

ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud
Rafael Martínez Valle
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)
- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)
- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)
- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)
- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG
www.laimpressa.com

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla*. Prometeo/2008/165.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre; 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

D.L.: V-173-2011

1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

COVA DEL RULL

TÉRMINO MUNICIPAL: Albocàsser (Alt Maestrat).

CUENCA: Barranc de la Valltorta, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Levantino.

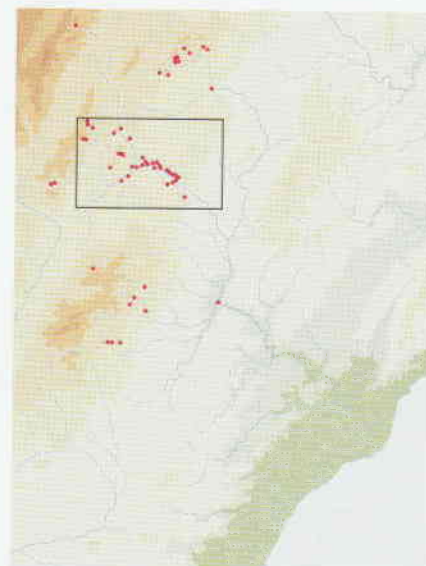


Figura 1. La Cova del Rull se abre en la margen izquierda del Barranc de la Valltorta cerca de la confluencia con el Barranc de la Rabosa.



Figura 2. Farallón rocoso donde está la Cova del Rull.



Figura 3. Figura humana.

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

Pequeño abrigo situado en la margen izquierda de la Vall-torta, en la desembocadura del Barranc de la Rabosa, antes de la Roca de les Tàvegues (Figuras 1 y 2).

El conjunto contenía doce figuras de las que en la actualidad solamente se conservan algunos restos muy dañados. De estos destacan dos arqueros; del primero aún se puede observar la parte superior, en la que se aprecia una cabeza de gran tamaño tocada con dos apéndices. El segundo arquero, realizado con una pintura de tonalidad más rojiza, conserva el torso, la cabeza adornada con dos apéndices los brazos y el arco y las flechas (Figuras 3 y 4). En sus proximidades hay lo que parece ser una pierna aislada, que podría tratarse de una figura no realizada en su integridad, similar a otra conservada en Les Coves dels Ribassals.

Hay además varios zoomorfos muy poco visibles, uno de ellos parece corresponder a una pequeña cierva parada. Destaca el detalle de las orejas y las pezuñas bisulcas de las patas traseras.

Bibliografía: Obermaier, H. y Wernert, P. (1919); Cabré, J. (1925); Beltrán, A. (1968) y Viñas, R. (1982).

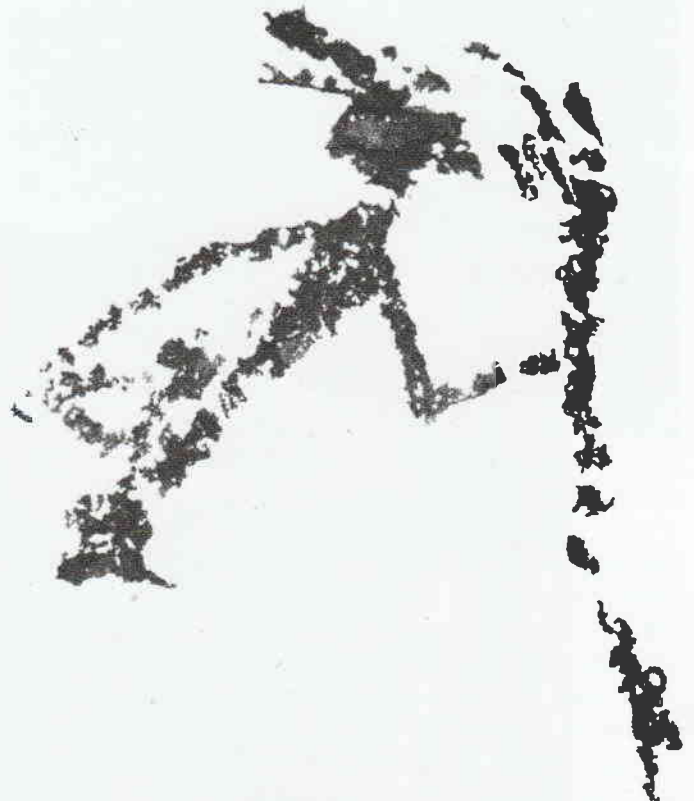


Figura 4. Calco de la figura humana (calco según los autores).