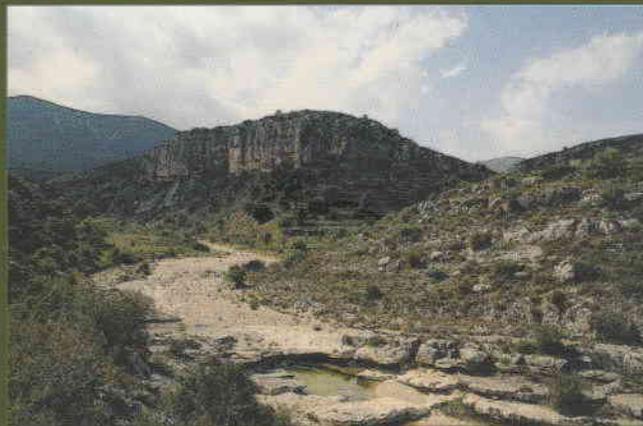


ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud
Rafael Martínez Valle
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)
- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)
- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)
- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)
- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG

www.laimpressa.com

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla. Prometeo/2008/165*.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre: 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

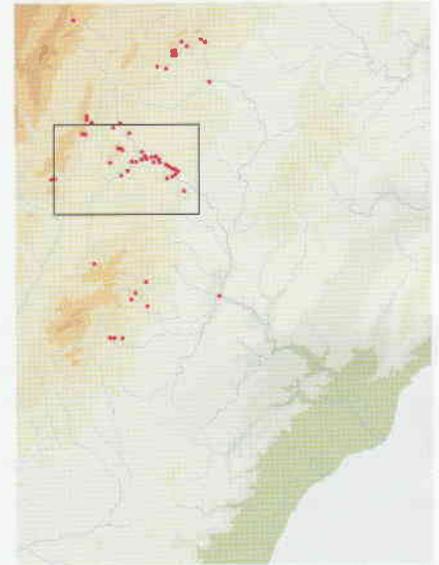
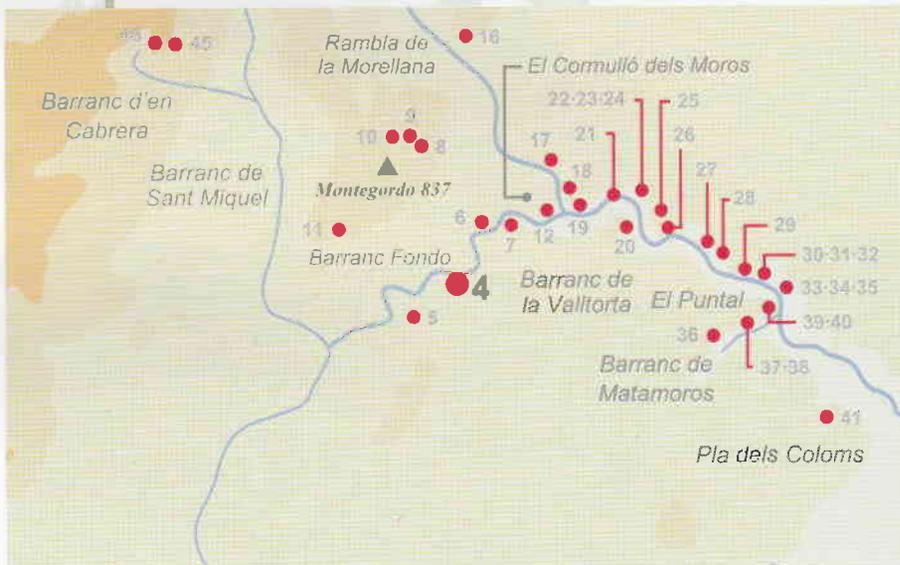
D.L.: V-173-2011

1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

TÉRMINO MUNICIPAL: Albocàsser (Alt Maestrat).

CUENCA: Barranc Fondo, Barranc de la Valltorta, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Levantino.



DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

Conjunto de cinco cavidades localizadas en la margen derecha del Barranc Fondo, en un pronunciado meandro, (Figuras 1 y 2), sobre unos cintos de escasa altura orientados al Oeste.

A los abrigos se accede por una estrecha repisa que se interrumpe antes de llegar a la última cavidad, accesible mediante técnica de escalda.

En el primera cavidad se conserva, junto a algunos restos de pigmento, la figura de un arquero proporcionado, en actitud de disparo. Se ha perdido la parte correspondiente al arco pero es visible el brazo retrasado que sujeta la flecha y el que sostendría el arco. La flexión del tronco da cuenta de la disposición para el disparo. En el Abric II sólo son visibles un motivo cruciforme de color rojo claro y algún manchón indefinido. En el Abric III destaca la par-



Figura 1. Cinto de paredes verticales en las que se localizan los abrigos del Mas d'en Salvador o Cingle de Martínez.



