. Jabalí núm. 2; fotografía y reproducción digital (según J.F. Ruiz; foto A. Rubio).

1. Resto

Situado en el extremo superior izquierdo del panel; a 1,50 m de la base y 80 cm del exterior.

Podrían corresponder a los restos de una figura humana.

Tamaño: 3,5 cm; Técnica: Trazo; Color: R10 4/6, rojizo.

Posiblemente asociado al jabalí núm. 2.

2. Jabalí

Situado en una cota inferior a los restos anteriores y a 95 cm del suelo (fig. 99).

Ejemplar figurativo, adulto, de cuerpo macizo. Muestra una cabeza grande con frente marcada y perfil cóncavo; hocico alargado; indicación de las orejas o parte del pelaje de la cabeza; tronco grueso; lomo curvilíneo; abdomen ligeramente curvo; restos de cola; patas frontales cortas.

Se encuentra en posición de carrera. En sentido descendente y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 8 cm (longitud hocico-cola); 5 cm (hocico-nalga); 3,80 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/2 castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Asociado a los restos núm. 1 y rastros núm. 3.

Escena de cacería (?).



Figura 100. Abric I del Barranc d'en Cabrera. Panel I, reproducción digital (según J.F. Ruiz).

Los rastros núm. 3 podrían indicar un tema de cacería, aunque no se observa ninguna flecha clavada en el animal.

Conservación: 2-3. Ha perdido las patas traseras y gran parte del cuerpo por la erosión.

3. Rastros (5)

Situados alrededor del jabalí y, principalmente, en la parte basal.

Se trata de cinco pequeños puntos y un trazo: uno sobre el lomo del citado jabalí, tres entre sus patas, y otro punto junto a un trazo a escasos centímetros delante de él. Posiblemente representen gotas de sangre.

Tamaño: Ocupan una zona de 11,50 x 6 cm; Técnica: Trazo simple y punto; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Asociados al jabalí núm. 2.

Conservación: 1-2, zona erosionada.

4. Restos

Situados a unos 20 cm a la derecha del jabalí núm. 2.

Se trata de los restos de una posible figura humana estilizada o bien de los restos de dos o tres elementos indeterminados del mismo color. La zona superior muestra una supuesta cabeza, envuelta de pequeños fragmentos de pigmento, la zona central recae en un tronco delgado, y la zona inferior a una pierna muy deteriorada.

Tamaño: 13,50 x 5 cm (área que ocupan con los restos); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 5/6, rojizo.

Asociados posiblemente al grupo de figuras núm. 1-12.

Conservación: 3.

Abrigo IV

Longitud: 3,50 m; altura: 1,80 m; profundidad: 1,50 m.

La cavidad se halla a unos 23 m del Abrigo I, y en el centro del frente rocoso. La única pintura registrada, corresponde a un trazo o «barra», de estilo esquemático localizada en la parte alta del sector izquierdo del abrigo.

Panel I

Alto: 6 cm; ancho: 1,5 cm.

Total: 1 registro.

1. Barra

Situada a unos 70 cm del extremo derecho superior del abrigo y a 1,30 cm del suelo de la cavidad (fig. 101).

Trazo pintado con el dedo.

Se halla en posición vertical.

Tamaño: 6 cm (altura); 1,50 cm (ancho); Técnica: Digitación; Color: 10R 6/8, rojizo. Estilo Esquemático.

Conservación: 1.

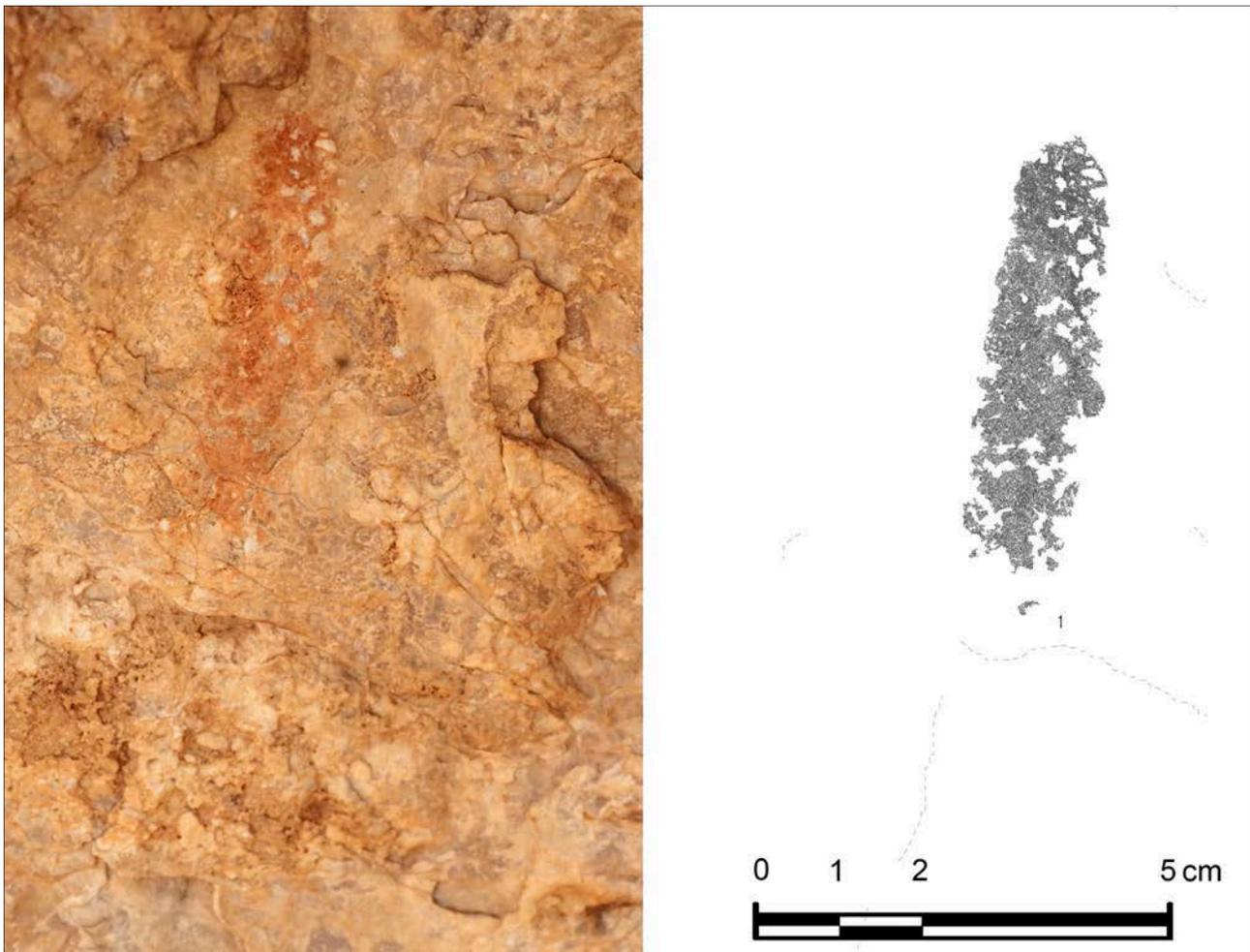


Figura 101. Panel I. Barra núm. 1; fotografía y reproducción digital (según J.F. Ruiz; foto A. Rubio).

3.3.6. Inventario

A continuación se expone la catalogación de los abrigos I y IV, con los grupos, categorías, números de figuras según los calcos digitales y el cómputo de unidades.

Grupo 5: Animales (1 elemento)

Jabalí: 2 (**total 1**).

Grupo 6: Huellas, rastros y trazos (1 elemento)

Rastros: 3 (**total 1**).

Grupo 9: Restos (2 elementos)

Restos: 1, 4 (**total 2**).

Grupo 20: Esquemáticos (1 elemento)

Barra: 5 (**total 1**).

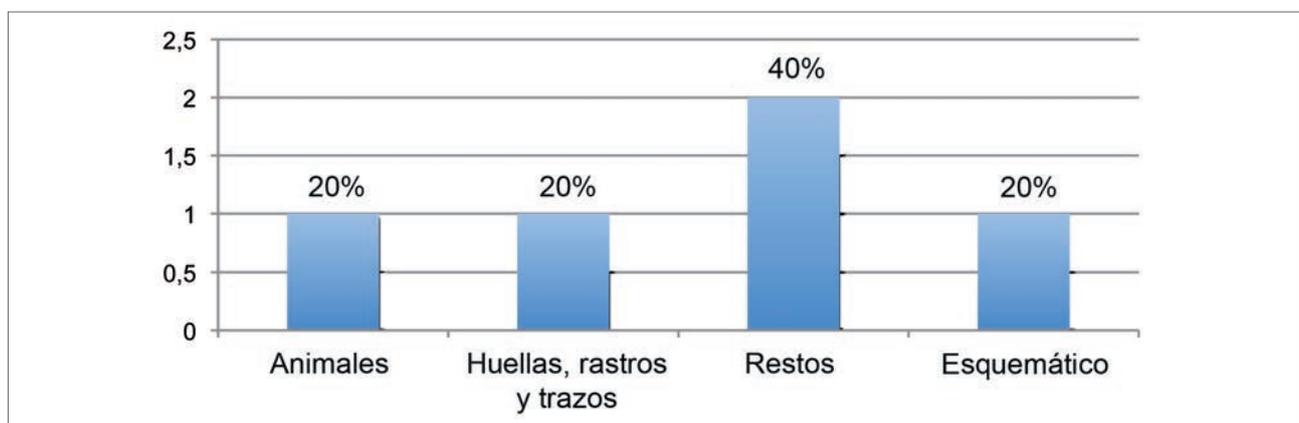


Figura 102. Gráfica con el número de unidades por grupos y porcentajes en los abrigos del Barranc d'en Cabrera.

ABRIGOS DEL TÉRMINO DE LA POBLA DE BENIFASSÀ

Como se ha señalado, para el trabajo de campo de esta primera campaña se eligieron otros dos abrigos del término de la Poble de Benifassà, comarca del Baix Maestrat: Cova dels Rossegadors o Polvorín y Abric de la Tenalla. No obstante, la noticia de un abrigo con pinturas en las proximidades de la Cova dels Rossegadors (conocido e indicado por el nieto del guarda de la Hidroeléctrica del Júcar) permitió su redescubrimiento en el año 2009 por algunos de los colaboradores del proyecto y aconsejó ampliar la lista de conjuntos a registrar y estudiar, con la Cova dels Rossegadors II.

Los tres abrigos, con representaciones levantinas, se encuentran ubicados en el área geográfica del macizo de los Ports de Tortosa-Beseit, un en-

lace natural entre las sierras del prelitoral y el sistema Ibérico, y en el límite norte de la provincia de Castellón, cerca de las demarcaciones de Aragón y Cataluña. Más concretamente en los alrededores del Pantano de Uldecona, entre el Convent de Benifassà y el Molí de l'Abad (fig. 103).

COVA DELS ROSSEGADORS (O POLVORÍN)

Termino municipal: La Poble de Benifassà

Comarca: Baix Maestrat

Coordenadas UTM: 31T X=266535; Y=4506218

Altura: 450 m

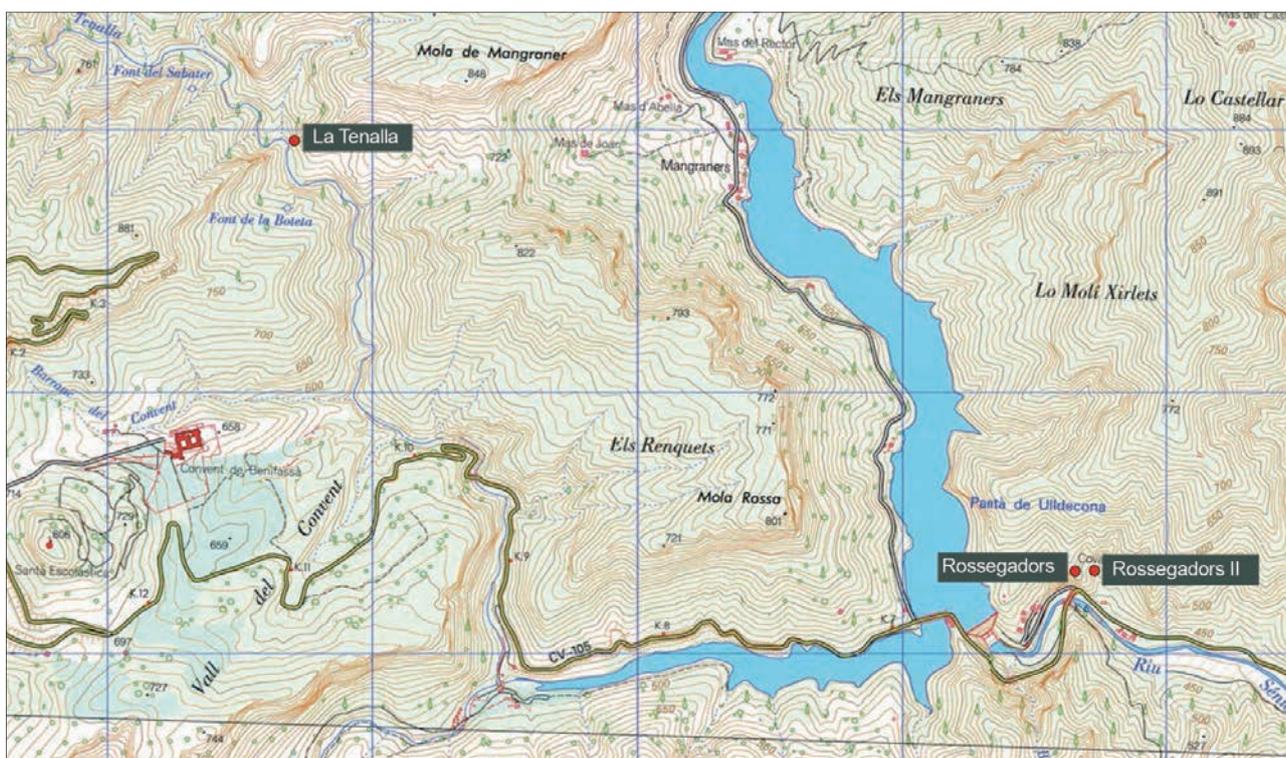


Figura 103. Situación de los conjuntos rupestres del término de La Poble de Benifassà (Abric de La Tenalla, Cova dels Rossegadors y Rossegadors II).

Antecedentes

El descubrimiento del abrigo o Cova dels Rossegadors se produjo gracias a la construcción del embalse o pantano de Ulldecona, una presa de 64 m de altura con una capacidad de 15.000.000 de metros cúbicos, la cual precisó de los trabajos de perforación con maquinaria y dinamita para crear una carretera a través de las capas calizas de la margen izquierda del río Sènia. Con el fin de resguardar el material explosivo se eligió un abrigo rocoso cercano. Sus pinturas rupestres fueron localizadas en otoño de 1947 por un obrero —del que se desconoce su nombre— el cual informó al encargado de las obras, José Lores, quien difundió el hallazgo.

Salvador Vilaseca se enteró de la noticia unos meses después y acudió el 17 de abril de 1948, cuando realizó las primeras fotografías y calcos con la ayuda de su hija Lluïsa Vilaseca (fig. 104). Según este autor, en los documentos oficiales de las obras, el topónimo del lugar consta como la «cueva del Segundo Barranco dels Rosegadors», además anotó que, en su interior, se construyó una caseta de seis metros de longitud, una obra de albañilería para almacenar mil kilos de explosivos. El cemento para la edificación de la citada garita, pegada a la pared del abrigo, afectó a toda esta área y en consecuencia a determinadas representaciones rupestres.



Figura 104. Croquis de las figuras registradas por Salvador Vilaseca i dibujos de su hija Lluïsa Vilaseca (1948).



Figura 105. Vista de la Cova dels Rossegadors con la caseta del polvorín en 1948 (foto: S. Vilaseca).

tres. Al finalizar la presa, el polvorín fue eliminado de la cavidad y la marca dejada por el cemento en la pared, visible todavía, venía a cubrir un espacio de 2,50 m de amplitud por 2 de altura (fig. 105).

Salvador Vilaseca, subvencionado por la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, regresó en diversas ocasiones para completar su trabajo, del que publicó un informe de carácter provisional: *Las pinturas rupestres de la Cueva del Polvorín*, donde señaló que: «Su estudio completo y definitivo esperamos publicarlo en colaboración con el profesor Pericot y con la que solicitamos de don Juan Porcar...» (Vilaseca, 1947). Estudio que nunca llegó a realizarse.

Sobre el lamentable estado de conservación de algunas pinturas rupestres, Vilaseca indicó que «En la pared del fondo de la cueva se observan algunos descostrados de la roca debidos a los impactos de las explosiones». Y añadió que: «... la construcción del polvorín, [...] ha ocasionado la pérdida de pinturas, algunos de cuyos restos se observan cubiertos por capas de cemento y humo.» (Vilaseca, 1947).

