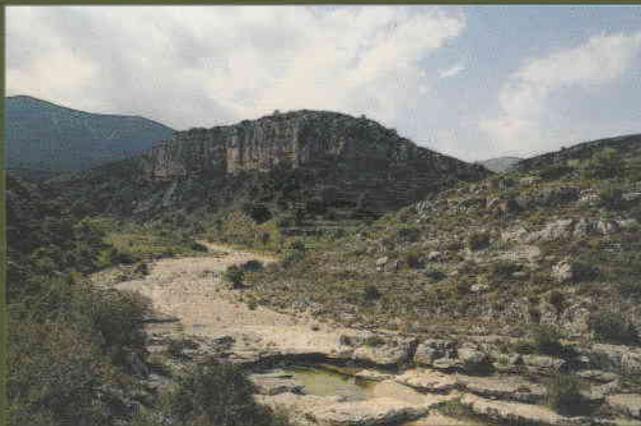


ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud
Rafael Martínez Valle
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)
- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)
- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)
- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)
- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



INSTITUT VALENCIÀ
DE CONSERVACIÓ I
RESTAURACIÓ DE
BÉNS CULTURALS

© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG

www.laimpressa.com

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla. Prometeo/2008/165*.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre: 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

D.L.: V-173-2011

1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

ABRIC I DE LA PENYA DE LA MULA

TÉRMINO MUNICIPAL: Tírig (Alt Maestrat).

CUENCA: Barranc de la Valltorta, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Esquemático.

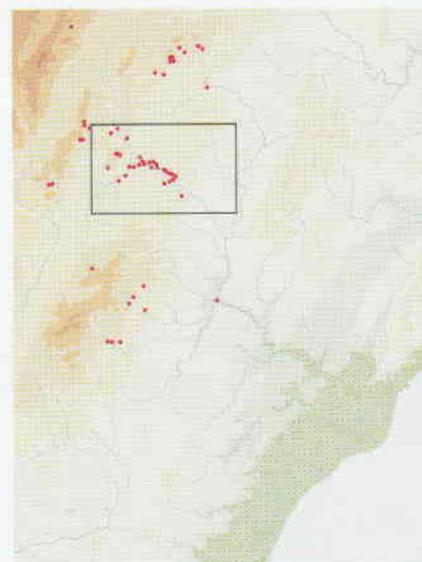
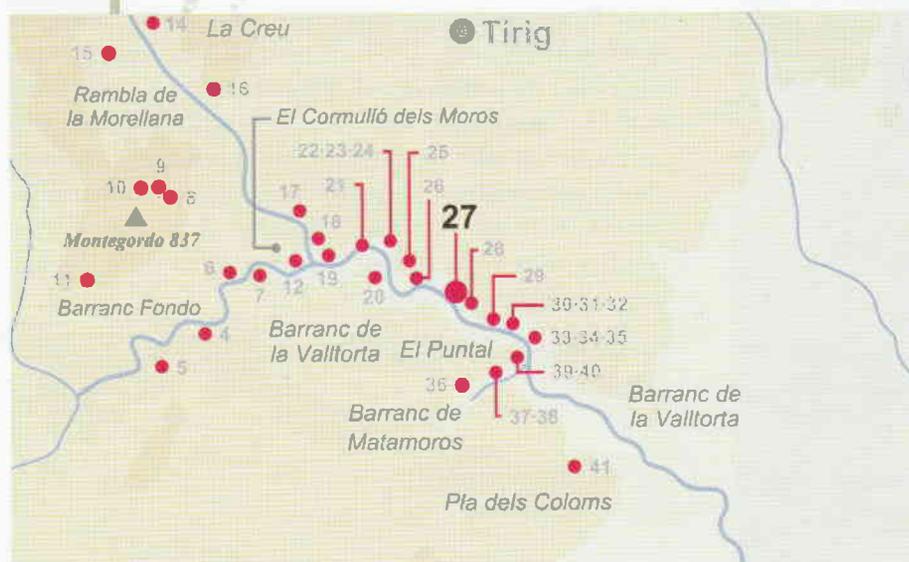


Figura 1. El Abric de la Penya de la Mula está localizado en uno de los meandros de la Rambla de la Valltorta aguas abajo de la Cova dels Cavalls.

