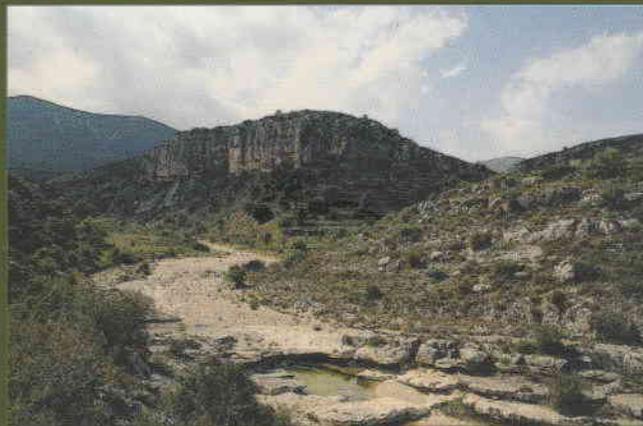


ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud
Rafael Martínez Valle
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)
- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)
- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)
- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)
- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



INSTITUT VALENCIÀ
DE CONSERVACIÓ I
RESTAURACIÓ DE
BÉNS CULTURALS

© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG

www.laimpressa.com

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla. Prometeo/2008/165*.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre: 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

D.L.: V-173-2011

1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

ABRIC I DE LA RAMBLA DE LA MORELLANA

TÉRMINO MUNICIPAL: Tírig (Alt Maestrat).

CUENCA: Rambla de la Morellana, Barranc de la Valltorta, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Levantino.



Figura 1. La Rambla de la Morellana y al fondo el Tossal de la Nevera.



Figura 2. El Abric I de la Morellana con su peculiar estructura recuerda a la de un rostro humano.

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

El abrigo se abre en la margen izquierda de la Rambla de la Morellana, cerca de la confluencia con el Barranc del Pou Partit y próximo al lecho del barranco. Está formado por dos cavidades separadas por un saliente en su parte central, circunstancia que le confiere un aspecto peculiar que evoca la parte superior de un rostro humano (Figuras 1 y 2).

En el extremo izquierdo del abrigo, en la primera cavidad, se observan dos paneles con restos de pigmento. En el superior hay varias manchas de pintura de color rojo anaranjado que adquieren una disposición vertical. Este ordenamiento es resultado de los desconchados que han provocado la eliminación de la colada estalagmítica que cubre el resto del motivo o los motivos del panel. A su derecha también se observan restos de pigmento de color rojo vinoso de difícil lectura. Debajo del mismo y próximo al suelo aparecen nuevos restos de pigmento, de coloración semejante. Los de la izquierda están afectados por desconchados (Figura 3), mientras que los de la derecha están cubiertos, además, por una delgada capa de carbonatos. Este estado de conservación impide la lectura correcta de los posibles motivos representados.



Figura 3. Restos de pintura.

Bibliografía: Inédito.

ABRIC II DE LA RAMBLA DE LA MORELLANA

TÉRMINO MUNICIPAL: Catí (Alt Maestrat).

CUENCA: Rambla de la Morellana, Barranc de la Valltorta, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Esquemático.



Figura 1. Paisaje agreste en el que se abre el Abric II de la Rambla de la Morellana.



Figura 2. La cavidad se encuentra muy cerca del Mas de la Morellana, prácticamente enfrente del Pou Partit.

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

Pequeña cavidad de apenas cuatro metros de desarrollo en cuyo interior todavía queda sedimentación en su lado derecho y en el fondo. La cavidad se abre en la margen derecha de la Rambla Morellana, justo donde empieza a encajarse y a mayor altura sobre el lecho del barranco que el Abric I (Figuras 1 y 2). Enfrente de la misma desemboca el Barranc del Pou Partit donde, a pesar de tener cavidades de dimensiones considerables y abrigos con soportes bien conservados, no se ha documentado arte rupestre. En el interior de la cavidad (Figura 3), en su lado derecho y en el mismo techo, se observan un número considerable de barras, digitaciones y trazos sinuosos ejecutados con un pigmento de color rojo anaranjado diluido (Figura 4). Probablemente hubieron más motivos, pero parte de la pared de la derecha está cubierta de una veladura orgánica de color negro que impide su visión. Además de los motivos pintados, la roca soporte tiene manchas informes de color rojizo que se corresponden con ocre naturales. Éstos son más patentes en el lado izquierdo del abrigo, donde también se han formado pequeñas coladas estalagmíticas.

La principal particularidad de este conjunto es que las pinturas se realizaron en un ambiente de penumbra, en la zona interior de la cavidad.

Bibliografía: Martínez Valle, R., *et al.*, (2008).



Figura 3. Interior de la cavidad, en el fondo todavía se conserva sedimento.



Figura 4. Detalle de los motivos esquemáticos localizados en el interior de la cavidad.