

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL  
COMISARIA GENERAL DE EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS

INFORMES Y MEMORIAS

N.º 17

LAS PINTURAS RUPESTRES  
DE LA CUEVA DEL POLVORIN  
(Puebla de Benifazá, provincia de Castellón)

POR

SALVADOR VILASECA



MADRID, 1947

# INDICE

	Páginas
	<hr/>
I.—Descubrimiento .....	7
II.—Situación y descripción de la cueva .....	13
III.—Distribución y descripción de las pinturas .....	17
IV.—Consideraciones de conjunto .....	37
Láminas.	

## DESCUBRIMIENTO

Esta nueva localidad de arte rupestre levantino (fig. 1) fué descubierta en otoño del año 1947 gracias a las obras de ingeniería preparatorias del pantano de Ulldecona (Tarragona). Decimos "en otoño" porque cuando nosotros visitamos las pinturas por vez primera, el 17 de abril de 1948, quince días después de tener conocimiento de su existencia, nos informaron de que habían sido halladas seis o siete meses antes. Como sea que la noticia del descubrimiento la tuvimos casi simultáneamente, y también con la misma imprecisión, nuestro buen amigo y eminente maestro el profesor don Luis Pericot, Comisario Provincial de Excavaciones Arqueológicas de Gerona, de la Universidad de Barcelona, y nosotros, que gracias a los auspicios de la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas pudimos localizar el hallazgo, visitando el lugar con antelación y haciendo los primeros estudios, fotografías y calcos de las pinturas, sólo nos proponemos ahora presentar un informe preliminar y de carácter provisional sobre esta nueva localidad de arte rupestre oriental español. Su estudio completo y definitivo esperamos publicarlo en colaboración con el profesor Pericot y con

la que solicitamos de don Juan Porcar, Comisario Provincial de Excavaciones de Castellón, cuyos magníficos trabajos sobre arte rupestre castellonense son bien conocidos.

Los trabajos de desviación de las aguas del río Cenia y de

SÉMINARIO DE HISTORIA  
PRIMITIVA DEL HOMBRE

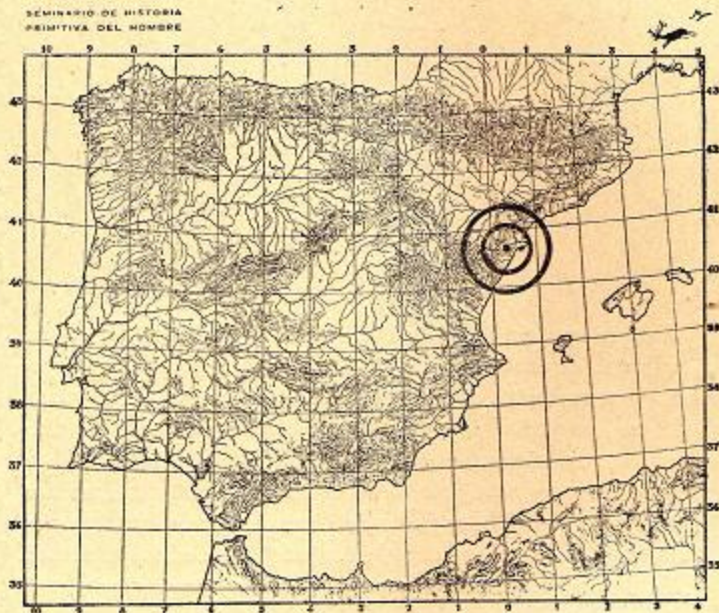
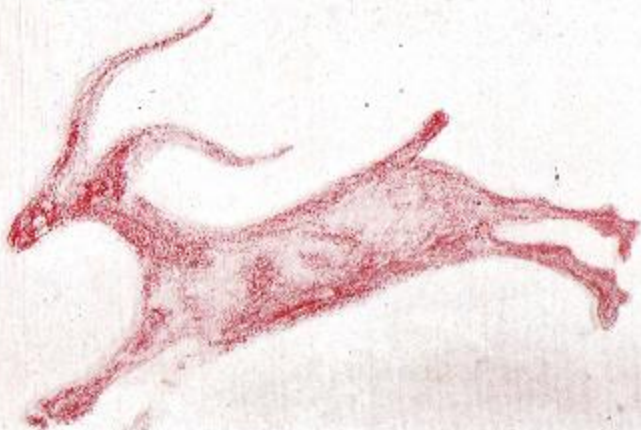


Fig. 1.—Situación de la Cueva del Polvorín.