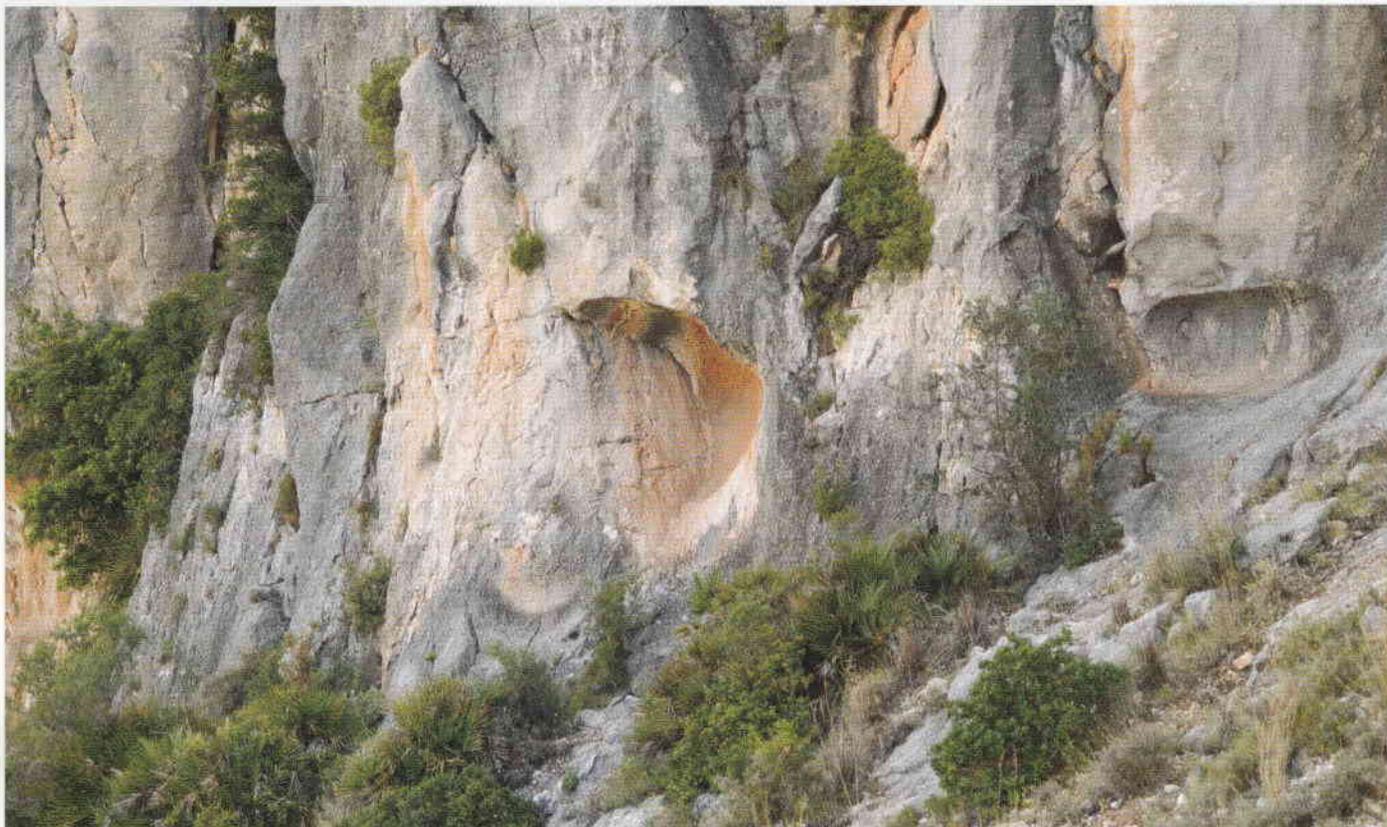


Figura 2. El Abric I de la Peña de la Mula es una cavidad de reducidas dimensiones.



Figura 3. Barra esquemática.

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

La Peña de la Mula es un conjunto escalonado de tres cintos (Figuras 1 y 2) localizados en la margen izquierda de la Valltorta, frente a La Bastida, en un estrechamiento del barranco. En su franja intermedia se abren pequeños abrigos, uno de los cuales conserva un motivo de color rojo. Se trata de una barra de disposición vertical (Figuras 3 y 4), de aproximadamente 11 cm de longitud, interrumpida por un desconchado en su parte inferior.

Agua arriba, en los abrigos adyacentes, se documentan restos de pigmento de pintura de difícil interpretación.

Bibliografía: Martínez Valle, R., *et. al.*, (2008).