Por su parte, el religioso y profesor de Ciencias Naturales de la Sènia, Juan Cañigueral, publicó aquel mismo año (1948) un artículo en la revista *Ibérica*, núm. 148, titulado «Nueva localidad de pinturas rupestres en Cataluña. La Cova dels Rossegadors de la Sènia» describió el panel pintado, que situó en las últimas etapas del Paleolítico, y adjuntó algunos de sus dibujos (fig. 106). Según su interpretación las pinturas tendrían un fin, probablemente, religioso. Este autor se extrañó que no se hubieran descubierto mucho antes las pinturas, pues la cavidad se hallaba situada «...a pocos pasos de un camino de mucho transito, el principal para los pueblos de la tenencia del antiguo monasterio de Benifazá» (Cañigueral, 1948).

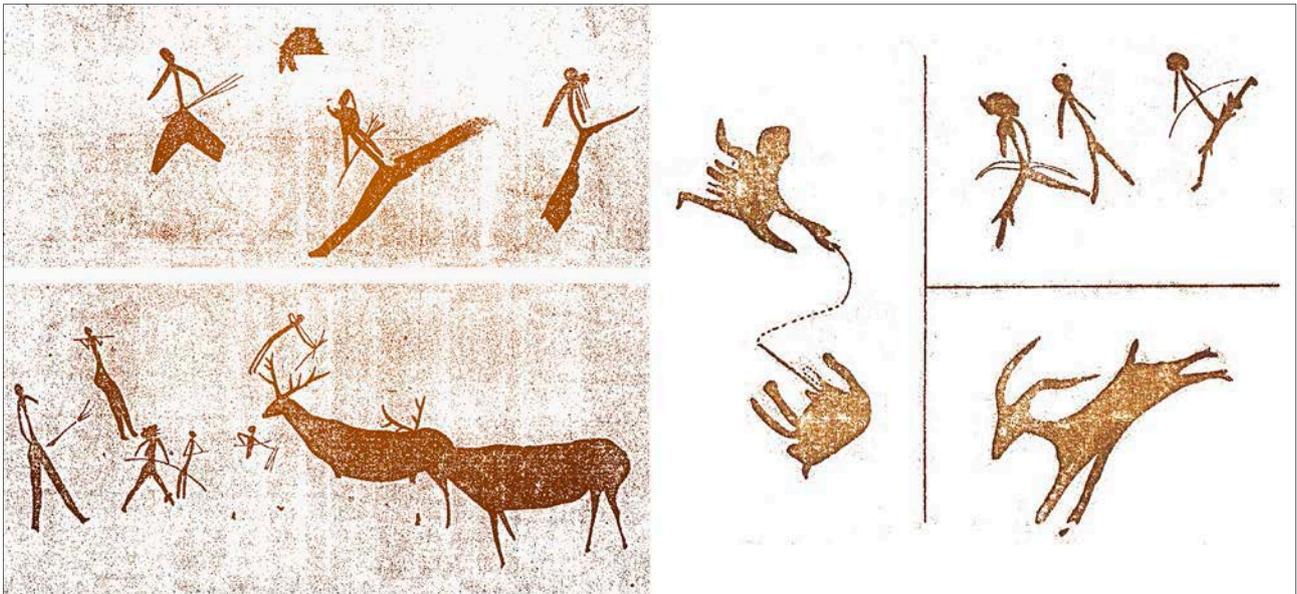


Figura 106. Dibujos de algunas de las pinturas de la Cova dels Rossegadors, según J. Cañigueral (1948).

Después del informe de S. Vilaseca, con fecha de 1947, Juan Cañigueral no tardó en sacar a la luz otro artículo en la citada revista *Ibérica*, núm. 174 (1949) con el título «Más sobre la Cova dels Rossegadors», con el fin de aclarar algunas consideraciones en torno al trabajo de Salvador Vilaseca. El autor hizo alusión a los topónimos del paraje donde se ubica la cavidad, con el propósito de recobrar el antiguo nombre del lugar y señalando los siguientes términos: Barranc dels Rossegadors, Cova dels Rossegadors y Ullalt dels Rossegadors, en su artículo Cañigueral insistió en llamarle Cova dels Rossegadors. Asimismo, relata la historia sobre los límites territoriales de la zona y finalmente elogia los dibujos y calcos de Vilaseca.

Años después, las pinturas de la Cova dels Rossegadors fueron citadas y recogidas por otros autores como Antonio Beltrán en el *Arte Levantino* (1968), y Norberto Mesado (1989a y b), quien presentó un par de trabajos sobre las pinturas que habían quedado sin publicar en el trabajo precedente de Vilaseca, algunas de las cuales, solo habían sido mencionadas; la mayoría de ellas situadas en el interior de la caseta del polvorín y zona periférica (fig. 107).

Situación

El conjunto rupestre de la Cova dels Rossegadors se localiza a unos 7 km al norte de la población de La Sènia (Tarragona), en un paraje quebrado y excepcional, dentro del llamado «segundo barranco dels Rossegadors», en las estribaciones meridionales de los Ports de Tortosa-Beseit, entre La Portella del Pinell (1099 m) y La Tossa (864) (fig. 108).

Los escarpes donde se ubica la cavidad constituyen la vertiente sur de la Serra del Castellar, en-

tre los barrancos de Mangraner y Fitó. Un entorno abrupto donde el relieve, que da paso al río Sènia, se estrecha formando un imponente escenario con las escarpadas paredes de Les Rabosses y els Rossegadors. El abrigo se halla en la ladera izquierda de un meandro del cauce y prácticamente en el inicio del citado «segundo barranco» tributario del río Senia. Desde este enclave se distinguen, además de los riscos de Les Rabosses, la Penya de l'Àliga (796 m) y La Tossa (950 m).

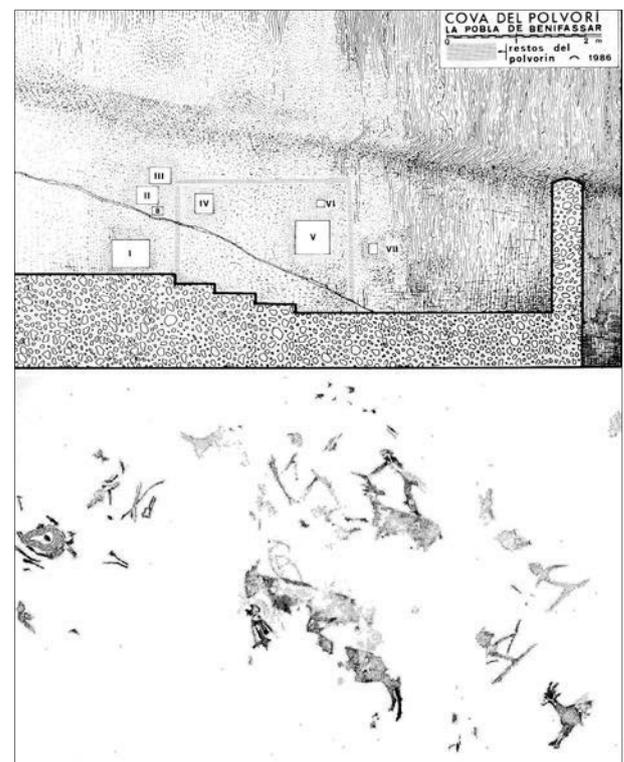


Figura 107. Alzado topográfico de la parte interna de la Cova dels Rossegadors con indicación de los paneles no incluidos en el informe de S. Vilaseca y calco de uno de los grupos pictóricos (según N. Mesado 1989).



Figura 108. Situación de la Cova dels Rossegadors en los terrenos de la Hidroeléctrica del Júcar y vista del interior de la cavidad (foto: J. Mestre).

Para su localización es preciso tomar la carretera que, desde la población de La Sènia, se dirige hacia el norte —Sant Pere y el Molí del Abad— y nos conduce a las localidades de Bellestar, la Poble de Benifassà, Coratxar, Castell de Cabres y Fredes. Poco antes de llegar al embalse y antes de cruzar el río hacia la izquierda, debemos dejar la carretera para desviarnos por una pista particular (perteneciente a los terrenos de la Confederación Hidrográfica del Júcar), la cual asciende a la vivienda del guarda de la presa y por donde se accede a la cavidad.

El conjunto ha permanecido cerrado al turismo en general, sin embargo, el antiguo guarda de la presa, el Sr. Constantino Navarro, —hoy jubilado— acompañaba generalmente a los visitantes interesados, lo que ayudó a frenar el deterioro antrópico que había sufrido en épocas anteriores. Además, la zona es asiduamente frecuentada por los pobladores locales ya que en la base de la cavidad, nace una fuente caudalosa conocida como de Els Rossegadors.

Características del abrigo

El conjunto rupestre se encuentra ubicado en un abrigo de unos 25 m de largo —en función del desarrollo total de su cornisa—, entre 3 y 8 m de altura —primera y segunda visera—, una profundidad máxima de unos 5 m, y orientado al E-SE. Constituye una cavidad integrada por rocas calizas (grises y blanquecinas del mesozoico).

En la actualidad, el abrigo se encuentra protegido físicamente con un muro de mampostería que delimita un recinto de 15 m de largo por 3 m de ancho y 3,50 m de alto, donde se conservan los paneles pintados (fig. 109). La antigua caseta

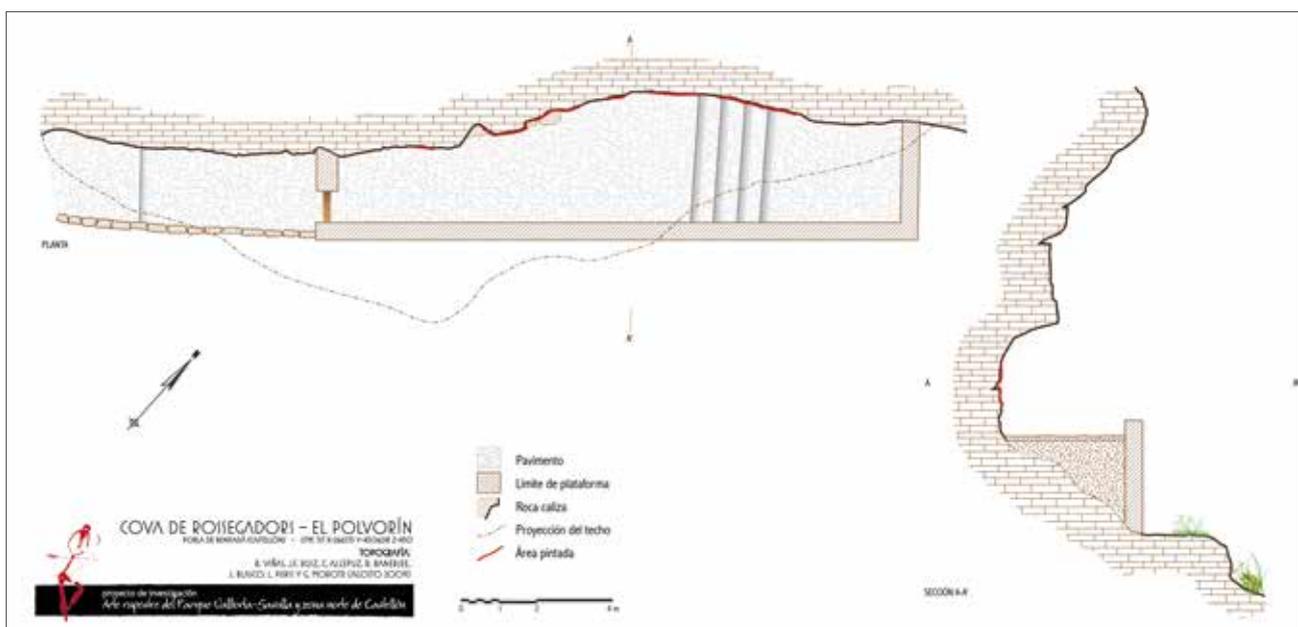


Figura 109. Topografía de Cova dels Rossegadors; planta y alzados con ubicación de las áreas con pinturas (equipo proyecto, dibujo J.F. Ruiz).

para resguardar el polvorín, de unos 2,50 m de ancho, por 2 m de altura, fue eliminada, aunque sobre la pared han quedado restos del cemento, que marcan la estructura de la garita y afectan a varias figuras.

En el exterior del muro de protección y fuera de la puerta de entrada, quedan unos 7,50 m de cavidad y, en el extremo opuesto, al otro lado del recinto, se prolonga una zona de 1,50 m. En estas áreas no se han localizado restos de pinturas. El suelo del espacio interior se encuentra, aproximadamente, a unos 75 cm por debajo del nivel de base original, actualmente encubierto y oculto por un empedrado de losetas de roca natural. En consecuencia, ciertas figuras quedan prácticamente en la misma línea del suelo y cabe la posibilidad de que algunas hayan quedado enterradas bajo el pavimento artificial.

La pared de la cavidad presenta una grieta que cruza en diagonal y de arriba abajo el centro del conjunto rupestre causando diversas aberturas en la superficie que fueron aprovechadas para distribuir las composiciones pictóricas a ambos lados y, asimismo, son utilizadas por distintas especies de insectos para alojarse y anidar en ellas. Esta fisura, o plano de estratificación, viene dada por el buzamiento, en dirección NE, de las capas calizas las cuales provocan un desnivel del suelo de la cavidad que fue reformado y nivelado artificialmente con el citado empedrado; la base del abrigo ha quedado dividida en dos cotas a las que hoy se accede mediante tres escalones que permiten un cómodo acceso por el recinto.

La superficie de los ocho paneles que constituyen el conjunto es relativamente lisa, aunque presenta distintos planos con irregularidades provocadas por desprendimientos y desconchados que degradan los motivos pintados, así como escorrentías, coladas estalagmíticas y capas de carbonato cálcico que recubren un cierto número de representaciones. Además, determinadas figuras fueron mutiladas o ralladas con saña. A pesar de ello, el estado general de las pinturas es aceptable, sobre todo si las comparamos con las de otros conjuntos, como la misma Cova Centelles donde las capas y concreciones de calcita recubren y ensombrecen un número significativo de elementos pictóricos.

Composiciones y escenas

El registro en fichas de las representaciones de la Cova dels Rossegadors asciende a 211, sin embargo, si tenemos en cuenta que algunas cedulas reúnen a más de una figura o resto, el repertorio total de motivos pintados alcanza un mínimo de 240 unidades.

Las representaciones se reparten a lo largo de un paredón con distintos agrupamientos, los cuales hemos distribuido en 8 paneles que pasamos

a exponer. No obstante y antes de iniciar con la descripción de los rasgos más notables y característicos, cabe enfatizar en que la mayoría de las figuras son perceptibles a primera vista —gracias a su buen estado de preservación; a pesar de que el lugar fue utilizado como asiento del polvorín—, sin embargo un buen número de imágenes aparecen completamente fragmentadas y como aisladas a excepción del Panel V, ubicado en la mitad norte del recinto y junto a la huella de cemento dejada por la antigua caseta que abrigaba los explosivos, y donde se localiza la mayor concentración de figuras muy características de esta zona del Maestrazgo.

Panel I. Situado muy cerca de la puerta de acceso al conjunto. Constituye un pequeño grupo de restos entre los que destaca un cáprido de gran cornamenta que, en posición de carrera, desciende hacia la izquierda del friso. Posiblemente los restos de una escena de captura (fig. 110).

Panel II. Siguiendo hacia el interior del recinto, y a 1,33 m del citado cáprido, se observan los restos de algunas figuras humanas, un grupo de arqueros, situados en el extremo superior del panel —en dirección al animal aludido del panel anterior—, y otro agrupamiento de arqueros con cuerpos estilizados y realizados en posiciones dinámicas, en marcha y a la carrera, y en actitud de disparar el arco hacia la derecha donde se observan algunos restos de posibles animales muy deteriorados. Entre estas representaciones sobresale la de un personaje que, con una larga cuerda, tiene amarrada a una cabra; posiblemente se trata de una escena readaptada con adiciones posteriores (fig. 110).

Panel III. Comprende varias composiciones con escenas conformadas por arqueros, la más destacable está protagonizada por un agrupamiento de figuras con piernas gruesas, que corren hacia la derecha, uno de ellos con tocado de «apéndices o antenas dobladas» se cruza con un personaje de tipología dispar —y con su arco se superpone a su pierna, mostrando una secuencia en la ejecución de ambos (núm. 42-43)—. En la parte más alta del panel se observan tres figuras: un arquero y dos representaciones femeninas cubiertas con largas faldas. La primera carga un cesto o bolsa con tirantes y la segunda sostiene una criatura. La realización de esta escena de carácter social o familiar, traza en sentido diagonal hacia la izquierda, ofrece, conjuntamente con la paulatina disminución del tamaño de las féminas, una interesante perspectiva de la composición —casi fotográfica— que produce la sensación de un movimiento en sentido descendente (núm. 45-47).

Este panel contiene además otras figuras de distintas tipologías, estilizadas y filiformes, entre las que cabe señalar, el personaje del extremo superior (núm. 58) con tocado de apéndices doblados y aspecto de desfallecimiento, junto a una escena de cacería muy degradada por la erosión (núms. 59-60) (fig. 110).