la carretera de Ulldecona y La Cenia a Fredes y Coratxar, previos a la construcción de la presa de embalse, hicieron necesario el abrir por medio de perforadoras y a fuerza de explosivos, un túnel y una nueva vía a través de los bancos de calizas infracretácicas de la margen izquierda del río, en un punto comprendido entre el Molino del Abad, del monasterio cister-



La Cueva del Polvorin (Y ←), sobre el Cenia,



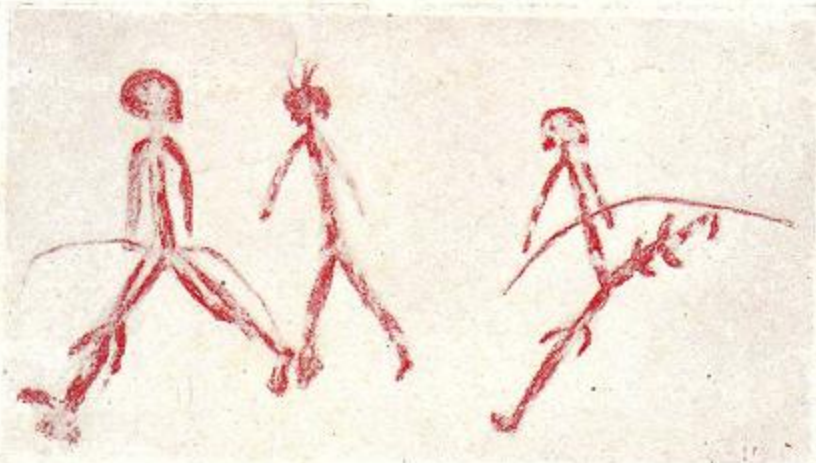
1.—Cabra montés (núm. 1) (1 : 1,1).



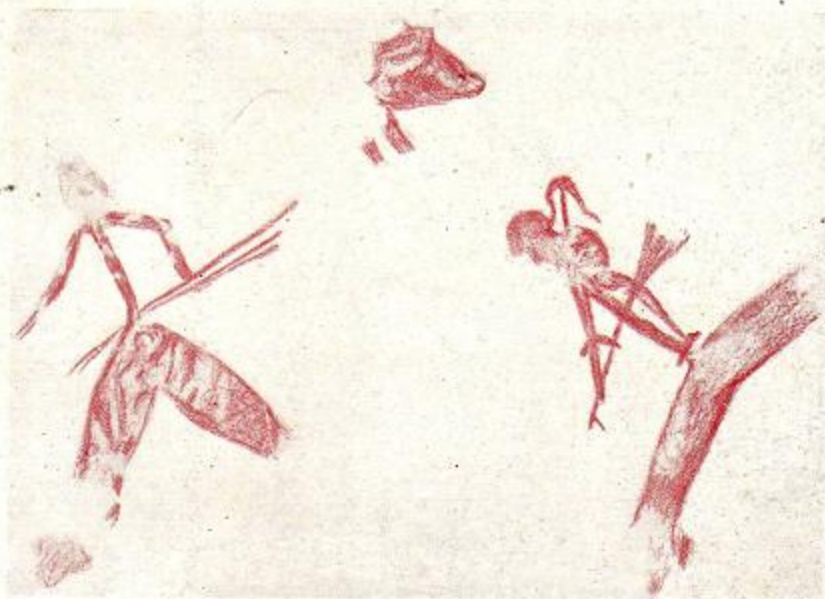
2.—Restos de figura humana (núm. 2) (1 : 1).



Arqueroa y cazador con flechas y lazo (núms. 3 y 4) (1 : 3).



1.—Grupo de tres figuras (núm. 5) (1' : 1,4).

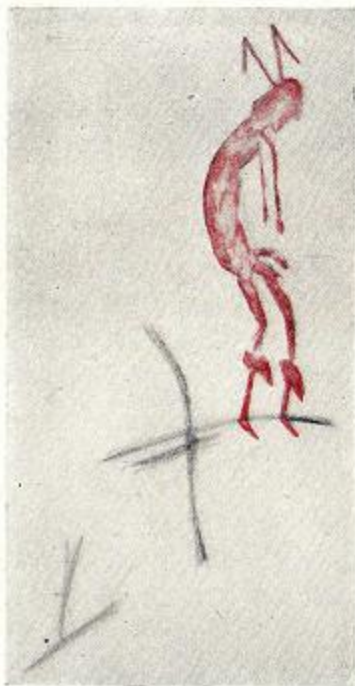


2.—Arqueros y jabalí (núm. 6) (1 : 2,4).

