

ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud
Rafael Martínez Valle
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)
- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)
- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)
- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)
- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



INSTITUT VALENCIÀ
DE CONSERVACIÓ I
RESTAURACIÓ DE
BÉNS CULTURALS

© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG
www.laimpressa.com

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla*. Prometeo/2008/165.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre; 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

D.L.: V-173-2011

1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

16 ROCA DEL QUINCALLER

TÉRMINO MUNICIPAL: Catí (Alt Maestrat).

CUENCA: Rambla de la Morellana, Barranc de la Valltorta, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Grabados históricos.

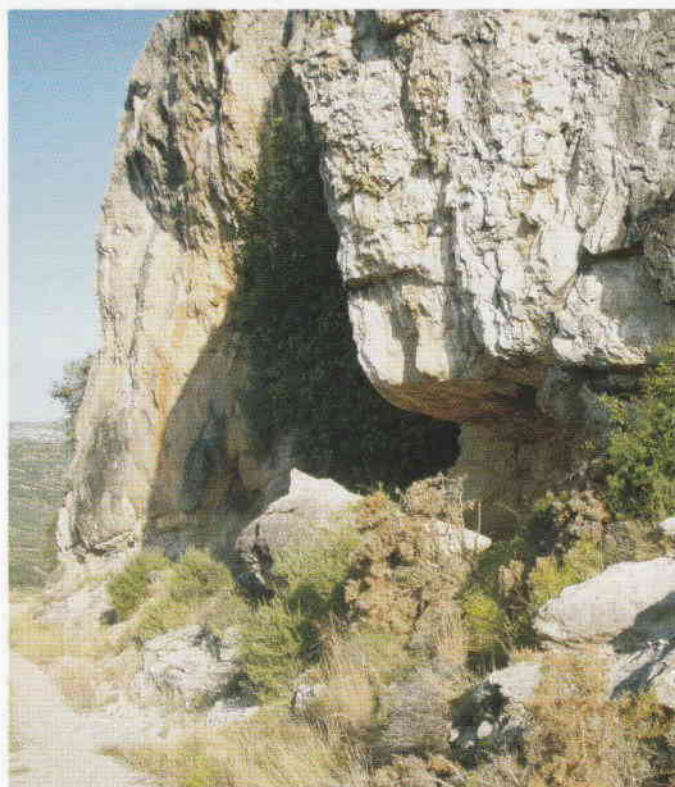
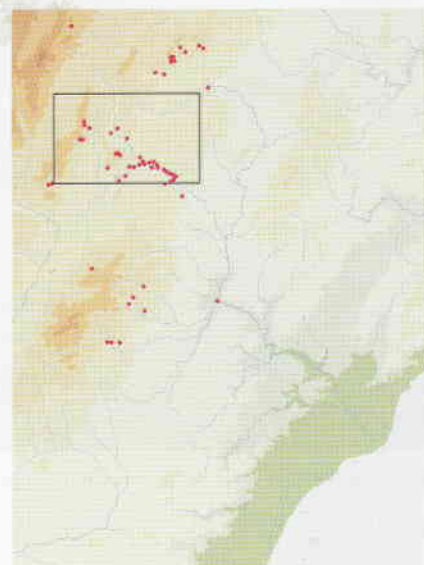
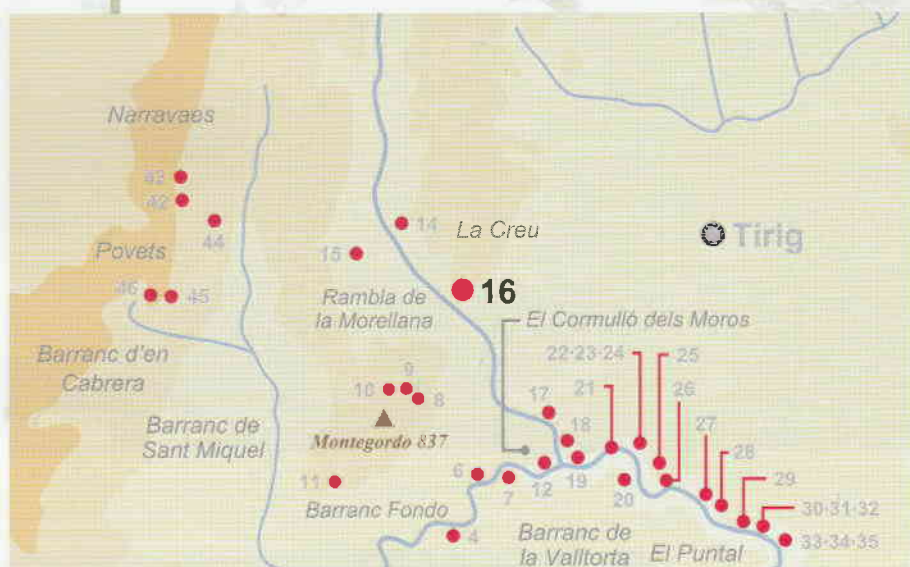


Figura 1. La Roca del Quincaller, en el bloque calizo del interior del abrigo se localizan los grabados.

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

En la Serra de la Creu, en la margen izquierda de la Rambla de la Morellana junto al Camí del Mas de Serapio, en el Coll de Cabres, se alza un promontorio rocoso muy conspicuo denominado la Roca del Quincaller (Figura 1). En su base se abre un abrigo (Figura 2) formado por la disolución de la roca y por distintos espejos de falla, en cuyas paredes se realizaron *graffitis* históricos y cruces cristianas.

Delante del abrigo hay un gran bloque en disposición prácticamente horizontal sobre el que se realizaron grabados históricos mediante la técnica del picado y la abrasió (Figura 3). En el lado izquierdo del bloque hay una canaleta picada en la que se distingue la abrasió, que vierte al exterior. Sobre la misma, a escasos centímetros, se realizó una cruz con peana y un arco semicircular que descansa sobre el travesaño de la cruz. En su ejecución también se ha utilizado la abrasió (Figura 4). Debajo de este motivo y a su izquierda aparece grabada otra cruz con sudario de dimensiones mucho más pequeñas, y más abajo otra pequeña cruz grabada. A la derecha de la cruz con peana se ha grabado, mediante la técnica del picado, una cruz de menores dimensiones. Debajo de estos grabados, en la cara oeste del bloque, se vuelve a repetir el mismo motivo grabado.



Figura 2. Paisaje de los alrededores de la Roca del Quincaller.

Esta profusión de signos cristianos se localiza en un punto de refugio junto a un camino muy transitado hasta fecha reciente. No sabemos en que medida estos signos pueden tener alguna relación con el topónimo “quincaller”.

Bibliografía: Inédito.



Figura 3. Superficie sobre la que se han realizado los grabados.



Figura 4. Detalle de uno de los cruciformes.