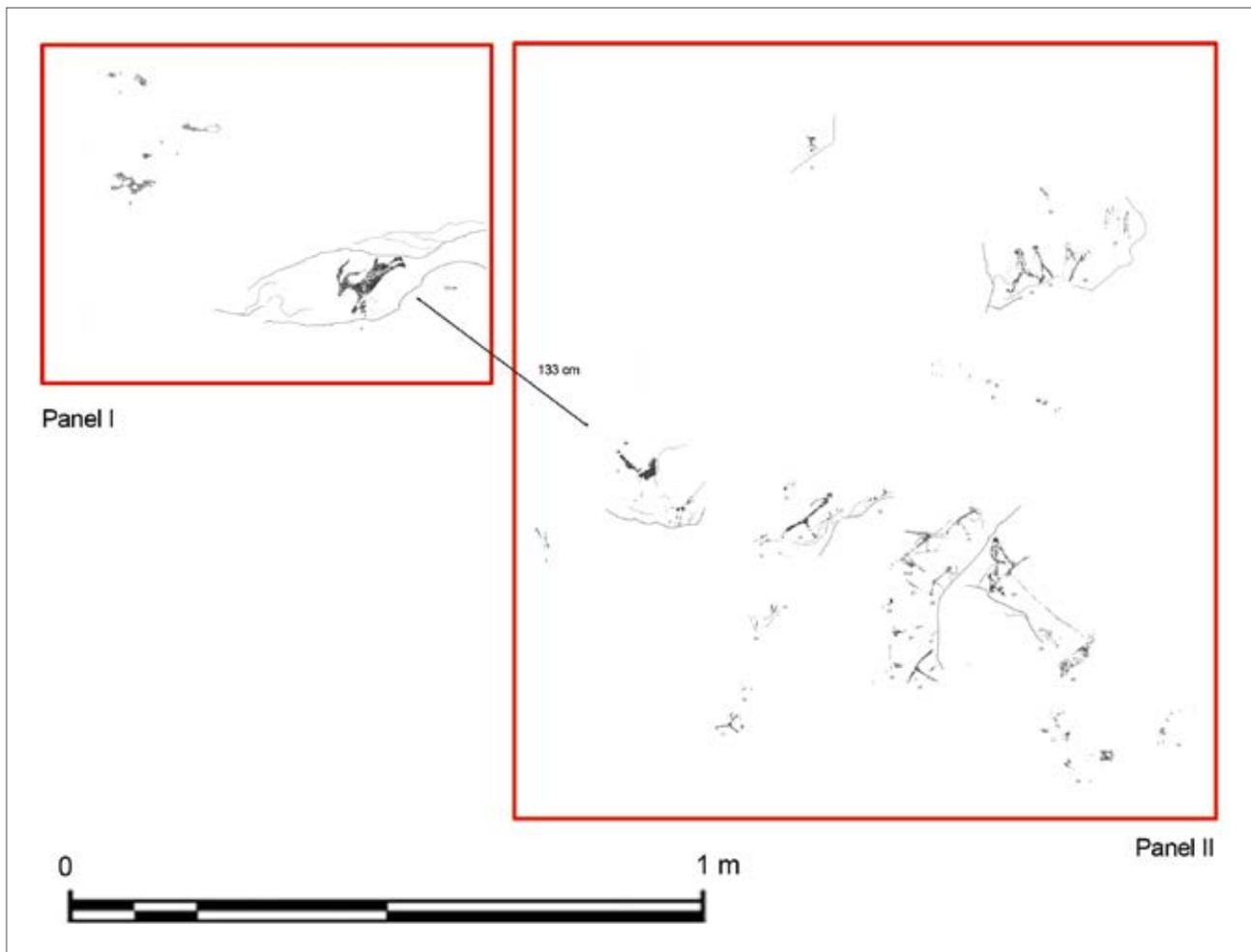


Figura 110. Distribución de los paneles I y II de la Cova dels Rossegadors.

Panel IV. A unos 60 centímetros a la derecha y en una cota inferior se distinguen las figuras de este panel, formado por una docena de representaciones, en su mayoría restos, entre los que cabe destacar los de algunos cápridos, uno de ellos con una capa de fondo rojiza posiblemente para destacarlo o reverberación del pigmento, además se distingue una cierva proporcionada y realista, aparentemente despeñada, una dudosa ave que podría corresponder al atuendo de algún personaje, trazos paralelos y restos de una figura humana (fig. 111).

Panel V. Recorriendo el mural hacia la derecha localizamos, a unos 105 centímetros, el espacio con mayor número de representaciones con tipos y escenas que expresan una rica y variada temática cinegética y ritual (fig. 112). En la parte más alta se distingue el núcleo más significativo del conjunto. Se trata de una agrupación de arqueros de distintas tipologías, entre estos, varios en posición de flechar y la representación de una supuesta mujer de cuerpo estilizado (núm. 81), con rasgos figurativos, que va ceñida con una falda hasta las rodillas. Esta figura parece estar asociada con la figura de arquero (núm. 79) de semblante similar. Ambas están delimitadas por manchones alargados de pigmento de un tono más claro, quizás para distinguirlas del resto.

Frente a todo este grupo sobresalen dos majestuosos ciervos, solapados entre ellos, de anatomía proporcionada y realista con minuciosos detalles. El primer ejemplar, superpuesto al segundo ciervo, más retrasado, adopta una línea ligeramente ascendente y un tanto forzada, que colisiona prácticamente con los arqueros núms. 85 y 86. El segundo animal, herido con una flecha clavada en el dorso, atañe a una escena de cacería que, como tantas otras, confirma un cierto proceso en su elaboración con repintes y adiciones. Posiblemente este ejemplar corresponde a un momento precedente respecto al ciervo anterior. Cabe anotar que en un nivel inferior a los ciervos todavía se distinguen los restos de otros cuerpos de animales pertenecientes a cacerías que ocupaban este espacio.

Cabe destacar también la presencia de la citada representación femenina asociada, posiblemente, a una escena con arqueros y cacerías, como sucede en otras estaciones levantinas.

En un nivel inferior a los ciervos se observa un espacio con una escena protagonizada por figuras humanas, un trazo en forma de horquilla, una posible colmena, interpretada inicialmente por Salvador Vilaseca como una ave, y además, dos posibles abejas, un trazo y restos de un posible cuadrúpedo. La presencia de supuestas abejas,

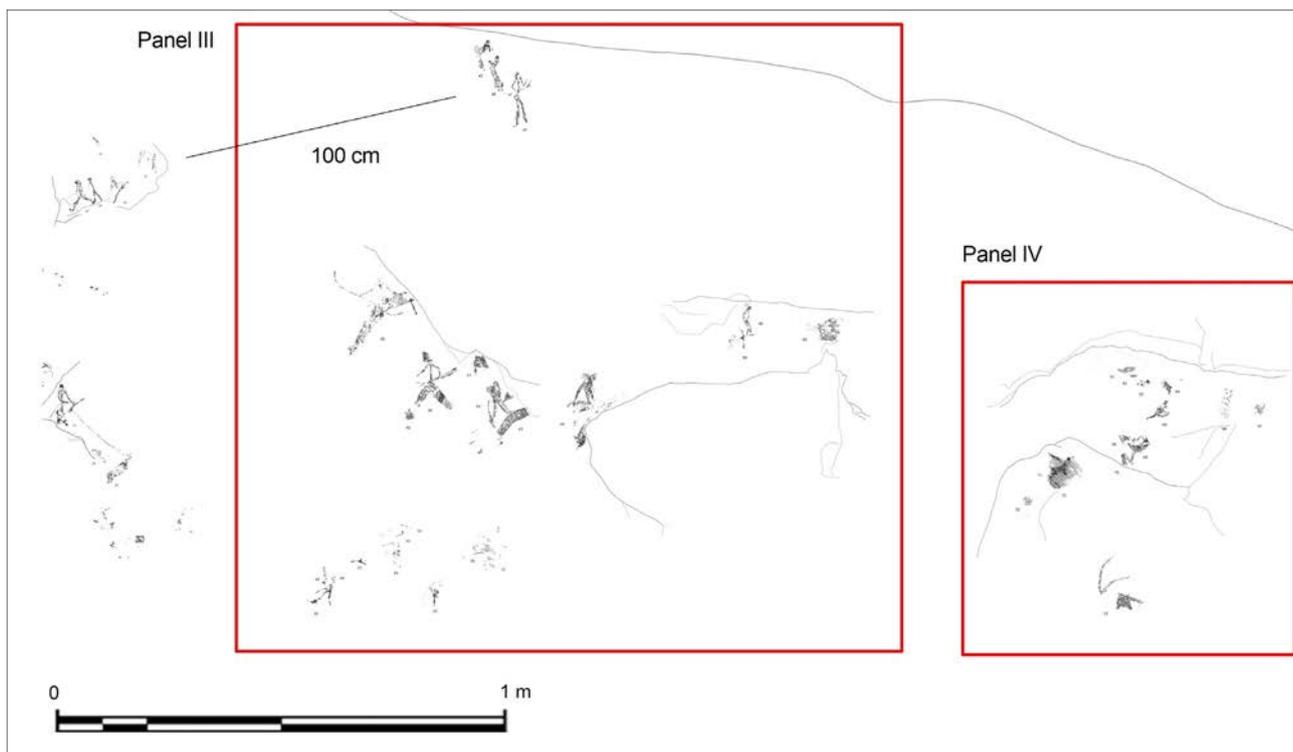


Figura 111. Distribución de los paneles III y IV de la Cova dels Rossegadors.

alrededor de la figura humana (núm. 96) aparentemente tumbada o extenuada en el suelo sugiere que ha sido picada por los insectos; esta suposición parece confirmarse con la posición de los brazos en alto del personaje (núm. 98) expresando un gesto para ahuyentar a las abejas o sobresaltarse por el suceso.

A escasos centímetros por debajo se distinguen otros tres personajes de distinta constitución, entre ellos, cabe mencionar el descrito por Vilaseca como hechicero enemigo herido (núm. 101), que muestra rasgos humanos y de animales (cáprido), posiblemente se trata de una figura repintada y transformada.

Por debajo del citado personaje y atravesando la grieta o plano de estratificación de la pared, y en dirección a la base del panel, encontramos numerosos restos de figuras humanas y animales de diferentes tipos, con escenas de jabalíes y cápridos. En una de las composiciones se observa a un cánido, aparentemente un lobo, acosando a un jabalí en actitud defensiva y con el pelo de la crin erizado.

En el extremo inferior del panel y cerca del suelo actual, se percibe otro núcleo con cápridos y figuras humanas, algunas de ellas a la carrera, y cerca de estos encontramos un nuevo personaje que toma a una cabrita por los cuernos (núms. 169-170), un tema similar que se expresa, algo más arriba, entre las figuras (núm. 156-157).

A la derecha del personaje particular (núm. 101) distinguimos un par de jabalíes, muy deteriorados, seguidos por un arquero a la carrera. El ejemplar más cercano al cazador (núms. 123 y 125), cons-

tituye una hembra seguida por dos miniaturas de jabatos de los que solo se aprecia el más atrásado. Detrás de esta supuesta escena de cacería de jabalíes se distinguen varios restos de figuras humanas y arqueros, entre ellos cabría señalar un pequeño grupo de personajes, sin arcos pero con elementos esféricos en las manos, que se acercan a otro individuo sentado y, que entendemos, está amarrado por el cuello a una estaca con ramales o tronco con ramas. Parece tratarse de la escena ritual.

Panel VI. Este panel queda prácticamente delimitado por el espacio que ocupaba la caseta del polvorín (fig. 113). Las pinturas fueron dadas a conocer, parcialmente, por Salvador Vilaseca y estudiadas posteriormente por Norberto Mesado (1989a y b) y consignadas en sus trabajos dentro de los paneles IV-VI. El estado de conservación de la superficie es muy deficiente con grandes desconchados. En consecuencia la mayoría de representaciones están fragmentadas y, por lo general, resulta complicado ofrecer una interpretación de los mismos. No obstante, hay que señalar algunos restos de figuras humanas de rasgos proporcionados, estilizadas y filiformes, una de estas a la carrera y transportando una bolsa (núm. 195); un pequeño personaje desproporcionado y tronco minúsculo (núm. 181); una cabra despeñada de cuerpo completo y zoometría realista con sumo de detalles en cabeza, patas y pezuñas (núm. 182), y los fragmentos de la cabeza de un gran ciervo, aparentemente pintado sobre una capa de pigmento rojizo o reverberación de la misma pintura (núm. 204-206), esta afecta a



Figura 112. Distribución del panel V de la Cova dels Rossegadors.

otros dos motivos humanos yuxtapuestos a la cabeza del ejemplar faunístico. En nuestra opinión, y de tratarse de una capa previa, sería aplicada para indicar algún lugar particular o para destacar ciertas figuras, sin embargo la presencia de este mismo efecto en la figura humana del panel VII donde podría ser una reverberación del propio pigmento plantea ciertas dudas respecto a la aplicación intencional de tales capas, un aspecto que también se ha observado en otros abrigos de la zona de Valltorta-Gassulla.

Paneles VII y VIII. Estos dos paneles vienen a concluir las representaciones del conjunto rupestre. El primero se localiza a unos 50 cm del Panel VI, y presenta a una figura humana estilizada que muestra una posible reverberación rojiza producida por el propio pigmento, lo que podría explicar tal efecto (núm. 209-210). El segundo y último panel, localizado a 2,50 m muestra algunos restos indeterminados (fig. 113).

Descripción de las unidades

El primer investigador en estudiar los paneles, Salvador Vilaseca, realizó 33 registros con un total de 113 unidades pictóricas, poco después, Juan Cañigueral presentó, en su primer trabajo, medio centenar de dibujos y otros 15, en un segundo artículo, sumando un total de 65 figuras (las cuales ya habían sido citadas por Vilaseca), por otro lado, Norberto Mesado expuso ocho núcleos ubicados, principalmente, en el área de la caseta del polvo-

rín y su zona contigua con un total de 52 unidades que no habían sido representadas en los trabajos anteriores. En total, las representaciones registradas, alcanzan un cómputo de 165 figuras documentadas en estas publicaciones.

Al finalizar nuestro calco digital, el número de elementos documentados alcanzó la suma de 239 unidades, repartidas en 211 registros. No obstante y para una valoración aproximada del conjunto, no hemos de olvidar —tal como advertimos en Cova Centelles—, el importante número de restos no clasificados, con lo que obtendríamos un total en torno a las 250 unidades.

Las pinturas ocupan la totalidad de la pared del recinto con una franja de unos 13 m x 2,6 m que arranca, prácticamente, a ras del pavimento enlosado.

Panel I

Longitud: 50 cm; altura: 60 cm.
Total registros: 4.

Comprende el primer grupo de representaciones, en su mayoría restos a excepción de un caprido a la carrera, ubicado a unos 2 m de la puerta de entrada y entre 2,90 y 2 m de altura de la base actual (figs. 114 y 115).

1. Restos

Situados en el extremo izquierdo del abrigo y a unos 2,90 m del suelo actual (artificial).

COVA DELS ROSSEGADORS II

Término municipal: La Pobla de Benifassà
Comarca: Baix Maestrat
Coordenadas UTM: 31T X= 266542; Y= 4506245
Altura 480

Antecedentes

Durante la campaña del año 2009 (en Cova dels Rossegadors o «Polvorín»), fuimos informados por el nieto del guarda de las instalaciones del pantano de Ulldecona (de nombre Oscar) que su abuelo, el Sr. Constantino Navarro, le había comentado la existencia de unas pequeñas pinturas rupestres en un abrigo cercano, al otro lado de la misma cañada y perfectamente visible desde la Cova dels Rossegadors.

El día 17 de julio del 2009, algunos miembros, que colaboran en el trabajo de campo, se desplazaron hasta el lugar y confirmaron la presencia de pequeños fragmentos de pintura de estilo levantino. El lugar se examinó y se redactó un informe para la Conselleria de Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana, solicitando la ampliación de los abrigos a documentar para ese periodo. Permiso que fue otorgado. En esta primera visita participaron Albert Rubio, Juan F. Ruiz, Ruman Banerjee, Ileana Cruz, Vanesa Gómez, Fernando Montero, J. Guillermo Morote y Ramon Viñas.

Llama la atención que ninguno de los investigadores, que con anterioridad estudiaron el conjunto de Rossegadors, citaron la presencia de este segundo abrigo con pinturas rupestres. Quizás sea un indicador de los escasos trabajos de prospección que se han realizado en el extremo norte de Castellón. Hace algunas décadas el Dr. Eduardo Ripoll, Director del Museo Arqueológico de Barcelona, nos indicó de la existencia de otro abrigo con pinturas rupestres cercano al «Polvorín» (información que había recibió de un amigo que desconocía su ubicación). No sabemos si se trata del mismo o de otro todavía no localizado.

Situación

La situación general es prácticamente la misma que la Cova dels Rossegadors, ya que el abrigo se localiza en la misma cañada de la Cova dels Rossegadors, y a unos 50 m de distancia y 25 m por encima de su nivel, en el margen opuesto (véase fig. 103). Un lugar con una vista imponente frente a las elevadas paredes de Les Rabosses (fig. 179).

Para su localización es preciso bordear el muro que resguarda el conjunto rupestre de la Cova dels Rossegadors, por su parte externa, y remontar el barranco hasta alcanzar el nivel de este nuevo abrigo.

Características del abrigo

La cavidad está orientada al SO y se abre en rocas calizas (grises y blanquecinas del mesozoico).

Forma un abrigo alargado de unos 40 m de longitud —entre 2 y 4 m de altura— y una profundidad de entre 2 y 3,50 m. Su base constituye una plataforma de entre 4 y 2 m de anchura que cae en vertical sobre el barranco. En el suelo del abrigo se detectan numerosos excrementos de cabras salvajes, las cuales se resguardan en la parte más soleada de la cavidad, donde se hallan las pinturas. Su frecuencia a este espacio supone un grave problema para la conservación de las pinturas.