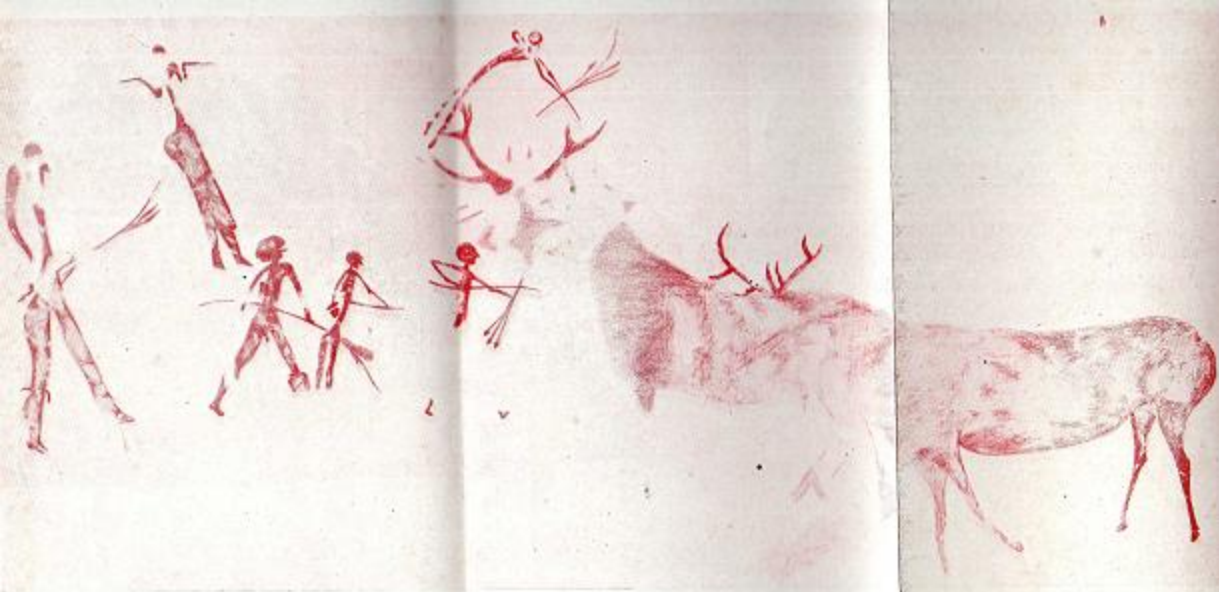




1.—Figura humana, arquero y figura indeterminable  
(núm. 7) (1 : 2).



2.—Figura de hombre (núm. 8) (1 : 1,1).



Grupo de arqueros, danzarina y ciervos (sím. 18) (1 : 29)

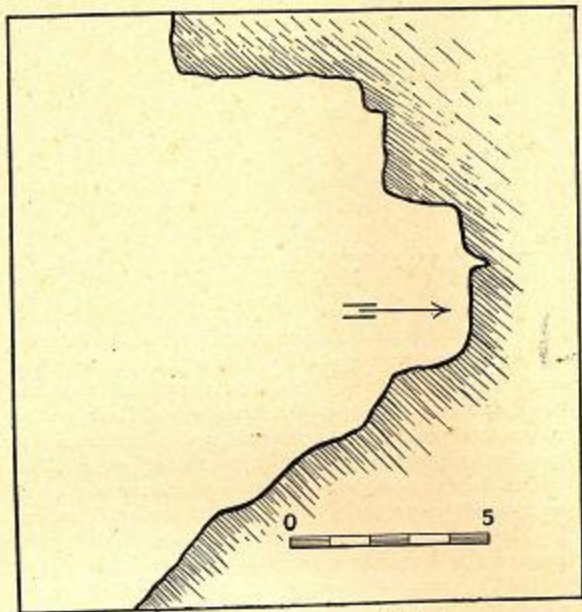


Fig. 3.—Sección vertical de la Cueva del Polvorín.

encuentran la Portella, el Cucó de la Mola Rasa y el Pic de l'Aguila (900 m. s. m.), que marcan la divisoria de aguas de los ríos Cenia y Cervol, que desembocan al mar en Sol de Riu y Vinaroz, respectivamente.

Los escarpes de los Rosegadors forman la vertiente meridional de la sierra de Castellar, que de S. a N. y entre los barrancos de Mangraner y Fitó, en una longitud de cuatro ki-