

ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud
Rafael Martínez Valle
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)
- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)
- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)
- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)
- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG
www.laimpressa.com

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla*. Prometeo/2008/165.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre; 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

D.L.: V-173-2011

1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

6 CINGLE DE L'ERMITÀ

TÉRMINO MUNICIPAL: Albocàsser (Alt Maestrat).

CUENCA: Barranc Fondo, Barranc de la Valltorta, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Levantino.

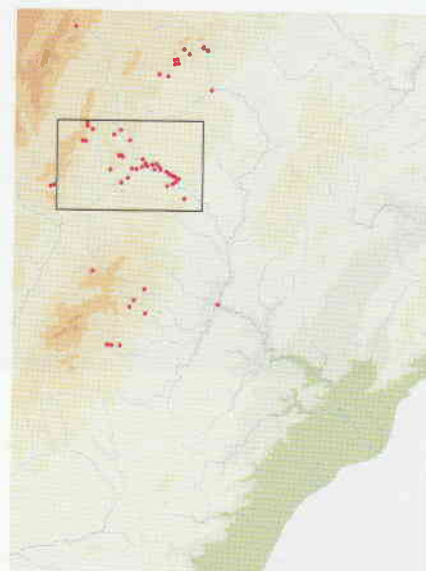
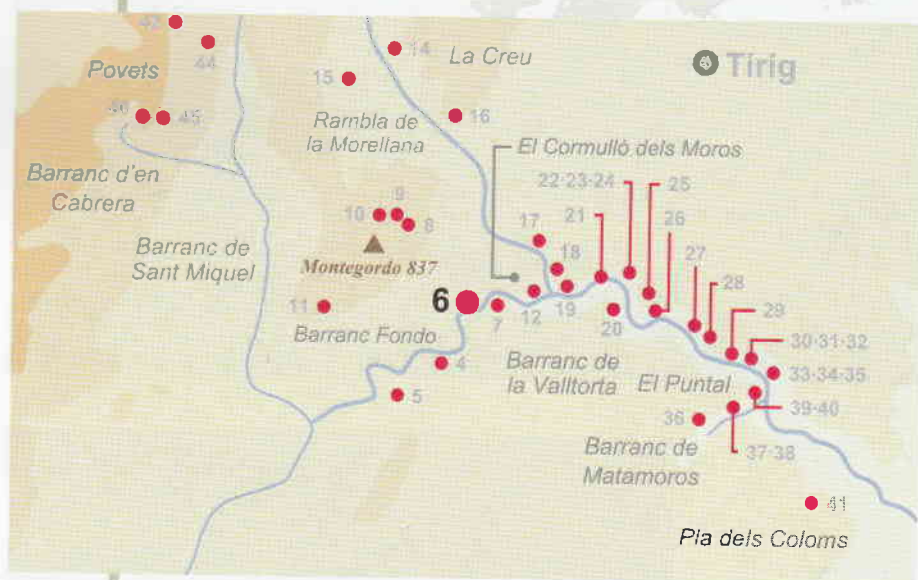


Figura 1. Farallón en la margen izquierda del Barranc Fondo donde se ubica el Cingle de l'Ermità.

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

Farallón rocoso abierto en la margen izquierda del Barranc Fondo, antes de su confluencia con la Rambla de la Morellana, a los pies de Montegordo. En sus paredes se abren numerosas cavidades, cinco de las cuales conservan pinturas rupestres (Figura 1).

El topónimo deriva de la existencia de una cavidad que según la tradición fue usada por un ermitaño como refugio. De este posible ermitorio rupestre apenas se conservan parte del muro de cierre de la cavidad, algunas hornacinas, una pileta para la recogida de agua y cruces grabadas en el interior.

Sobre esta cavidad existe un pequeño abrigo que contiene un yacimiento, excavado por el SIAP el año 1975, en el que se definió una secuencia con niveles mesolíticos y del neolítico final.

El acceso a los dos primeros abrigos que conservan pinturas rupestres reviste una cierta dificultad, ya que es necesario descender por una estrecha diaclasa. En el Abric I se conservan algunos arqueros desproporcionados, de cuerpo largo y algo ancho y escaso detalle anatómico, en actitud de disparar. A su alrededor esquematizaciones de posibles aves y una cabra muy desproporcionada, en posición ascendente, flechada en los cuartos traseros.

Desde este abrigo accedemos al Abric II en el que se conserva una cierva y restos de otras figuras, probablemente más antiguas, aunque muy veladas. La cierva es bastante desproporcionada; el cuerpo, el cuello y la cabeza son largos, mientras que las patas resultan excesivamente cortas, en especial las delanteras. El mayor naturalismo se observa en la cabeza, donde se representan dos orejas en V con trazo modelante. La disposición oblicua de la figura y la posición extendida de las patas nos sitúan frente a un animal en carrera descendente (Figura 2).

El Abric III se sitúa a la izquierda de una cueva utilizada como redil. En él solamente se pueden observar algunos trazos y restos de figuras poco legibles. A su derecha, integradas ya en el Abric IV, y en una zona de escasa protección, se concentran tres composiciones. La primera parece representar una escena de recolección en la que tres individuos de trazo lineal trepan por una larga línea que conduce a unas manchas redondas (Figura 3). En la segunda aparece un grupo de figuras humanas en una compleja escena de difícil interpretación

(Figura 4). Las figuras son de brazos y piernas de trazo lineal, proporcionadas y de torso en forma de barra y se caracterizan por expresar una elevada movilidad. La tercera composición incluye un arquero que persigue a un jabalí herido.

Concluye por la derecha el *cingle* con una cavidad de mayores proporciones, que se supone constituyó el habitáculo del ermitaño. A su izquierda se localiza el quinto abrigo, muy reducido, que solamente contiene unas huellas o rastros que parten de un agujero en la roca.

Todas las cavidades de este conjunto presentan como denominador común un precario estado de conservación debido a la fragilidad de la roca y a la acumulación de polvo, circunstancias que siempre han dificultado su estudio.

Bibliografía: Obermaier, H. y Wernert, P. (1919); Beltrán, A. (1968); Viñas, R. (1982) y Gusi, F. (1975).



Figura 2. Cierva del Abric II.



Figura 3. Escena de recolección del Abric IV.



Figura 4. Grupo de figuras humanas del Abric IV (calco según Viñas, R., 1982).