Su interior está constituido por tres concavidades cuyas paredes se hallan alteradas por fenómenos erosivos y, a su vez, revestidas de concreciones y coladas de carbonato cálcico que sellan los antiguos soportes (fig. 180).

Composiciones y escenas

Solamente se ha conservado una pequeña área con pinturas, algunas de ellas auténticas miniaturas, ubicado en el área central de la tercera cavidad (zona inferior) y antes de alcanzar la última hornacina del extremo derecho del abrigo. El conjunto consta de 18 registros con 21 unidades, divididos en dos paneles.

Panel I. Integra 14 registros, en su mayoría fragmentos de figuras humanas y animales. Destaca un pequeño grupo con auténticas miniaturas.

Panel II. Comprende 4 registros entre los que sobresale un posible arquero que parece cargar una bolsa, la cabeza de un supuesto cervatillo y un cuadrúpedo a la carrera (fig. 181).

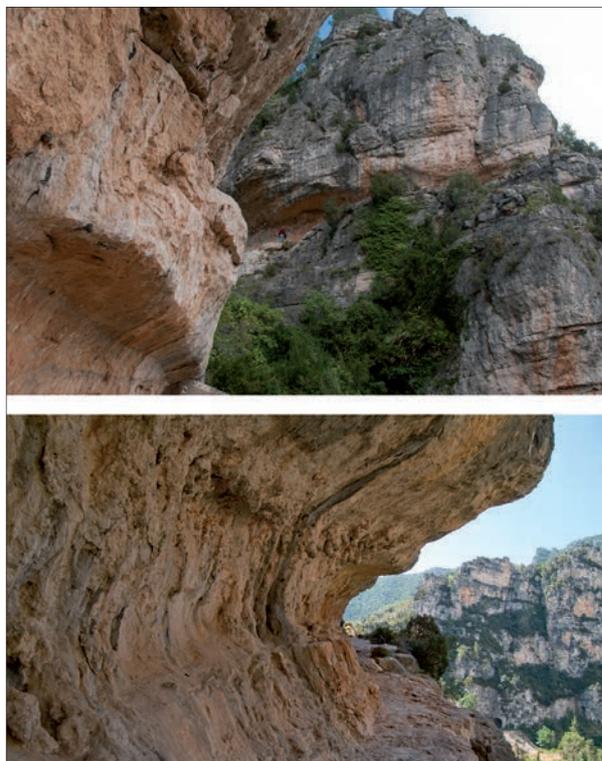


Figura 179. Situación de la Cova dels Rossegadors II desde Cova dels Rossegadors y vista de la cavidad (fotos: J. Mestre).

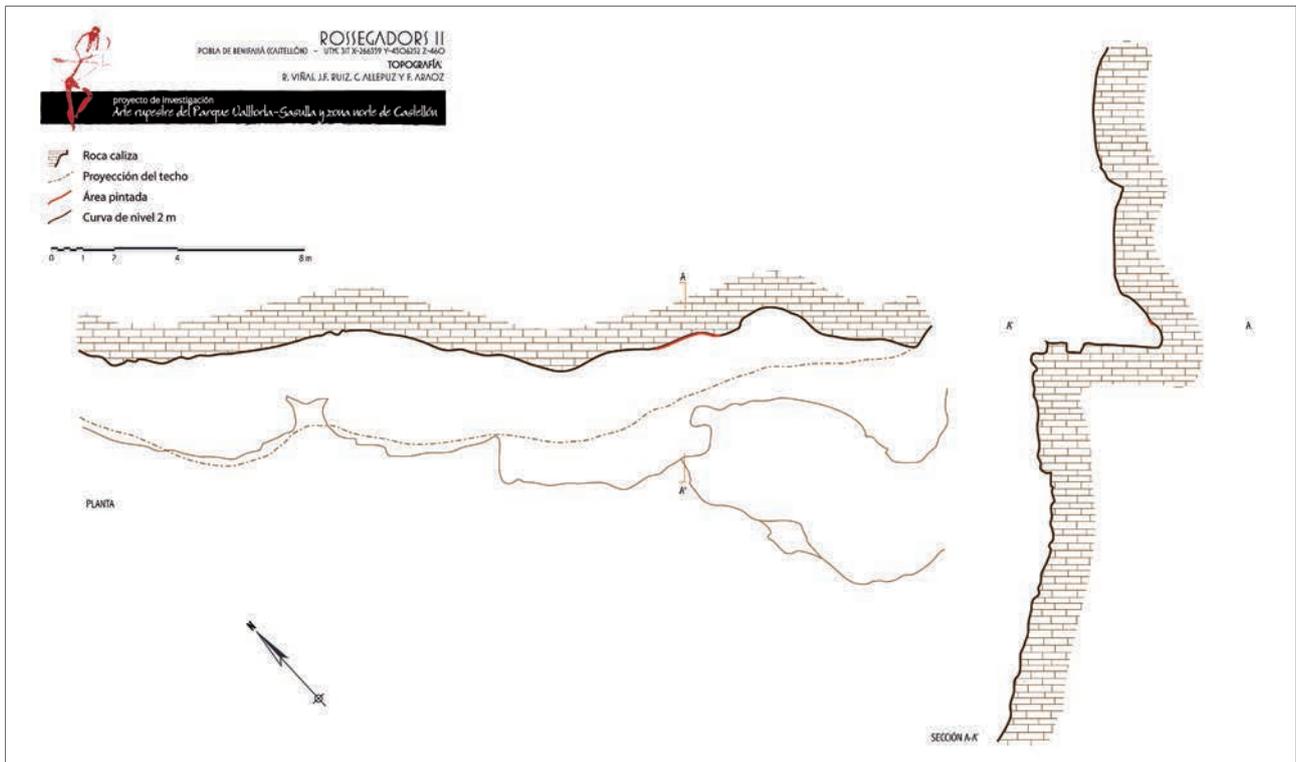


Figura 180. Topografía de Cova dels Rossegadors II; planta y alzados con ubicación del área con pinturas (equipo proyecto, dibujo J.F. Ruiz).

Descripción de las figuras

El conjunto repartido en dos paneles que abarca una franja de 2 m de longitud por 75 cm de altura. Las figuras están pintadas en colores rojizos, castaños, castaño-rojizos violáceos y negruzcos. Ambos paneles se encuentran afectados por numerosos desconchados causados por fenómenos naturales a los que hay que sumar los efectos de las cabras salvajes que frecuentan este espacio y que con el rozamiento de su cuerpo van degradando el lugar.

Panel I

Longitud: 90 cm; altura: 65 cm.
Total registros: 14 unidades.

Este panel, se localiza en la parte inferior del extremo derecho del abrigo. Integra restos de posibles ejemplares faunísticos muy deteriorados y pequeñas figuras humanas y restos indeterminados. Cabe mencionar la representación de algún posible cuadrúpedo que hace suponer la presencia de escenas de cacería. No obstante, y a pesar de los motivos señalados, es difícil precisar composiciones concretas a causa del mal estado de conservación (fig. 182 y 183).

1. Restos

Situados en el extremo izquierdo del abrigo y a 1,20 m del suelo.
Pequeño fragmento de pigmento.

Técnica: Tinta plana.

Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

2-4. Restos

Situados: a 35 cm a la derecha de los anteriores.
Los dos primeros podrían corresponder a cuerpos de animales

Tamaño: Ocupan un área de 20 x 10 cm; Técnica: Tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

5. Humana

Situada junto a los restos núm. 4, y a 1,25 m del suelo (fig. 182).

Se trata de un pequeño personaje. Conserva la mitad superior de la figura: cabeza con rasgos redondeados, con posible nariz y tocado, tronco ancho, brazos delgados e indicando una mano.

Se halla con los brazos alzados y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 2 cm altura (parte conservada); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 4.4 (?).

Asociado a las figuras núm. 4 y 6.

Conservación: 2. La ausencia de las piernas impide conocer su posición.

6. Humana

Situada en yuxtaposición con la anterior, a su derecha y a 1,26 m del suelo (fig. 182 y 183).

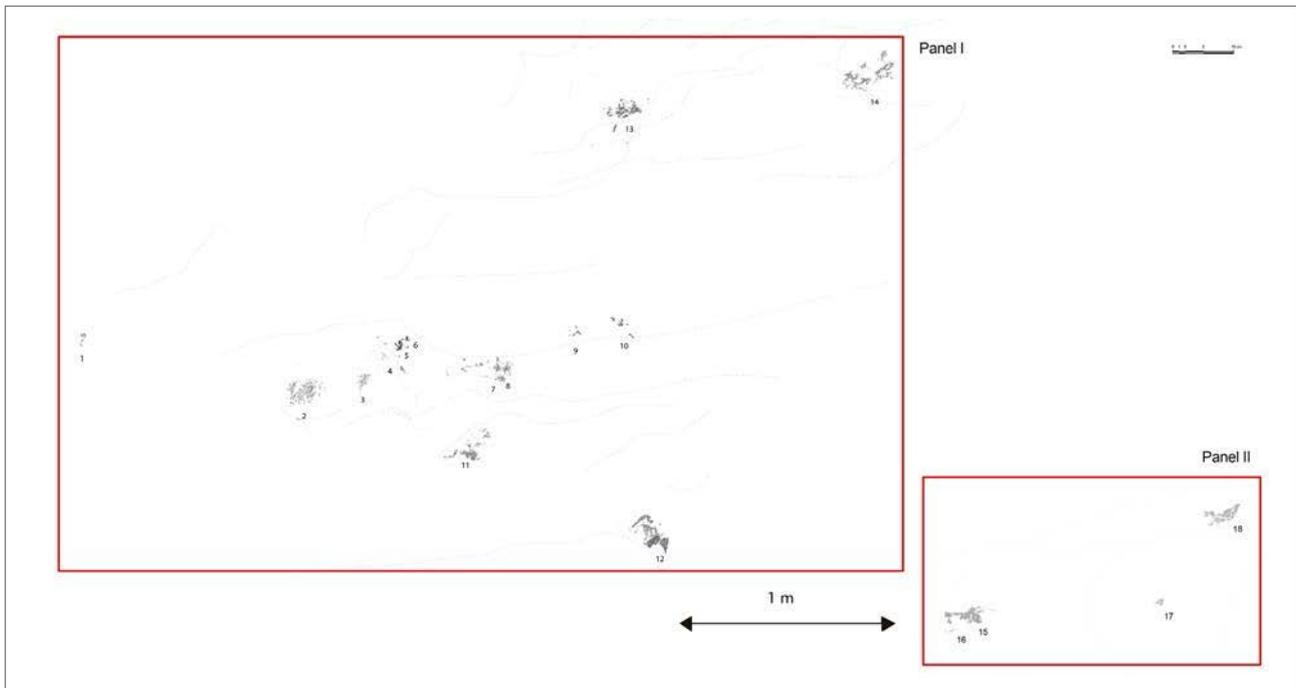


Figura 181. Distribución de los paneles I y II de la Cova dels Rossegadors II.

Pequeño personaje. Muestra solamente la cabeza, redondeada y con posibles rasgos faciales (nariz), y brazos delgados: derecho levantado e izquierdo estirado.

Con los brazos abiertos y creando una forma ondulada. Su deterioro y diminuto tamaño impide precisar su contorno, sin embargo podría sostener algún objeto con la mano izquierda.

Tamaño: 1 cm altura (parte conservada); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino.

Asociada a las figuras núm. 4 y 5.

Conservación: 3. Ha perdido tronco y piernas.

7 y 8. Humanas (?) y restos

Situadas a unos 9 cm a la derecha de la figura núm. 5, y a 150 cm del suelo.

El primer elemento parece responder a los restos de una figura humana, extremo superior: posible cabeza y brazo; y el segundo a los restos de

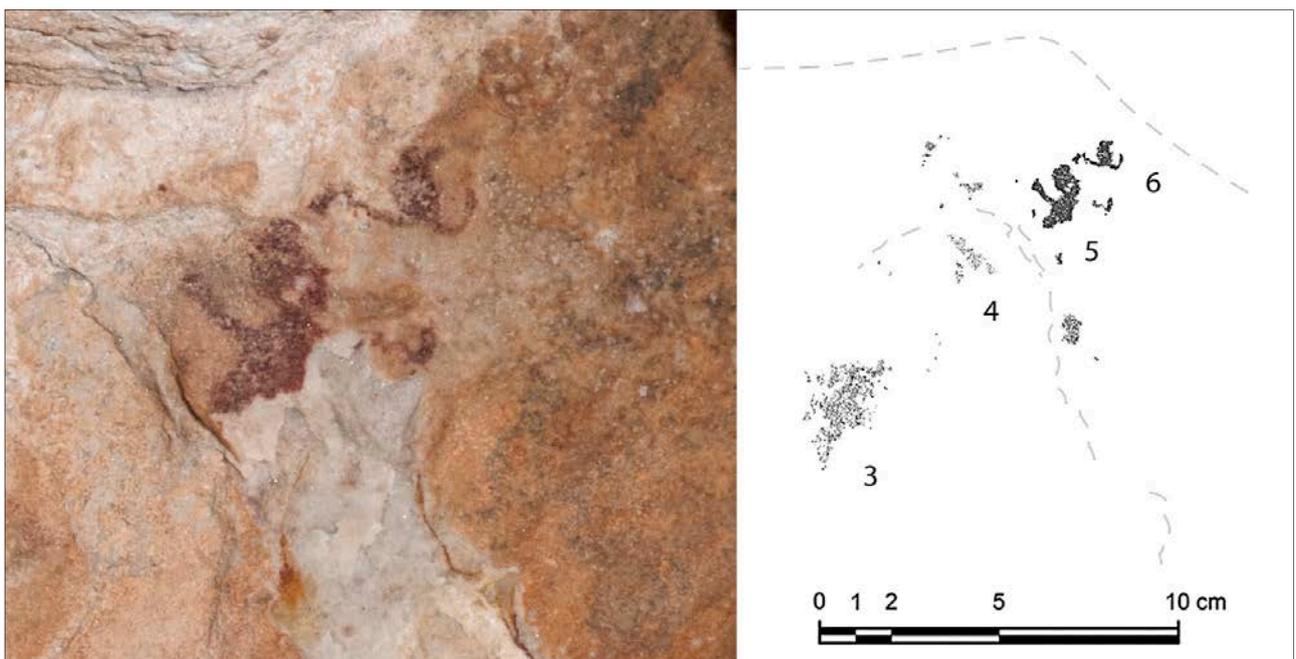


Figura 182. Panel I. Fotografía de las figuras humanas (núms. 5 y 6) junto a otros restos (foto, J. Mestre). Reproducción digital (según, J. F. Ruiz).

otro minúsculo personaje con cabeza, ligeramente triangular, cuerpo ancho, y extremidades delgadas. Podría sostener algún instrumento.

Tamaño: Fragmentos núm.7: 1 cm (parte conservada). Humana (?) núm. 8: 1 cm de altura; área que ocupan los restos 10 x 4 cm.

Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino.

Ambas figuras se hallan asociadas con los restos adjuntos.

Conservación: 3 y 1-2.

9. Humana (?)

Situada a unos 10 cm a la derecha de los anteriores núm. 7 y 8, y en un plano ligeramente superior.

Parece la parte intermedia de un pequeño personaje filiforme de tronco y piernas delgadas.

Aparentemente en posición de marcha y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 1,5 cm; Técnica: Trazo; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo);

Conservación: 3. El deterioro del soporte afecta a la figura.

10. Restos

Situados en el mismo plano que la unidad precedente y a su derecha.

Tamaño: 3 cm; Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

11. Restos

Situados a unos 6 cm por debajo de los núm. 7 y 8. Podrían tratarse de los restos de un cuadrúpedo.

Tamaño: 6 x 4 cm; Técnica: Trazo ancho; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

12. Cuadrúpedo (?)

Situado en la base del friso

Se trata de un animal indeterminado de tronco ancho y deteriorado, por lo que resulta de clasificación dudosa. Aparentemente muestra restos de la cabeza y cuerpo.

A juzgar por la supuesta cabeza, el ejemplar se encontraría en posición descendente (?). Tamaño: 7,5 cm longitud; Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 6/4, rojizo.

Estilo Levantino.

Conservación: (2-3). La falta de detalles particulares no permite una mayor descripción.

13. Restos

Situados en la parte alta del panel y a 1,50 m del suelo.

Constituye una mancha y un pequeño trazo.

Tamaño: 5 cm; Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

14. Restos

Situados a unos 30 cm a la derecha de los anteriores y en una cota ligeramente superior.

Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Panel II

Longitud: 60 cm; altura 0,75 m.

Total registros: 4 (8 unidades).

Este segundo panel se localiza a un metro del anterior. Está formado por pequeños restos entre los que figura un posible arquero y un cuadrúpedo a la carrera. Sin embargo, los diversos restos existentes revelan la existencia de escenas difíciles de determinar por su deterioro.

15. Arquero y restos

Situado en la base del panel y a la derecha del supuesto cuadrúpedo núm. 12, a unos 80 cm del suelo (fig. 184 y 186).

Personaje de cabeza redondeada, tronco ancho y brazo doblado hacia arriba.

