

## Ausflüge und Streifzüge durch die Provinz Tarragona VII Die „Ruta del Císter“, die Straße der Zisterzienser, Teil II Santa María de Vallbona de les Monges - Santes Creus

Wir beginnen unsere Reise wieder in Montblanc. Das zweite der Zisterzienser Klöster, SANTA MARIA DE VALLBONA DE LES MONGES, liegt zwar nur wenige Kilometer von Montblanc entfernt, befindet sich aber bereits in der Provinz Lérida. Um dorthin zu gelangen, fahren Sie zunächst auf der C 14 und schlagen dann die Richtung Rocallaura ein. Das Kloster wurde zum ersten Mal 1150 erwähnt, und zwar als

gemischtes Kloster, aber bereits wenige Jahre später wurde es ein Frauenkloster des Zisterzienser Ordens.

Die Gebäude sind beeindruckend, besonders die Kirche und der Kreuzgang. Es gibt einen hübschen Platz an der Kirche mit mehreren Sarkophagen aus dem XIII. Jahrhundert sowie einen großen Brunnen. Das sogn. Totentor, el Portal de los Muertos, und das Kirchenportal sind romanisch. Die

romanisch-gotische Kirche (XIII.-XIV. Jahrhundert) ist einschiffig und besitzt 3 rechteckige Apsen und zwei Vierungstürme, einen kleinen und einen großen, der als Glockenturm dient. Im Presbyterium können Sie die wunderschönen Grabmäler der Violante von Ungarn, der zweiten Frau Jaime I. und ihrer Tochter Sancha von Aragonien bewundern. Ursprünglich hatte Violante - übrigens eine Halbschwester der in Marburg begrabenen Heiligen Elisabeth - in ihrem Testament das Kloster Benifassá zu ihrer Grablege bestimmt. Das war 1237; aber dann änderte sie im Jahre 1251 das Testament, wozu sie die Erlaubnis des Papstes Innozenz IV. erhielt.

Der Kreuzgang hat die Form eines Trapezes, wobei zwei Flügel aus romanischer und einer aus gotischer Zeit stammen. Im einfachen Kapitelsaal steht eine aus dem XV. Jahrhundert stammende Skulptur der Jungfrau Maria.

Der einfachste Weg, um zum dritten Kloster Santes Creus zu gelangen, ist wieder nach Montblanc zurückzukehren, zumal ich Ihnen einen Halt in PLA DE SANTA MARIA vorschlagen möchte, da sich in dessen Nähe eine hübsche romanische, dem

Heiligen Ramón de Penyafort geweihte Kirche befindet.

Von Pla de Santa María ist es nicht mehr weit nach SANTES CREUS. Das Kloster wurde 1158 gegründet und stand unter dem Schutz verschiedener katalonisch-aragonesischer Könige wie Jaime I, Pedro III, Jaime II und Martín el Humano. Es spielte eine bedeutende Rolle im kulturellen Leben und war maßgeblich an der Entwicklung der Landwirtschaft beteiligt.

Der Niedergang begann im XIX. Jahrhundert mit den Unabhängigkeitskriegen gegen Napoleon, der Auflösung der Klostergemeinschaft und der Säkularisation.

Dank der im XX. Jahrhundert begonnenen Restaurierung können Sie heute wieder die großartige Klosteranlage bewundern, eine der prunkvollsten ganz Europas.

Die ehemaligen Aussenanlagen des Klosters bilden heute den Kern des Ortes Santes Creus. Da befindet sich die aus dem XVIII. Jahrhundert stammende Puerta Real, das Königportal, auch Puerta de la Asunción genannt, und der San Bernat Calbó Platz mit einem Barockbrunnen und dem ehemaligen Palast des Abtes, in dem sich heute das Rathaus befindet. Ursprünglich war dieses

Gebäude der von Pedro III 1278 erbaute Königspalast; erst im Jahre 1520 wurde der Palast für den Abt bestimmt.

Die zwischen 1174 und 1211 erbaute Kirche besitzt ein romanisches Portal, ein großes gotisches Seitenfenster und eine ebenfalls aus der Gotik stammende Fensterrose. Der achteckige Vierungsturm stammt aus dem Jahr 1314, während der Renaissance Glockenturm aus dem XVI. Jahrhundert stammt.

In der Kirche liegen die großartigen Sarkophage von Pedro III, Jaime II und Blanca de Anjou, in einer Art wunderschöner gotischer Pavillons.

Es gibt zwei Kreuzgänge; den aus der Gotik stammenden mit den verschiedenen Klosterräumen und den 1625 erbauten, an dem sich die romanische Dreieinigkeitskapelle befindet.

Im Sommer finden Konzerte im ehemaligen Refektorium statt.

Der kürzeste und schnellste Weg nach Alcossebre wäre die Autobahn bei Vila-rodona zu nehmen, einem von seiner teilweise restaurierten Burg beherrschten Ort, in dessen Nähe sich übrigens ein römisches Columbarium befindet.

Vielleicht ziehen Sie es ja auch vor, über Landstraßen Richtung Tarragona zu bummeln, eine Stadt, über die ich in späteren Ausgaben berichten werde.