Figura 2. Detalle de los abrigos del Mas d'en Salvador o Cingle de Martínez.

te superior de un arquero de cabeza globular achatada y torso ancho, del que sólo se conserva el arranque de los brazos y parte de las piernas.

El Abric IV es el que tiene mayor número de motivos. Se trata en realidad de la base de una pared sin apenas visera, lo que ha condicionado la deficiente conservación de los motivos pintados. De izquierda a derecha podemos señalar diversas agrupaciones. La primera está formada por cuatro figuras incompletas de animales, tres de ellas reducidas a la parte posterior, y dos de ellas flechadas. La más completa es de cuerpo alargado y extremidades cortas, con detalladas pezuñas bisulcas (Figuras 3 y 4). Su silueta parece la de un cérvido. Otros manchones de pigmento, probablemente parte de figuras perdidas, resultan más difíciles de interpretar. La segunda agrupación gira en torno a la representación de cuatro grandes animales de conservación muy desigual. En la parte inferior derecha se encuentra un ciervo, de cornamenta bien desarrollada, superpuesto a unos trazos lineales que parecen parte de una figura humana. Superpuesto al ciervo un toro, de cuerpo largo y naturalista, con detalle del rabo, patas, pezuñas y cabeza agachada (Figura 5). Se trata de una representación bien documentada en el núcleo del Alt Maestrat, con ejemplos muy similares en el Cingle de la Mola Remígia o en Mas Blanc. El ejemplar del Abric IV del Mas d'en Salvador, tiene una cornamenta vista de frente, de tamaño bastante proporcionado y parece en aptitud de embestir. Por encima encontramos los restos de otras figuras animales de tamaño similar, por desgracia perdidas hasta el punto de impedir su segura identificación. Una de ellas quizás sea un ciervo. Y algo separada, y por encima, los restos de un cuadrúpedo, mucho más pequeño y de tonalidad distinta, que resulta algo simplificado en el trazo del contorno, y cuyo rasgo más destacado es la construcción de la línea cervico-dorsal mediante un trazo convexo que enlaza con la grupa y las extremidades posteriores. El cuello es largo y esbelto y la cabeza se pierde. Una tercera agrupación se localiza algo desplazada hacia la derecha y en un nivel algo superior. Son figuras de tamaño pequeño y pueden identificarse dos temas: un animal de cuerpo alargado y patas casi lineales y largas y una figura humana, de la que se conservan el tronco y las piernas, flexionadas. En otros puntos se observan restos de figuras aisladas. En su mayor parte no identificables, si exceptuamos una figura de trazo lineal de la que se conservan tronco, brazos y piernas. Junto a ella se contabilizan al menos tres puntuaciones.

Finalmente, el Abric V, a cuya pared se accede sólo mediante sistema de escalada, alberga una escena de recolección que también resulta típica del Maestrazgo. Está compuesta por una figura humana de trazo lineal y cabeza abultada que parece trepar por un cordaje. A su alrededor revolotean insectos realizados mediante someros trazos entrecruzados (Figura 6).

Bibliografía: Viñas, R. (1982) y Domingo, I., *et al.* (2003).



Figura 3. Representación de un posible cérvido del Abric IV.



Figura 4. Calco del zoomorfo anterior (calco según los autores).

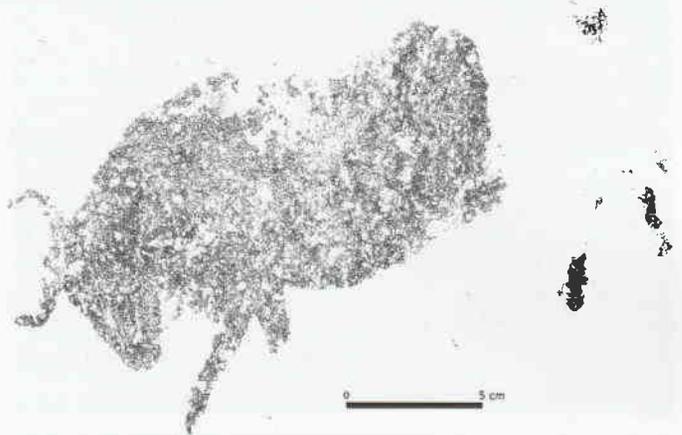


Figura 5. Toro del Abric IV (calco según los autores).



Figura 6. Escena de recolección de miel del Abric V.