De su cabeza asoma un posible arco, y en el costado izquierdo unos trazos, presuntamente, flechas. En su mano parece cargar una posible bolsa.

Se halla con el cuerpo inclinado hacia delante.

Tamaño: 8,5 cm de longitud, contando con los enseres que transporta; Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 5/4.

Estilo Levantino.

Asociado al posible cervatillo núm. 16.

En un nivel inferior aparecen unos restos, tal vez parte de sus piernas.

Conservación: 2. Ha perdido la mitad inferior del cuerpo.

16. Cérvido (cervatillo ?) y restos

Situados junto al personaje núm. 15 y en una cota inferior a las posibles flechas (fig. 184 y 186).

Corresponde a los restos de un posible ejemplar faunístico: Muestra cabeza con boca abierta, cuello y dos grandes orejas.

Orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 0,8 cm de longitud (parte conservada); Técnica: Trazo simple y tinta plana.

Color: 10R 5/4.

Estilo Levantino.

Asociado al personaje núm. 15.

Yuxtapuestos a la su base del ejemplar, se observan restos de pigmento, posiblemente correspondientes al personaje núm. 15.

Conservación: 3.

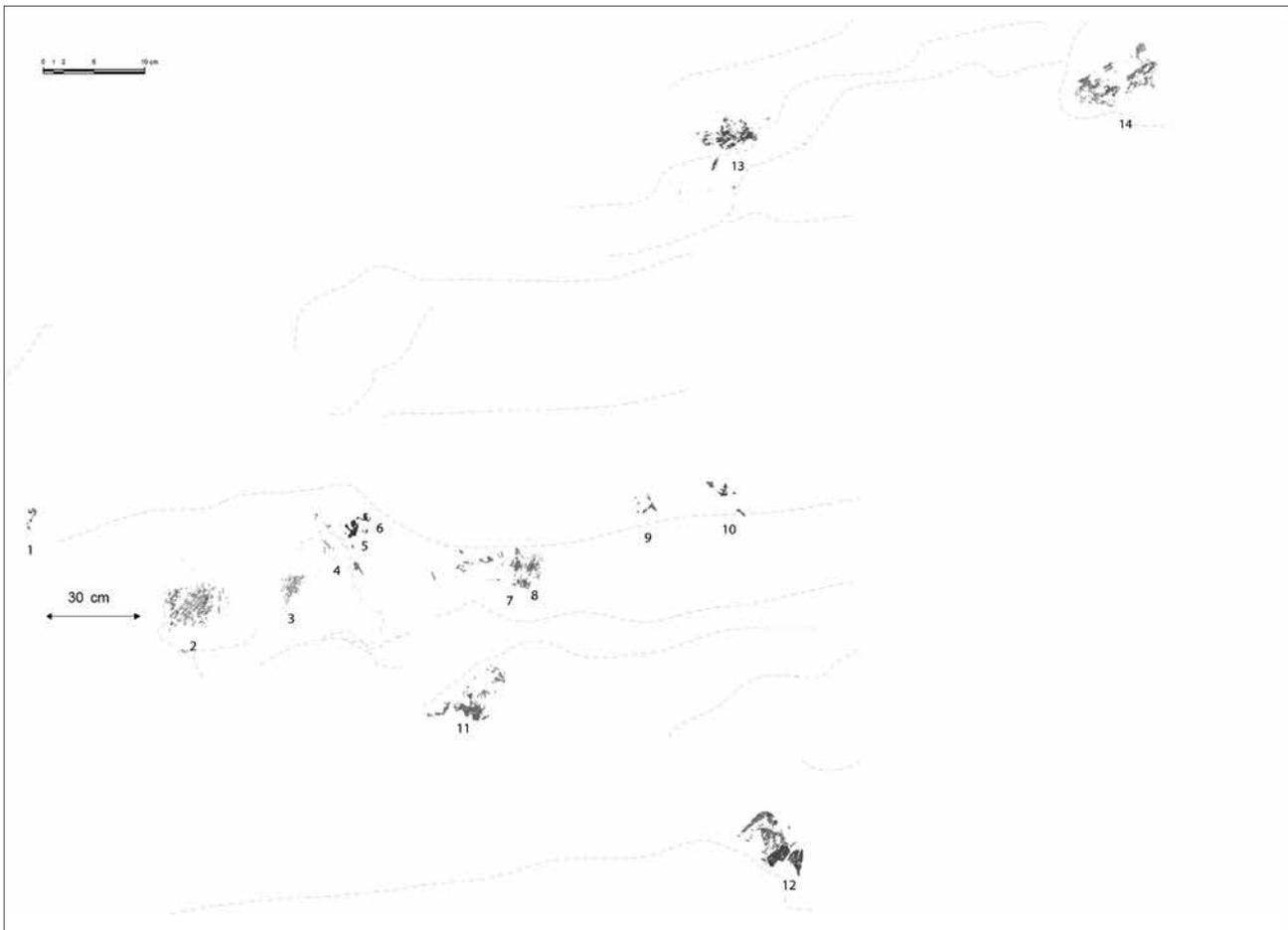


Figura 183. Cova dels Rossegadors II. Panel I, reproducció digital (según J. F. Ruiz).



Figura 184. Panel I. Arquero y cévido (núms. 15 y 16) (foto, J. Mestre).



Figura 185. Panel I. Cáprido (núms. 18) (foto, J. Mestre).

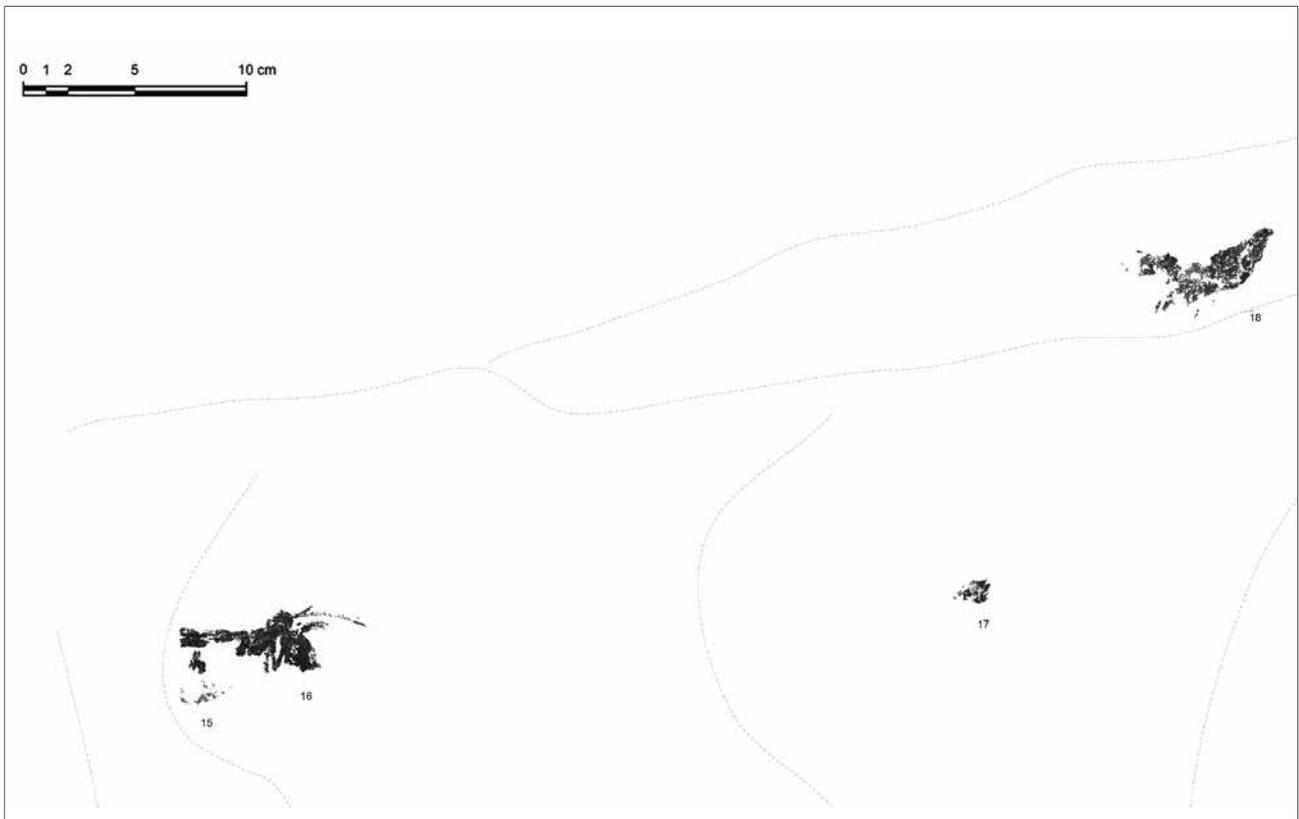


Figura 186. Cova dels Rossegadors II. Panel II, reproducció digital (según J. F. Ruiz).

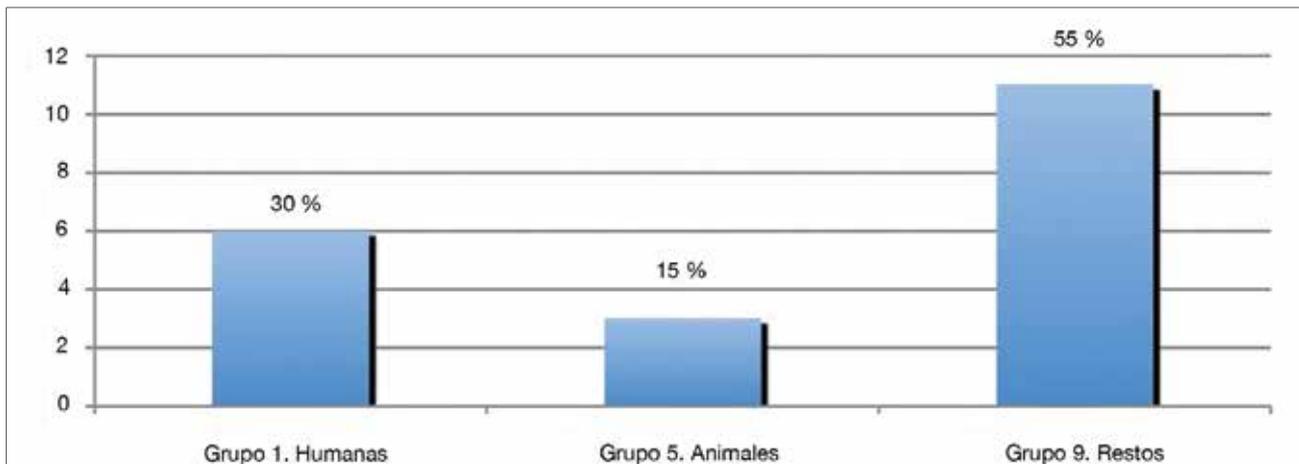


Figura 187. Gráfica con el número de unidades por grupos y porcentajes en Cova dels Rossegadors II.

17. Restos

Situados a 30 cm a la derecha del personaje núm. 15. Color: 10R 3/1. Castaño azulado oscuro.

18. Cáprido (?) y trazos

Situado en el extremo derecho del conjunto, en una cota superior a las figuras anteriores, y a 95 cm del suelo (fig. 185 y 186).

Ejemplar de cuerpo macizo y deteriorado por la erosión. Muestra parte de la cabeza, cuello, tronco compacto con curva abdominal y patas delanteras cortas.

Se halla en posición de carrera, en sentido descendente y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 7 cm, longitud; Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino.

Cerca de la zona abdominal se observan dos trazos finos, tal vez rastros o flechas clavadas.

Conservación: 2. Ha perdido parte de la cabeza, extremidades traseras, y muestras múltiples desconchados.

Inventario

A continuación se expone la catalogación por grupos, categorías, números de figuras según los calcos digitales y el cómputo de unidades:

Grupo 1: humanas (6 elementos)

Arquero: 15. (**total 1**).

Humana: 5, 6, 7, 8, (**total 4**).

Humana (?): 9 (**total 1**).

Grupo 5: Animales (3 unidades)

Cérvido: 16 (total 1).

Cáprido (?): 18 (**total 1**).

Cuadrúpedo (?): 12 (**total 1**).

Grupo 6: Huellas, rastros y trazos (1 unidad)

Trazos: 18 (total 1).

Grupo 9: Restos (12 unidades)

Restos: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 16, 17 (**total 12**).

ABRIC DE LA TENALLA

Termino Municipal: La Pobla de Benifassà (Baix Maestrat)

Coordenadas UTM: 31T X= 263700; Y= 4507958

Altura 620 m

Antecedentes

El conjunto rupestre de la Tenalla fue descubierto en 1985 por Katja y Manfred Bader en el transcurso de una excursión por el barranco de la Tenalla o del Teulatí, afluente del Sènia (fig. 188). Posteriormente, el hallazgo fue comunicado a Ramon Viñas quién visitó el abrigo y elaboró, en colaboración con los descubridores, un primer artículo sobre sus pinturas rupestres: «Una composición faunística en el Abric de La Tenalla, La Pobla de Benifassà (Castellón)» (Viñas, *et al.*, 1986-87). En este artículo los autores expusieron las características del panel, con un primer calco (fig. 189), y debatieron las fases que fueron establecidas por Breuil, Ripoll y Beltrán, considerando la existencia de ciertos convencionalismos estilísticos en distintas de las fases y con ello prolongando cronológicamente ciertos modelos, considerados como antiguos.



Figura 188. Situación de l'Abric de la Tenalla y vista de la cavidad (fotos: J. F. Ruiz).

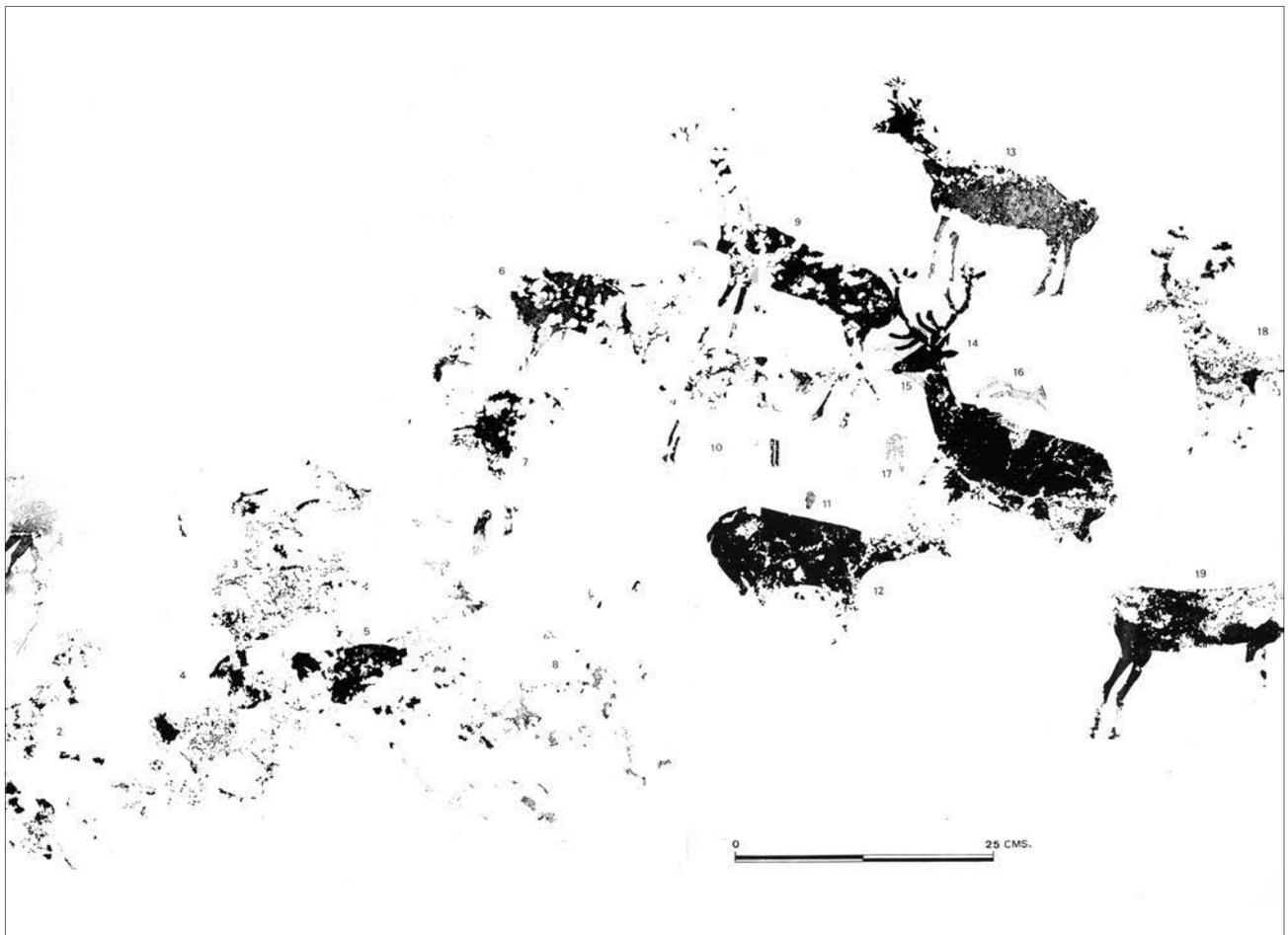


Figura 189. Calco de l'Abric de la Tenalla (según, R. Viñas, 1986-87).

