

ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud
Rafael Martínez Valle
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)
- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)
- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)
- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)
- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG
www.laimpressa.com

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla*. Prometeo/2008/165.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre; 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

D.L.: V-173-2011

1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

TÉRMINO MUNICIPAL: Tírig (Alt Maestrat).

CUENCA: Barranc de la Valltorta, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Levantino.

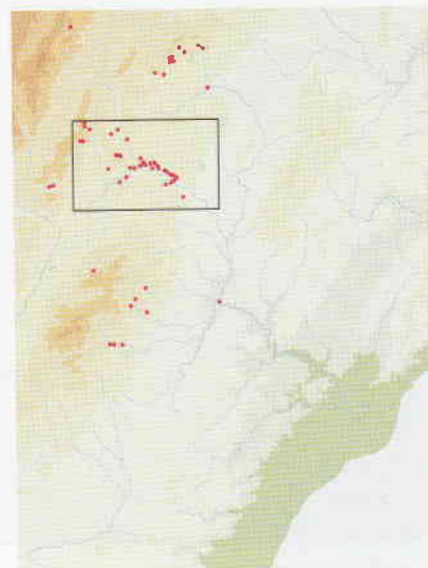
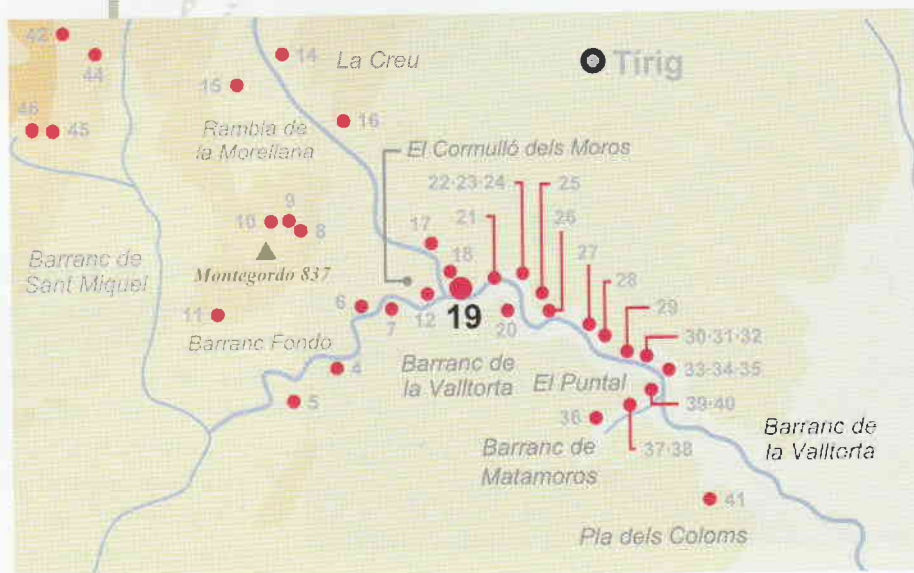


Figura 1. Alrededores dels Tolls Alts, en primer plano uno de los denominados *tolls*, al fondo el abrigo,

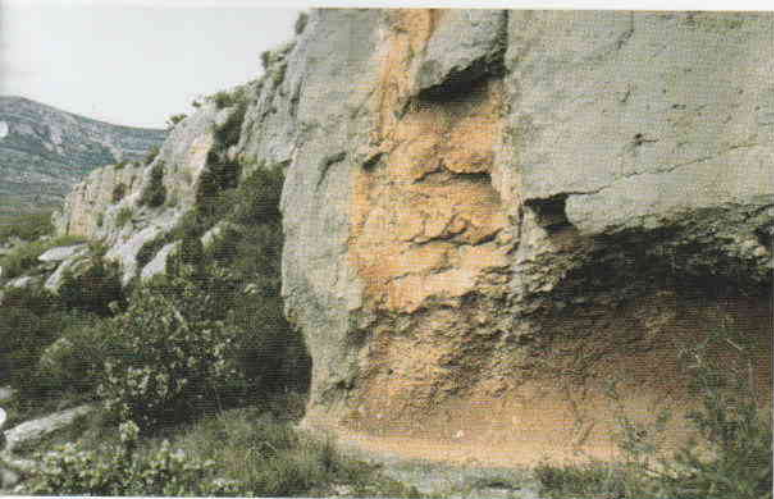


Figura 2. Abrigo dels Tolls Alts, al fondo se observa la silueta de Montegordo.



Figura 3. Detalle de uno de los arqueros.



Figura 4. Calco de los motivos del abrigo (calco según Viñas, R., 1982).

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

Abrigo de pequeñas dimensiones situado en la margen izquierda del Barranc de la Valltorta, muy cerca de la desembocadura de la Rambla de la Morellana (Figuras 1 y 2). Recibe este nombre por la existencia en sus proximidades de unas pozas que mantiene agua durante todo el año, llamadas els Tolls de Rufino.

El abrigo contenía, según el testimonio de Obermaier, Wernert y Cabré, una escena en la que dos arqueros daban caza a un animal; una cierva o cabra representada con una flecha clavada en el lomo (Figura 3). El carácter narrativo de la escena estaba resaltado por la representación de las huellas del animal herido que dejaba tras de sí un rastro de

sangre. La escena fue mutilada en los días posteriores a su descubrimiento, y hoy solamente se pueden contemplar los dos arqueros, parte de las huellas del animal y otros restos de pintura de tonalidad clara no identificables, que no parecen guardar relación con las anteriores.

Los arqueros son de pequeño tamaño y rasgos físicos desproporcionados, especialmente sus cabezas muy abultadas, una de ellas adornada con un ancho penacho (Figura 4). Las dos figuras están corriendo con las piernas abiertas en 180°, una en sentido ascendente y la segunda descendiendo hacia el animal herido.

Bibliografía: Obermaier, H. y Wernert, P. (1919); Cabré, J. (1925); Beltrán, A. (1968) y Viñas, R. (1982).