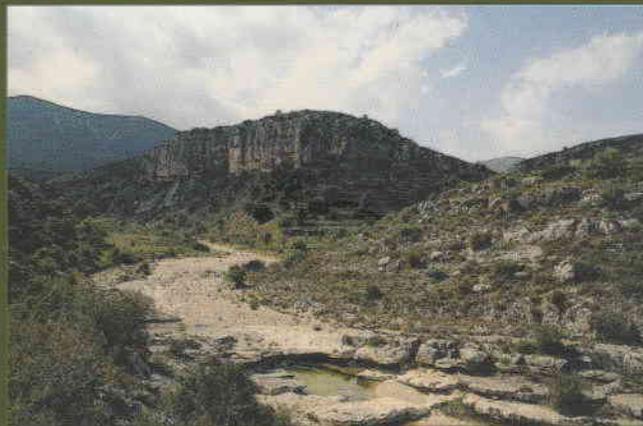


ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud
Rafael Martínez Valle
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)
- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)
- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)
- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)
- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG

www.laimpressa.com

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla. Prometeo/2008/165*.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre: 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

D.L.: V-173-2011

1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

13

EL CAMPANARENC

TÉRMINO MUNICIPAL: Albocàsser (Alt Maestrat).

CUENCA: Rambla de la Morellana, Barranc de la Valltorta, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Esquemático.

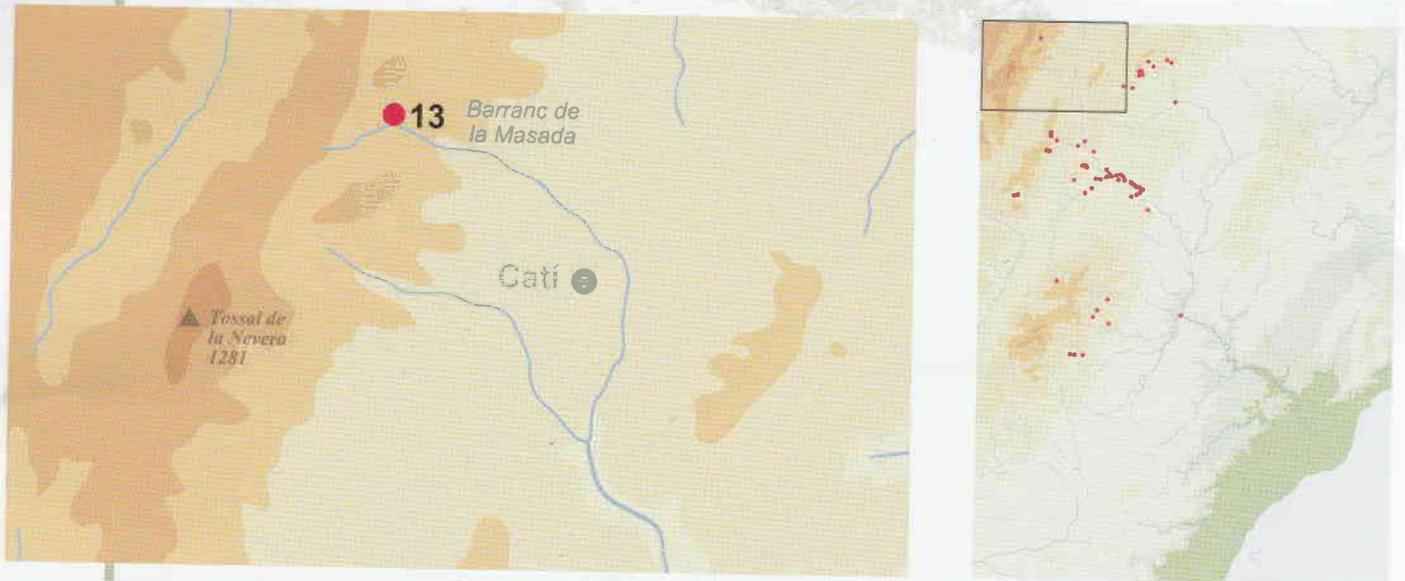


Figura 1. Abrigo de grandes dimensiones donde se localizan las pinturas esquemáticas del Tossal de la Nevera.



Figura 2. Detalle del abrigo de El Campanarenc.

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

Abrigo de grandes dimensiones abierto en la margen izquierda del Barranc de la Masada, en un farallón rocoso del Tossal de la Nevera, en la zona denominada El Campanarenc. El abrigo ha sido utilizado como aprisco del que se conservan todavía restos de un muro en piedra seca que se extiende por todo el perímetro de la cavidad (Figuras 1 y 2).

Los motivos se sitúan en la pared izquierda del abrigo, encima de una pequeña cavidad colmatada de sedimento. Allí se observan dos barras de disposición vertical y trayectoria curva; la de la izquierda es más pequeña. A la derecha se localizan cuatro trazos que llegan a tener unos contornos más o menos nítidos y que confluyen en su parte inferior. Aquí desaparecen por la presencia de un desconchado y en su lado derecho la capa de oxalatos está alterada por la erosión que ha sufrido la superficie de la roca (Figura 3). El pigmento de todos los motivos es de color rojo y textura diluida y está ligeramente velado por una delgada capa de carbonatos.

No sabemos como interpretar estos restos: si como parte de un mismo motivo o si, por el contrario, las barras de la izquierda acompañaban a un segundo tema, en cuyo caso estaríamos ante una composición más compleja.

Bibliografía: Inédito.



Figura 3. Motivos esquemáticos.