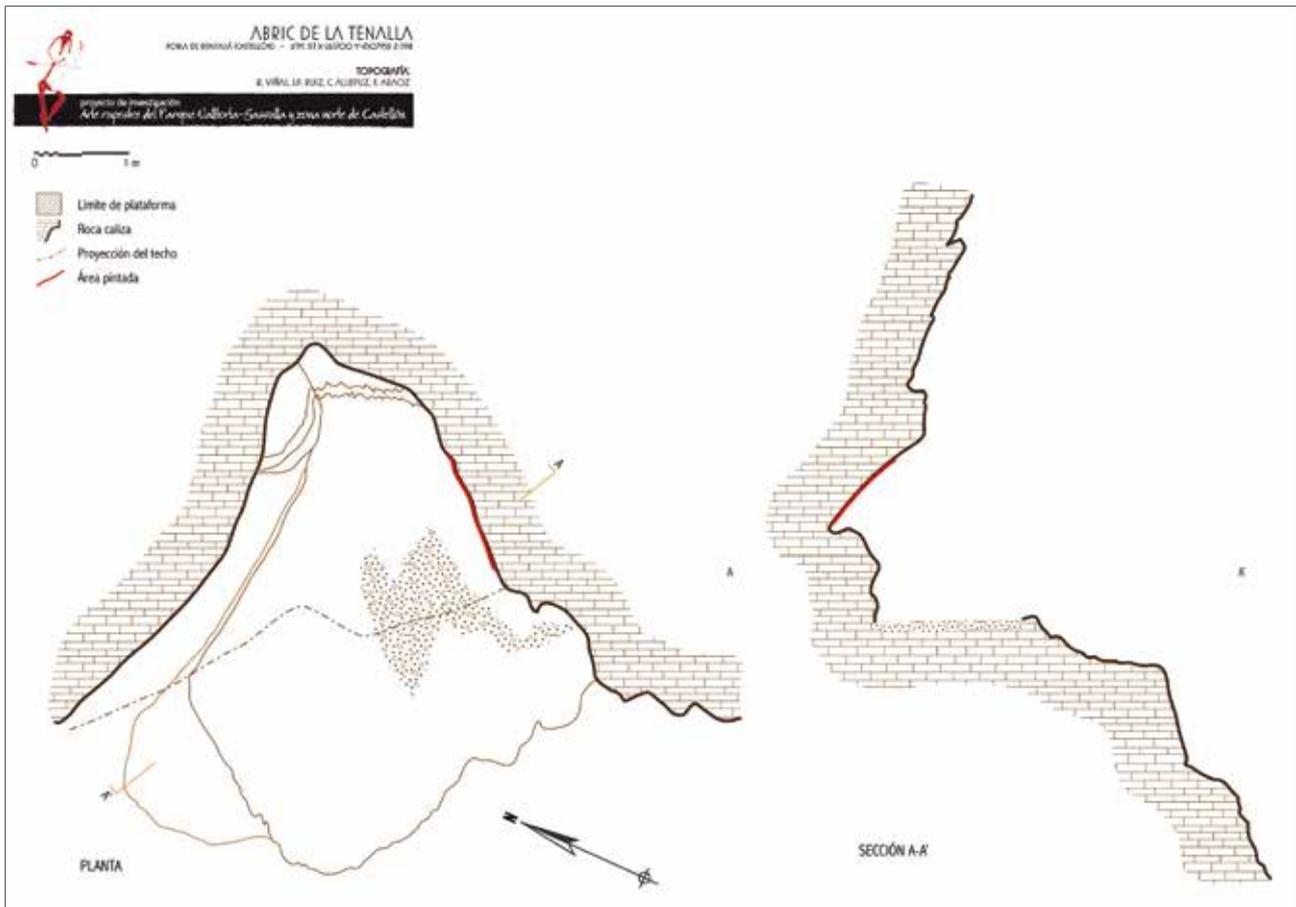


Figura 190. Topografía de l’Abric de la Tenalla; planta y alzado con ubicación del área con pinturas (equipo proyecto, dibujo J.F. Ruiz).



Figura 191. Vista general del panel de l’Abric de la Tenalla (fotos: J. F. Ruiz).

Años después, algunos trabajos han hecho referencia a este conjunto, entre ellos, la monografía sobre los abrigos de La Saltadora de Inés Domingo, Esther López, Valentín Villaverde y Rafael Martínez (2007), o los de Pilar Utrilla y Manuel Martínez sobre el Arte Levantino en la revista *Fundamentos* (2007).

Situación

El abrigo de La Tenalla está ubicado en el barranco homónimo, extremo occidental dels Ports de Tortosa-Beceite, entre la Serra de Fredes, el Portell de L'Infern, la Punta del Sola d'en Brull (1057 m) la Mola del Mangraner (852 m) y el Convent de Benifassà. Se encuentra en la parte baja de un monolito calcáreo el cual se alza sobre el mismo lecho del barranco, a unos 20 m por encima de su cauce (fig. 188).

Desde los conjuntos rupestres dels Rossegadors hay que seguir hacia el Oeste por la carretera CV 105 que comunica con la Poble de Benifassà y Fredes. A pocos kilómetros, después del pantano d'Uldecona o de La Sènia, la calzada toma rumbo norte y alcanza la Vall del Convent que cruza la carretera y por donde tomaremos el lecho del Barranc de La Tenalla y remontaremos unos 2 km a pie hasta el abrigo.

Características del abrigo

Se trata de una pequeña cavidad orientada al SO y originada por la erosión diferencial de los niveles calizos que integran el peñasco. Una ladera, empinada y pedregosa, asciende hasta el nivel de base del abrigo. Sus dimensiones son: 6 m de ancho, en la boca de entrada; 3 m de profundidad aproximada; y unos 4 m de altura. La plataforma del abrigo presenta una forma romboidal (ver plano) y configura una base de superficie irregular (fig. 190).

El friso aparece sobre la pared derecha, relativamente lisa e inclinada, unos 45 grados; muestra signos evidentes de una erosión muy activa que avanza disgregando el soporte y las pinturas, de las cuales hoy solo podemos percibir un cierto número de restos y unas pocas figuras incompletas. El calco actual expone los mismos motivos, si bien se han podido mejorar ciertos detalles. El único cambio, verdaderamente relevante, lo hemos localizado en el tronco del ciervo núm. 18 (antiguo núm. 13), el cual ha perdido toda la parte central del cuerpo a causa de un desconchado. Al examinar con detenimientos algunas de las antiguas fotografías nos hemos percatado de la existencia de una vieja grieta o hendidura (en la parte superior), sin embargo, la forma del desconchado parece indicar un deterioro intencionado: la rotura afecta a una zona mayor, lo que hace suponer que alguien pudo haber encajado algún instrumento para hacer palanca y ocasionar la pérdida central del ciervo.

Composiciones y escenas

El único panel del abrigo, principalmente faunístico, consta de 20 registros con un total de 25 unidades que se localizan sobre la pared derecha (de unos 45° de inclinación) y entre 1,10 y 1,75 m del suelo. Aparte del conjunto de cérvidos se advierte otra escena infrapuesta e integrada por un arquero y un pequeño animal. La composición pictórica ocupa una franja de 1,50 m de largo por 0,60 m de ancho.

Las medidas de los animales varía entre los 6 y los 24 cm predominando los ciervos en formatos mayores, estos fueron pintados en colores rojizos, castaños y castaño-rojizos violáceos (fig. 191).

Panel I

Longitud: 1,50 m; altura: 0,60 m.

Total registros: 20 (25 unidades).

El conjunto comprende un solo panel integrado por un mínimo de dos escenas, la primera está formada por el grupo de cérvidos y algunas posibles figuras humanas, posiblemente arqueros al acecho; estas ubicadas, principalmente, en el sector inferior izquierdo y, la segunda escena, se halla infrapuesta a los ejemplares faunísticos de mayor tamaño y comprende un arquero y un pequeño animal estilizado, ambos a la carrera.

En el panel se distinguen numerosos fragmentos y restos de pigmento que indican la presencia de motivos prácticamente perdidos, algunos de estos preceden a los cérvidos más notables.

1. Cuadrúpedo y restos

Situados en el extremo izquierdo del conjunto y en la parte inferior del friso.

Ejemplar de posible cérvido deteriorado. Muestra restos del tronco y dos patas con pezuña.

Se halla en posición estática y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 13 cm (zona conservada aproximada); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Asociado a los núm. 2, 3, 4, 5, 6, y 8.

El deterioro del sector no permite identificar mejor el ejemplar

Alrededor de sus patas traseras y abdomen se perciben varios restos de otras figuras indeterminadas.

Escena faunística.

Conservación: 3.

2. Arquero y restos

Situados junto a las patas del cuadrúpedo núm. 1 y en una cota inferior del sector izquierdo.

Personaje completamente deteriorado realizado con trazos delgados. Muestra fragmentos, posiblemente del tronco y brazos, y un manojo de flechas.

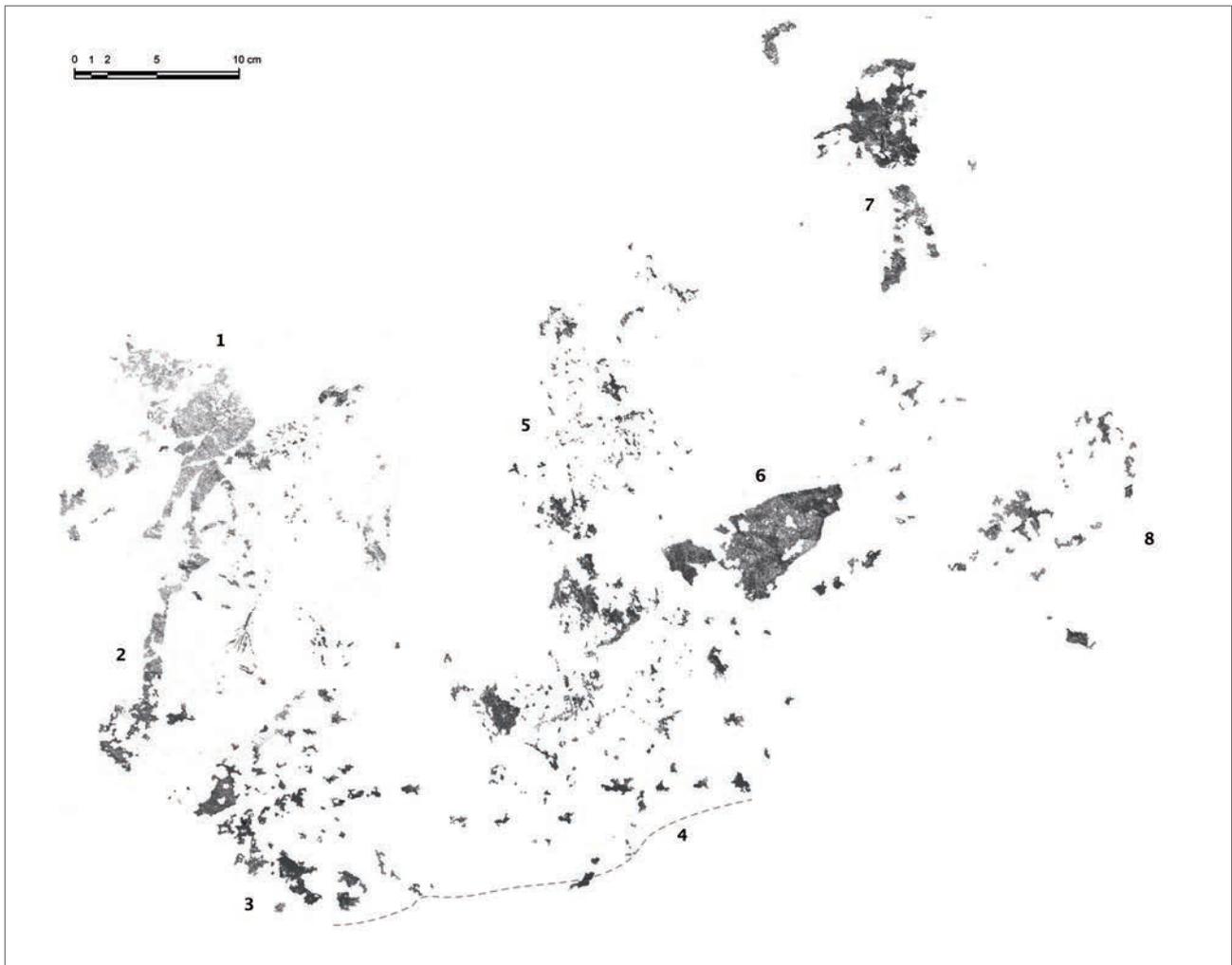


Figura 192. Abric de la Tenalla, área inferior izquierda. Reproducción digital (según J. F. Ruiz).

Al parecer en posición estática y aparentemente orientado hacia la derecha.

Técnica: Trazo simple; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Asociado a las figuras núm. 3, 4, 5.

Escena de acecho (?).

El deterioro no permite mayor descripción. En su entorno se perciben otros restos.

Conservación: 3.

3 y 4. Restos

Situados a la derecha de los anteriores.

El tamaño de los restos sugiere la presencia de cuerpos de ejemplares faunísticos.

Tamaño: ambos ocupan un área de 16 x 12 aproximadamente; Técnica: Tinta plana y trazo; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.



Figura 193. Abric de la Tenalla. Fotografía e imagen tratada con DStretch del ciervo núm. 10. (foto, J.F. Ruiz).

5. Restos

Situados a la derecha del cuadrúpedo núm. 1.

La forma de los restos parece indicar la representación de una figura humana.

Técnica: Tinta plana y trazo simple; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

6. Cérvido (?)

Situado en yuxtaposición con los restos núm. 4 y 5.

Ejemplar del que se conserva la zona dorsal, cuello, y fragmentos de su cabeza y posible cuerna.

Tamaño: 11 cm (zona conservada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Escena faunística (con presencia de posibles arqueros).

Asociado a las figuras núm. 4, 7-14, 16 y 18-20.

Conservación: 3. La superficie está afectada por líquenes endolíticos que destruyen el soporte.

7. Cuadrúpedo (?)

Situado en una cota superior a la figura núm. 6.

Ejemplar prácticamente perdido del que solo conserva restos, aparentemente, de la parte trasera. Muestra un fragmento de la grupa y patas con una pezuña gruesa.

Al parecer en posición de marcha y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 14 cm de altura; 6,5 cm ancho parte conservada; Técnica: Trazo y Tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado a los cuadrúpedos núm. 9, 10.

Escena faunística (con presencia de algunos posibles arqueros).

Conservación: 3. La superficie está afectada por líquenes endolíticos.

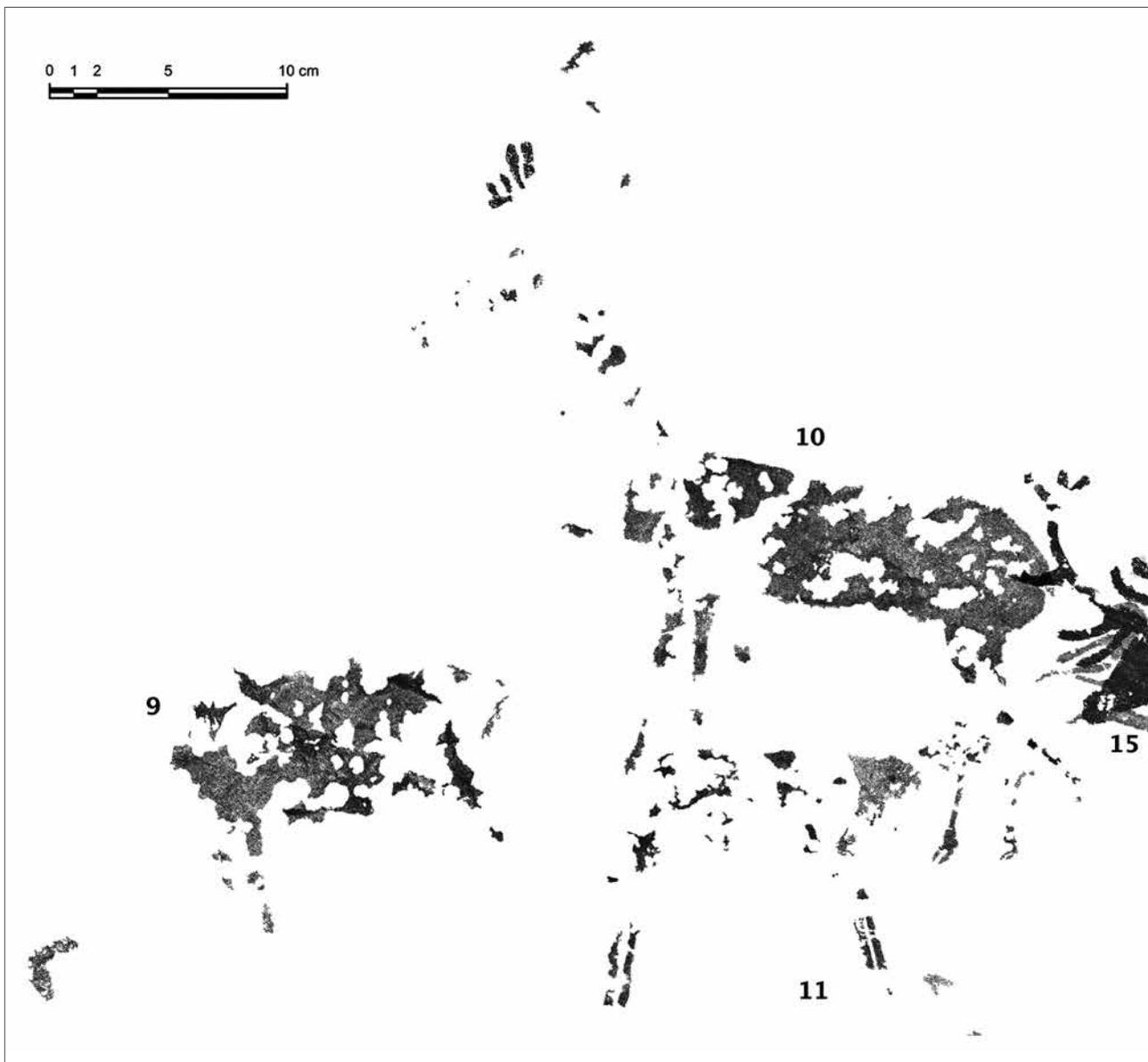


Figura 194. Abric de la Tenalla, área superior central. Reproducción digital (según J. F. Ruiz).