Helga Wendt de Jovani



Santa Creus, claustro gótico

## El hierro es una mina

Más de 500 personas visitan mina  
Esperanza en el primer mes de su apertura

VILAFRANCA  
JOSEP DOMINGO

Las galerías de Mina Esperanza se han abierto para los visitantes. Esta antigua mina de hierro, ubicada en la Torre d'En Besora, ha vuelto a ver la luz. Los carburos han dado paso a una instalación eléctrica. La extracción del mineral de hierro hasta los años sesenta ha dado paso ahora al turismo. José María Benitez, ha puesto en la mina una buena dosis de pasión. El Ayuntamiento ha adaptado el interior a las visitas y en el seno del proyecto Les Mans dels Ports, que desarrolla Portmader la mina ha cobrado vida. Sólo en agosto, y sin apenas publicidad, más de 500 personas han caminado por sus galerías. Han visto las vías que servían para las vagonetas que se cargaban con hierro. Han comprobado como se agujereaba la roca para para explosionarla y así abrir nuevas vías y galerías.

Se trata de la primera mina de

estas características de las comarcas de Castelló y también de la Comunidad Valenciana. En breve, el visitante se podrá sentar para observar un audiovisual sobre la historia del entorno. En las galerías, de repente, se abren salidas de aire, que permitían respirar a los mineros. Algunos vecinos de Torre d'En Besora, pocos, todavía recuerdan la actividad minera. Apuntan que el material extraído se transportaba en camiones hasta los Altos Hornos de Sagunt. Las cavidades son un sinfín de cuevas kilométricas perfectamente accesibles. Un pozo, con más de ochenta metros de profundidad se abre en las cavidades.

Otro elemento significativo son los muros de piedra en seco que levantaron los mineros para retirar de su paso la piedra que les molestaba. También se aprecian los troncos que sirvieron para apuntalar los puntos más inestables y evitar,



así, riesgo de desprendimientos. Un objetivo próximo pasa por ampliar los accesos, para abrir la mina a visitas más numerosas. Un guía ofrece los fines de semana visitas para grupos de 20 personas. En el recorrido hay decenas de curiosidades. El musgo que aparece en las paredes de las salidas de aire siempre crece hacia el Norte. En las galerías pueden apreciarse las diferentes tipologías de óxido de hierro. Los materiales de Mina Esperanza también se utilizaron para otras finalidades, aparte de la fundición de hierro. El proyecto también está

sirviendo para investigar los orígenes de la mina, que en Culla se llama Mina Victoria y tiene una tipología semejante. El recuerdo de la actividad minera se fundamenta en el testimonio de algunos vecinos y algunos documentos existentes, pero hay lagunas que tratarán de sacarse a la luz.

Mina Esperanza se ha convertido en un nuevo atractivo del turismo rural en el Maestrat. Son muchas las viviendas rurales, en la misma localidad de la Torre d'En Besora, pero menos la oferta cultural y complementaria que, con la mina, gana enteros. En la famosa helada de 1956, que acabó con los olivos del Maestrat, muchos se refugiaron en el trabajo que ofrecía Mina Esperanza. Hoy la visita de la mina se integra en el proyecto Les Mans dels Ports, que ofrece una ruta por los oficios antiguos y tradicionales de Els Ports y el Maestrat. La mina de Torre d'En Besora, las fajas de Cinctorres, la alfarería de Olocau, l'Espardenya de la Mata, o el pastoreo en Ares forman parte de una iniciativa que está dando vida al interior castellonense.



## Historia del arte de Alcalá de Xivert

El Arte es la zona franca en la que distintos lenguajes confluyen para universalizarse, convirtiéndose en figura representativa.

No en vano dijo Beethoven que "Donde las palabras terminan, empieza la música".

El arte, o la expresión artística es el reducto que aporta humanidad a la frialdad de lo establecido por normas y leyes.

El Arte asalta imperceptiblemente a nuestro alrededor, porque está expresado en nuestras tradiciones, reflejado en la gestualidad del modo de cultivar nuestros campos, de construir nuestras casas, de confeccionar nuestra ropa, de preparar nuestros platos...

Igual que es el arte de relacionarnos y de superar la adversidad.

El Arte está allí donde hay voluntad por la labor bien hecha; en la sublimación de lo vulgar; en la transmutación de lo negativo; en la capacidad de reflejar el alma en su deleite.

A través del mineral, del vegetal, del pensamiento, de la palabra, de la voz, de la música, del gesto, de la entonación, del trazo, de la acción... el Arte se manifiesta en la vida corriente como un poder estimulante y curativo, como también lo es el Arte de sobrevivir a los malos tiempos; de fingir y disimular la alegría o el sufrimiento; de legislar o gobernar sin perjudicar...

Se agradece a Joan-Damián Bautista i García la edición de su libro magistral "Notes per a la historia de l'art d'Alcalá de Xivert" que recoge un testimonio tan importante sobre la identidad de nuestra población en su diversidad de sentimientos.

Juan-Luis Javier