8. Restos (arquero?)

Situados a la derecha del supuesto cérvido núm. 6.

Tamaño: 13 x 10 cm, área conservada; Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Los restos parecen conformar un posible arquero al acecho.

9. Cérvido (?)

Situado entre los ejemplares núm. 7, 10-11.

Ejemplar de aspecto aparentemente proporcionado. Muestra el arranque del cuello, tronco con dorso y abdomen, patas rectas y cola caída.

En posición estática o movimiento calmoso y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 12,5 cm longitud máxima (parte conservada: de pecho a cola); 10,5 cm de pecho a nalga; 11,5 altura aproximada; Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado a los núm. 7-20.

Escena faunística (con posible presencia de algunos arqueros al acecho).

Grandes desconchados impiden el registro completo de la figura.

Conservación: 2. Con numerosos desconchados.

10. Ciervo y restos

Situados entre los ejemplares núm. 9 y 15 y en una cota más elevada (fig. 193, 194 y 200).

Ejemplar de cuerpo estilizado. Muestra restos del cuello y cuerna, sin cabeza; tronco estilizado, dorso con curva suave y ascendente, abdomen ligeramente marcado, anca curvada; cola caída, y patas largas y delgadas. En las extremidades posteriores se distinguen las pezuñas bisulcas en perspectiva oblicua.

Se encuentra en una posición estática, quizás de alerta y orientado hacia la izquierda. Tamaño: 24 cm longitud máxima; 18 cm de pecho-cola; 15,5 cm altura pata-grupa; Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Tipo estilizado.

Asociado a las figuras núm. 7-20 (agrupamiento principal de cérvidos).

Infrapuesto al ciervo núm. 16 (su anca y su rabo están recubiertos por el candil intermedio de la cuerna más adelantada del citado ejemplar).

Escena faunística (con presencia de algunos posibles arqueros al acecho).

A su alrededor aparecen algunos pequeños restos que indican la existencia de otras unidades prácticamente perdidas.

Conservación: 2. Muestra numerosos desconchados que impiden un registro completo de la imagen.

11. Cérvido

Situado entre las patas del cérvido núm. 10 (fig. 194 y 200).

Ejemplar joven de aspecto proporcionado y muy deteriorado. Muestra restos de cabeza, cuello, tronco, y patas rectas y paralelas. Corresponde al cérvido más pequeño del conjunto.

Se halla en posición estática y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 16 cm longitud máxima; 10 cm de pecho-pata trasera; 11,5 cm altura (zona conservada); Técnica: Tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Superpuesta, aparentemente, con los restos de las patas del ciervo núm. 10, pero la secuencia es incierta y confusa.

Asociado al cérvido núm. 10.

Escena faunística (con presencia de algunos posibles arqueros al acecho).

Conservación: 2-3. Muestra numerosos desconchados.

12 y 13. Restos

Situados entre los cérvidos núm. 11, 4 y 16.

Al parecer se trata de fragmentos de figuras anteriores a los citados animales.

Color: 10R 5/3, rojo castaño.

14. Cérvido

Situado en un plano inferior a los ejemplares 10-11 y 16 (fig. 195 y 200).

Ejemplar proporcionado con el tren posterior más amplio. Muestra restos de la cabeza; cuello largo y estilizado; tronco con dorso recto y abdomen ligeramente curvado; nalga bien marcada; y cola caída. Se observa el arranque de las patas traseras y delanteras y algunos restos bajo el abdomen que sugieren que el animal está descansando con las patas recogidas.

Se halla en posición de descanso con las patas replegadas y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 26 cm longitud máxima; 16 cm de pecho a cola; Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana. En el dorso se observa un trazo que define esta parte del cuerpo; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado al ciervo núm. 16.

Escena faunística (con presencia de algunos posibles arqueros al acecho).

Su proximidad con el ciervo núm. 16, a escasos centímetros, hace pensar que podría tratarse de una cierva.

Conservación: 2. Ha perdido la mayor parte de la cabeza, cuello y extremidades.

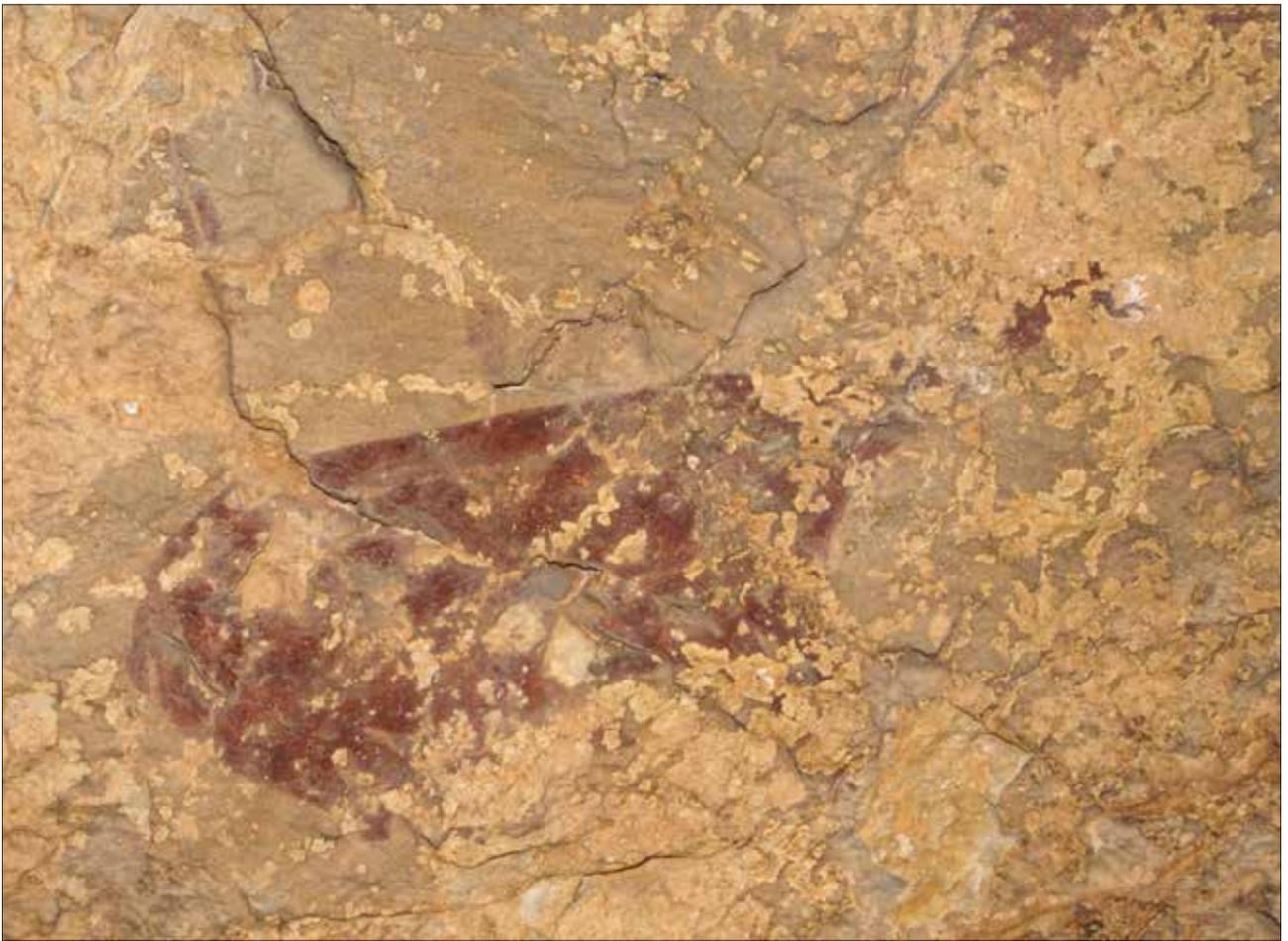


Figura 195. Abric de la Tenalla, cérvido núm. 14 (foto: J. F. Ruiz).

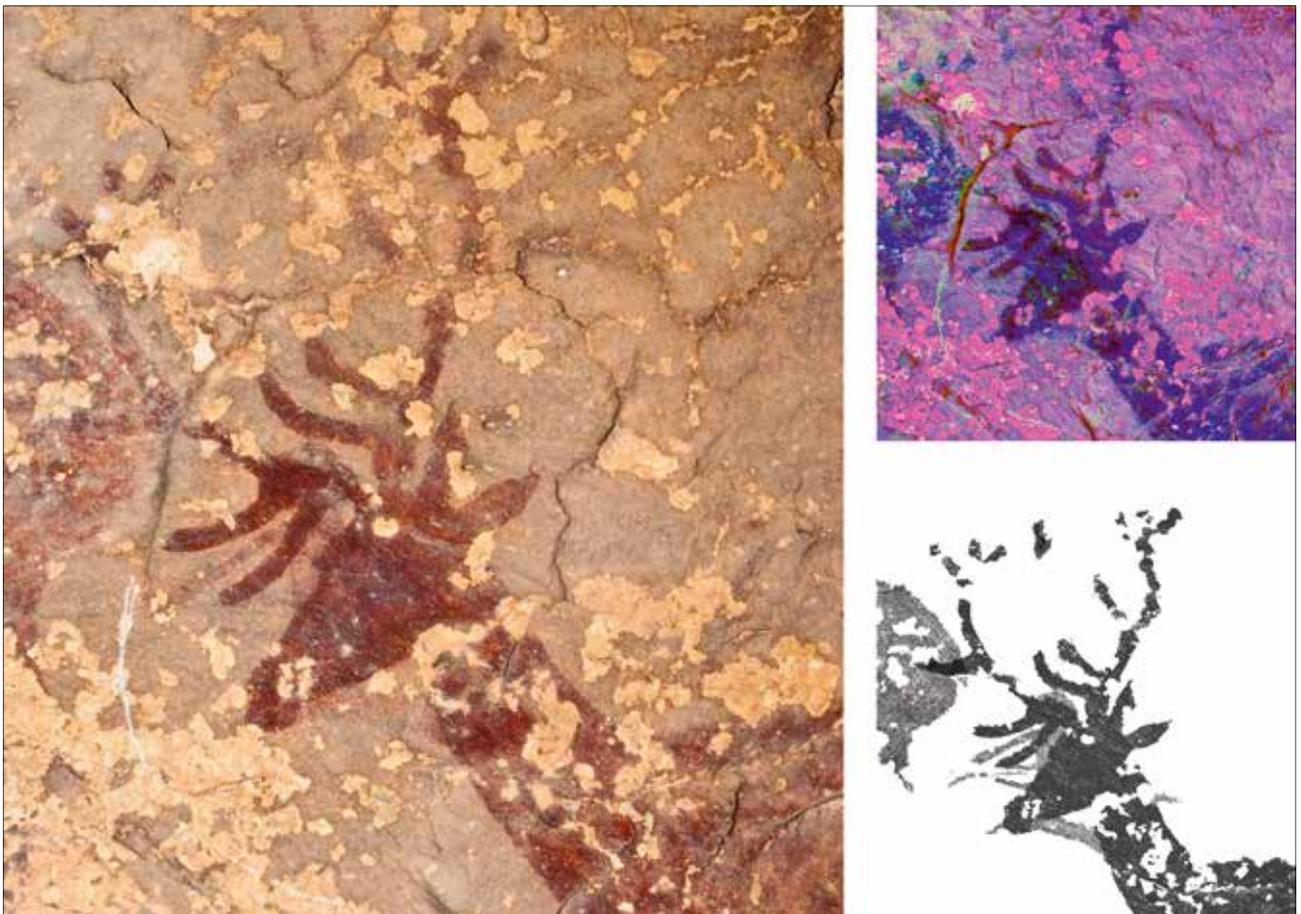


Figura 196. Abric de la Tenalla. Arquero (núm. 15) Infrapuesto a la cabeza del ciervo (núm. 16). Fotografía, e imagen tratada con DStretch y reproducción digital (según, J.F. Ruiz).



Figura 197. Abric de la Tenalla, ciervo núm. 16 (foto: J. F. Ruiz).

15. Arquero

Situado bajo la cabeza del ciervo núm.16 (fig. 196 y 200).

A pesar de estar recubierto por la cabeza del citado ciervo, se observa a un personaje aparentemente proporcionado con cabeza redondeada, tórax ancho; brazo delgado, y piernas incompletas.

Con el brazo izquierdo parece transportar un arco y dos posibles flechas.

Se halla en posición de carrera, con las piernas completamente abiertas.

Tamaño: 11 cm de altura aproximada (zona conservada); Técnica: Trazo simple y tinta plana;

Color: 10R 5/3, rojo castaño.

Estilo Levantino. Proporcionada. Tipo 1 (?).

Asociado al cuadrúpedo núm. 17.

Escena cinegética (?). El personaje parece perseguir a un pequeño animal, de cuerpo estilizado, que huye a la carrera.

Infrapuesto: al ciervo núm. 16.

Se trata de una figura anterior a los notables ciervos.

Conservación: 1-2. Recubierto por la cabeza del ciervo núm. 16 que impide definir los detalles de esta figura.

16. Ciervo

Situado en el centro derecha del panel y entre los cérvidos núm. 10, 12 y 18 (fig. 197 y 200).

Se trata del ejemplar más completo y destacable del panel. Muestra cuerpo proporcionado; cabeza con frente recta y ligeramente ondulada o cóncava; hocico y mandíbula bien definidos; orejas grandes y puntiagudas; cuerna en perspectiva frontal-sesgada con candiles o puntas de perfil: en su base las luchaderas y contraluchaderas, en medio del tallo se aprecia la punta central o candil intermedio y en el extremo superior una palma con tres puntas que forma su corona; cuello alargado; dorso con curva cérvico-dorsal remarcada, pecho recto, abdomen suavemente curvado; grupa y anca curvada; cola caída, y patas replegadas.

El ejemplar se encuentra en posición de descanso, con las patas recogidas hacia dentro y orientado hacia la izquierda.

Escena faunística (con presencia de algunos arqueros al acecho).

Tamaño: 24 cm de longitud máxima; 18 cm de pecho-cola; 25 cm de altura de cuerna-pezuña (cálculo aproximado); Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Proporcionado. Tipo 1.

Asociado a los cérvidos del panel y en particular al núm. 14.

Superpuesto al arquero núm. 15. Su cabeza cubre gran parte del cuerpo del personaje.

Parece presidir, con la supuesta cierva núm. 14, todo el grupo faunístico, aunque se debieron añadir en un momento final al proceso pictográfico.



Figura 198. Abric de la Tenalla. Fotografía del cánido (núm. 17) (foto A. Rubio), imagen tratada con DStretch y reproducción digital (según, J.F. Ruiz).

Conservación: 1-2. Con pequeños desconchados en las extremidades y zona abdominal. Frente a la cabeza se observa una incisión, relativamente reciente, que sigue una arista de la roca y que muestra una intención de extraer y expoliar la cabeza del animal.

17. Carnívoro (cánido)

Situado entre el cuello y el lomo del ciervo nº 16 (fig. 198 y 200).

Pequeño ejemplar estilizado y con aspecto de cánido. Muestra cuerpo alargado; cabeza afinada con pequeñas orejas y cola doblada, algo dudosa.

Se encuentra en posición de carrera y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 7 cm de longitud; Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 5/3, rojo castaño.

Estilo Levantino.

Asociado al arquero núm. 15.

Escena cinegética (?). El pequeño animal corre delante del arquero núm. 15.

Tamaño: 7 cm de longitud máxima; Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 5/3, rojo castaño.

Con el citado arquero pertenece a una etapa precedente a los ciervos núm. 14 y 16. Su dudosa cola, en forma de trazo anguloso, podría corresponder a las piernas de otra figura humana desaparecida.

Conservación: 1-2. Presenta diversos desconchados que dificultan su examen.

18. Ciervo y restos

Situados en la parte más alta del panel y con sus patas, delanteras, entre la cuerna del ciervo núm. 16 (fig. 199 y 200).

Ejemplar de medidas proporcionadas. Muestra cabeza con frente recta; hocico afinado; mandíbula; cornamenta deteriorada con presencia de algunas puntas, en su zona basal dos protuberancias puntiagudas, posiblemente la roseta, del pivote óseo, donde se desarrolla la cuerna; restos del cuello; fragmentos del dorso arqueado; pecho y grupa curvados; patas delgadas con alguna pezuña de perfil, y cola caída.

Entre el abdomen y las patas traseras se distinguen pequeños restos indeterminados.

Se encuentra en posición estática o movimiento calmoso y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 23 cm de longitud máxima; 16 cm de pecho-cola; Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado a los cérvidos núm. 10, 16, y 19.

Escena faunística (con presencia de algunos arqueros al acecho).

Forma parte del grupo o manada que preceden a los cérvidos 14 y 16.

Conservación: 2. Degradado por desconchados. Respecto al primer calco del año 1985, ha perdido la parte central del cuerpo.

19. Ciervo

Situado en el extremo derecho del panel y detrás de los ciervos núm. 16 y 18 (fig. 201).

Se trata del ejemplar de mayor tamaño, aunque presenta un avanzado deterioro. Muestra restos de la cabeza con hocico afinado; cornamenta de frente-sesgada con puntas de perfil: punta central o candil intermedio y parte de la corona, muy de-



Figura 199. Abric de la Tenalla, ciervo núm. 18 (foto: J. F. Ruiz).

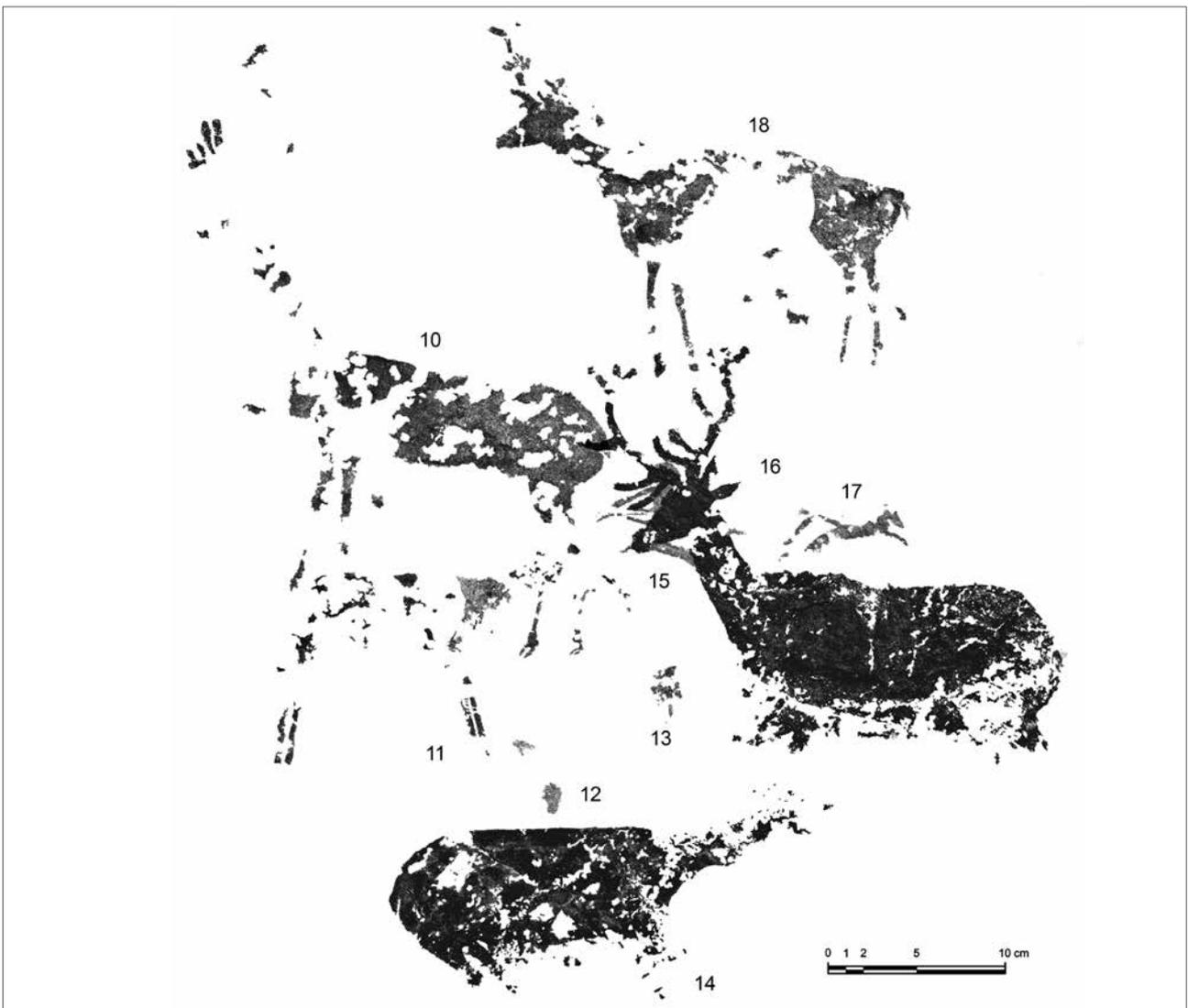


Figura 200. Abric de la Tenalla, base del panel. Reproducción digital (según J. F. Ruiz).

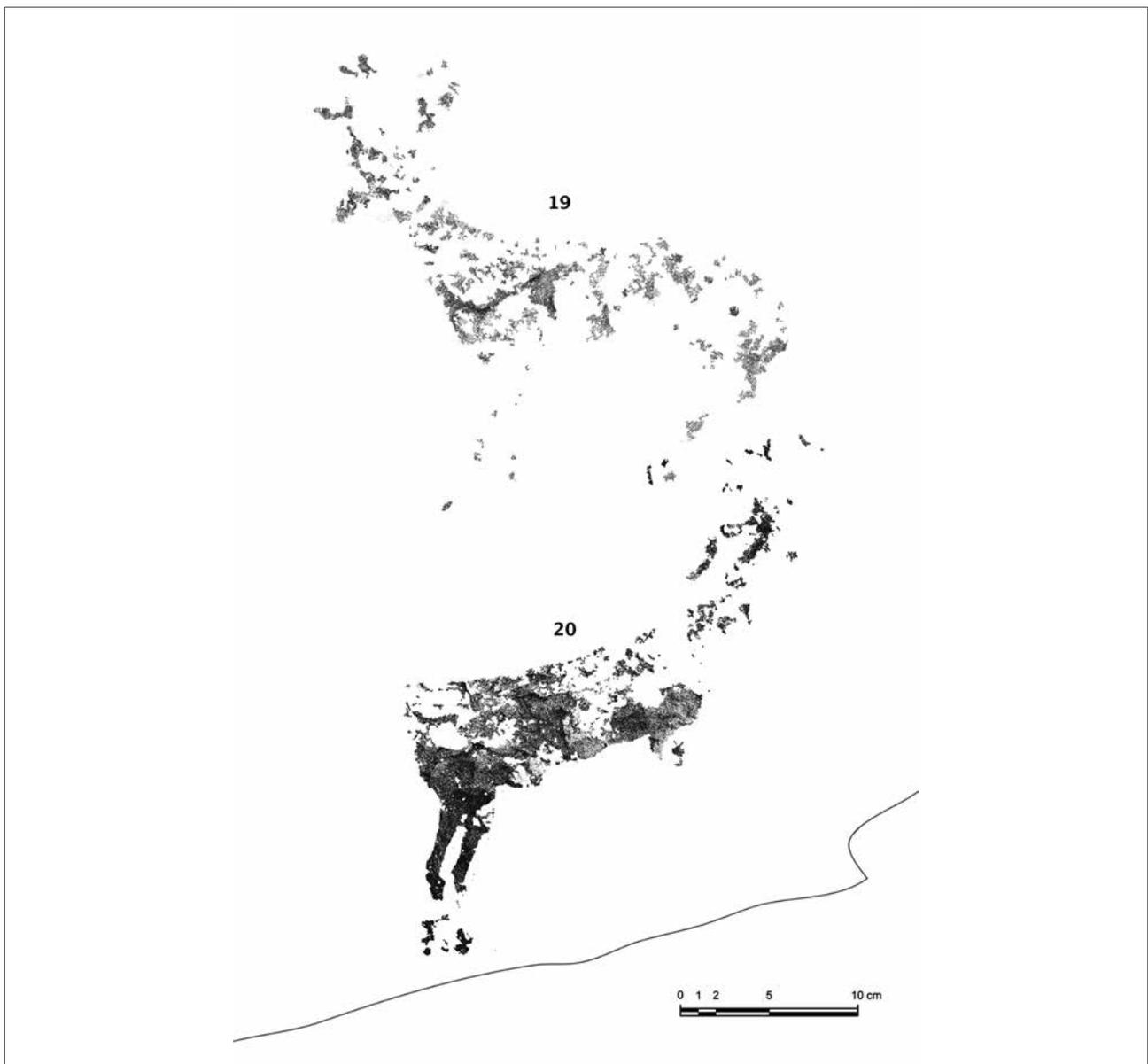


Figura 201. Abric de la Tenalla, a la derecha del panel. Reproducción digital (según J. F. Ruiz).

gradada; cuello, pecho, parte de la grupa; y patas prácticamente desaparecidas.

Posición estática y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 36 cm de longitud máxima; 27,5 cm de pecho a cola; Técnica: Tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado a los cérvidos núm. 10, 18, y 19.

Escena faunística (con presencia de algunos arqueros).

Forma parte de la manada que precede a los cérvidos principales 14 y 16.

Conservación: 3. Degradado por desconchados y erosión.

20. Ciervo

Situado en el extremo derecho del panel y bajo el ciervo núm. 19 (fig. 201).

Ejemplar estilizado y deteriorado. Presenta: fragmento de la cabeza con una oreja y restos de cornamenta; dorso ligeramente cóncavo; abdomen algo curvado, y patas traseras bien definidas con indicación de los corvejones.

Posición estática, ligeramente ascendente y como vigilando, posiblemente con las patas delanteras sobre un promontorio, y orientado hacia la derecha.

Escena faunística (con presencia de algunos arqueros).

Tamaño: 32 cm de longitud máxima; 23 cm de pecho a cola; Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/2, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado al cérvido núm. 19.

Este animal precede a los cérvidos principales 14 y 16. Conservación:(3). Degradado por desconchados.

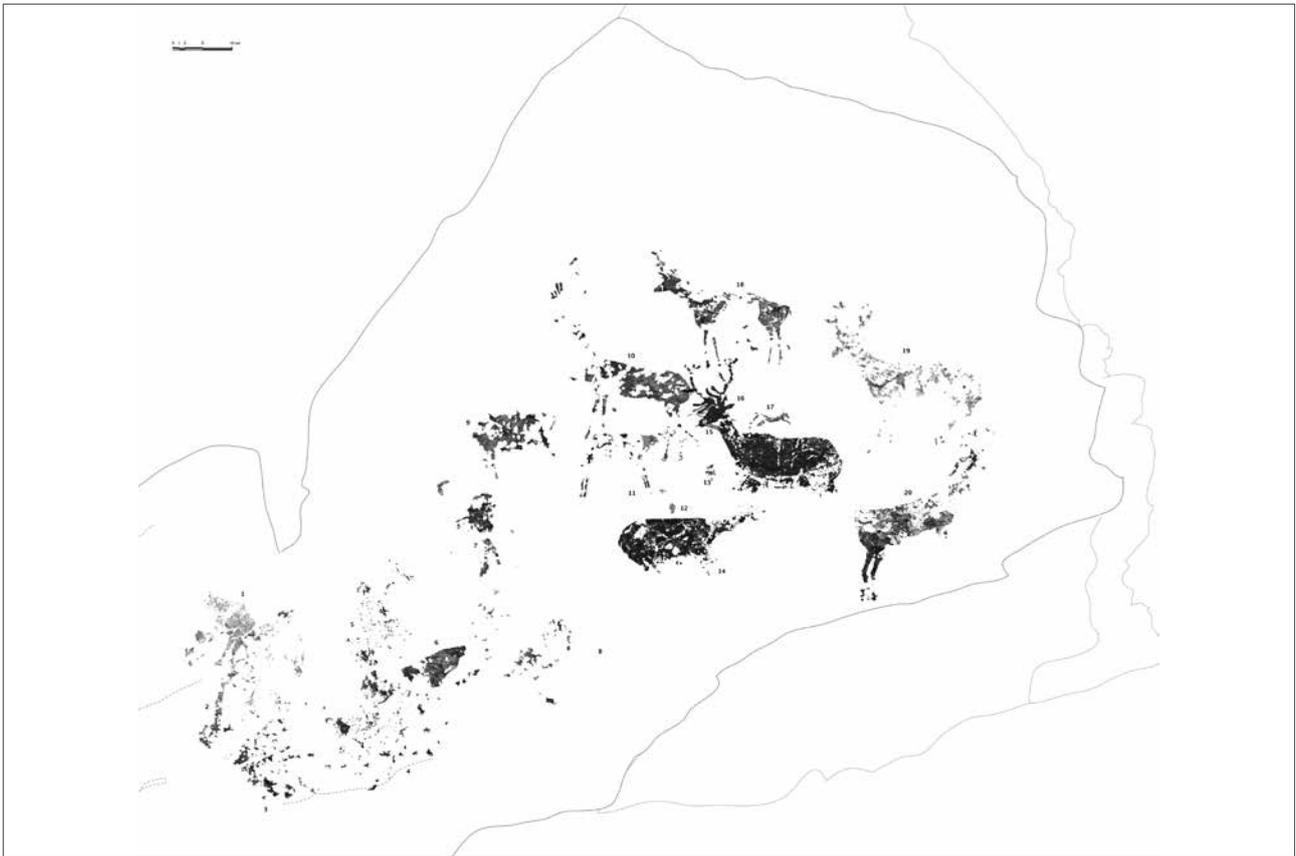


Figura 202. Abric de la Tenalla. Reproducción digital del panel (según J. F. Ruiz).

Inventario

A continuación se expone la catalogación por grupos, categorías, números de figuras según los calcos digitales y el cómputo de unidades:

Grupo 1: humanas (4 elementos)

Arquero: 2, 15 (**total 2**).
 Arquero (?): 8 (**total 1**).
 Humana(?): 2. (**total 1**).

Grupo 5: Animales (12 elementos)

Ciervo: 10, 16, 18, 19, 20 (**total 5**).
 Cierva (?): 13 (**total 1**).
 Cérvido: 7, 11, (**total 2**).
 Cérvido (?): 6, 9 (**total 2**).
 Cuadrúpedo: 1 (**total 1**).
 Carnívoro (lobos y cánidos): 17 (**total 1**).

Grupo 9: Restos (9 elementos)

Restos: 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12, 14, 18 (**total 9**).

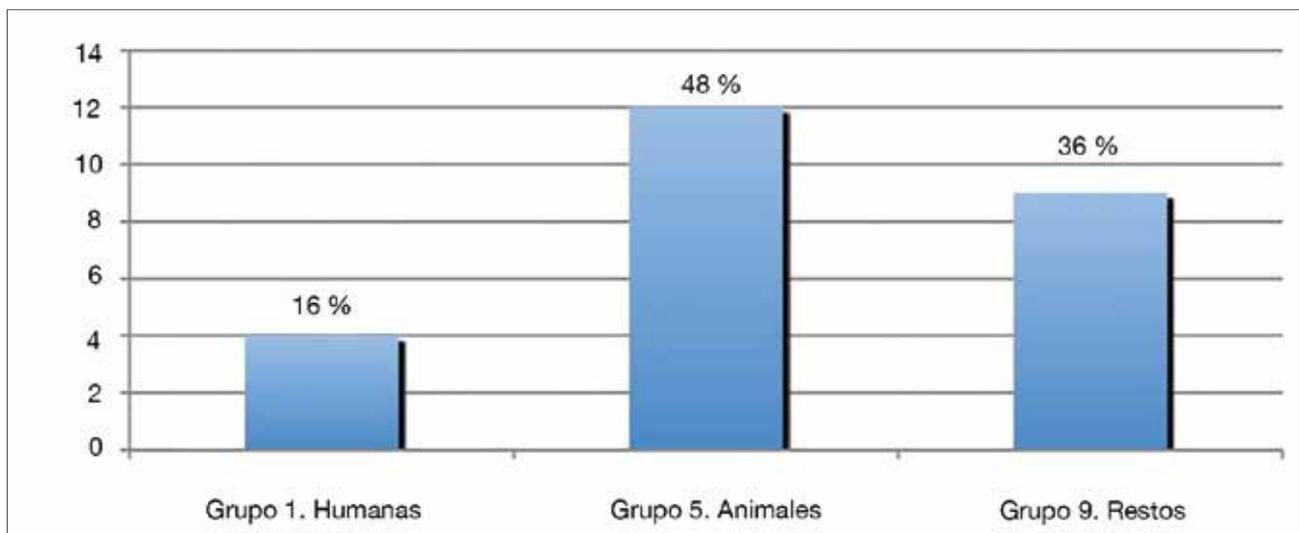


Figura 203. Gráfica con el número de unidades por grupos y porcentajes en l'Abric de la Tenalla.