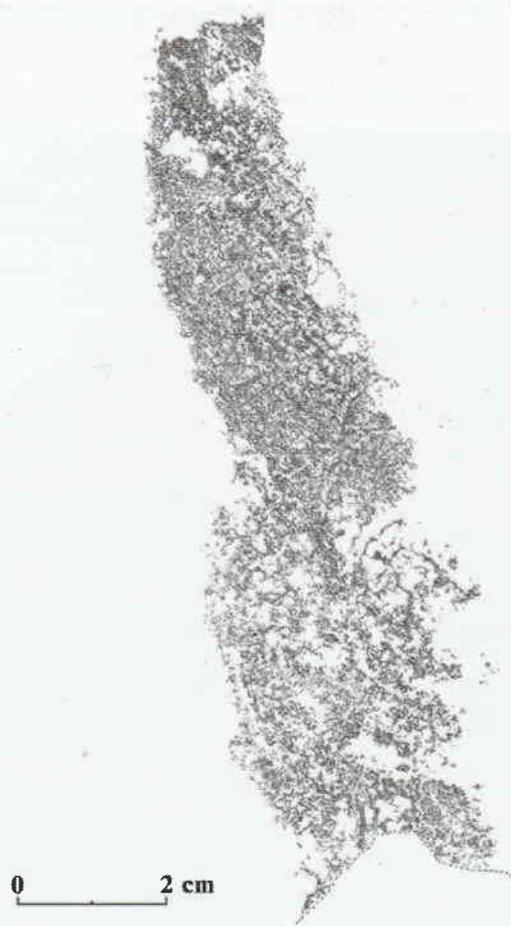


Figura 4. Calco de la barra esquemática (calco según los autores).

ABRIC II DE LA PENYA DE LA MULA

TÉRMINO MUNICIPAL: Tírig (Alt Maestrat).

CUENCA: Barranc de la Valltorta, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Levantino y Esquemático.

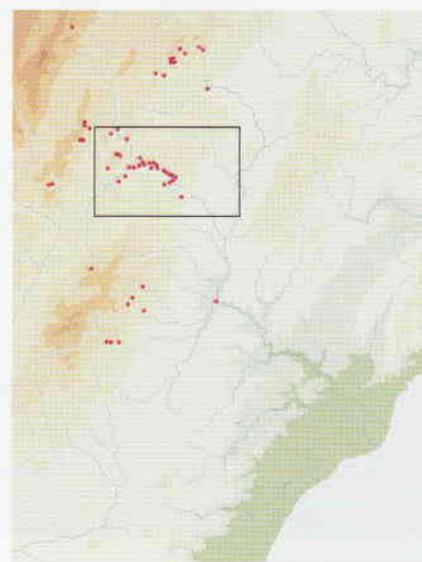
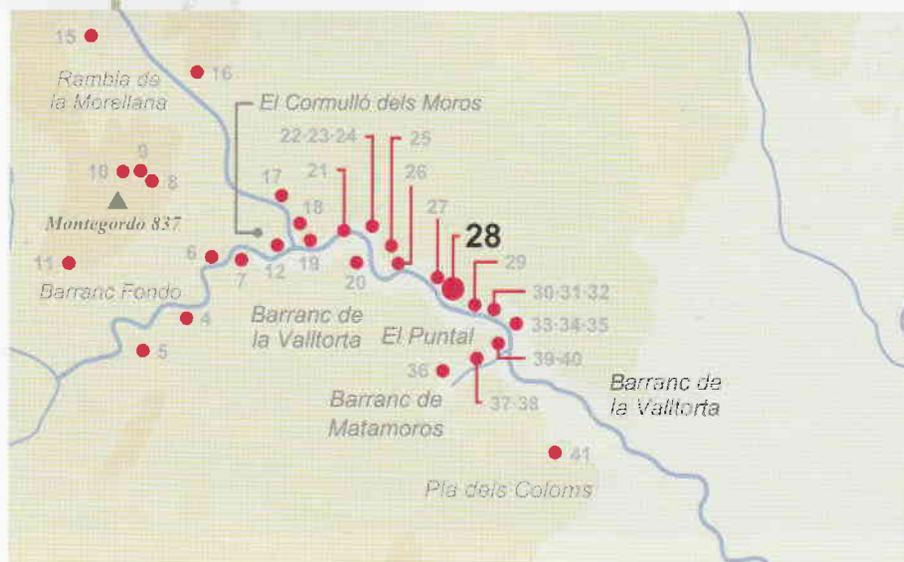


Figura 1. El Abric II de la Penya de la Mula se abre en una ladera junto al Barranc de la Valltorta, debajo del Abric I.

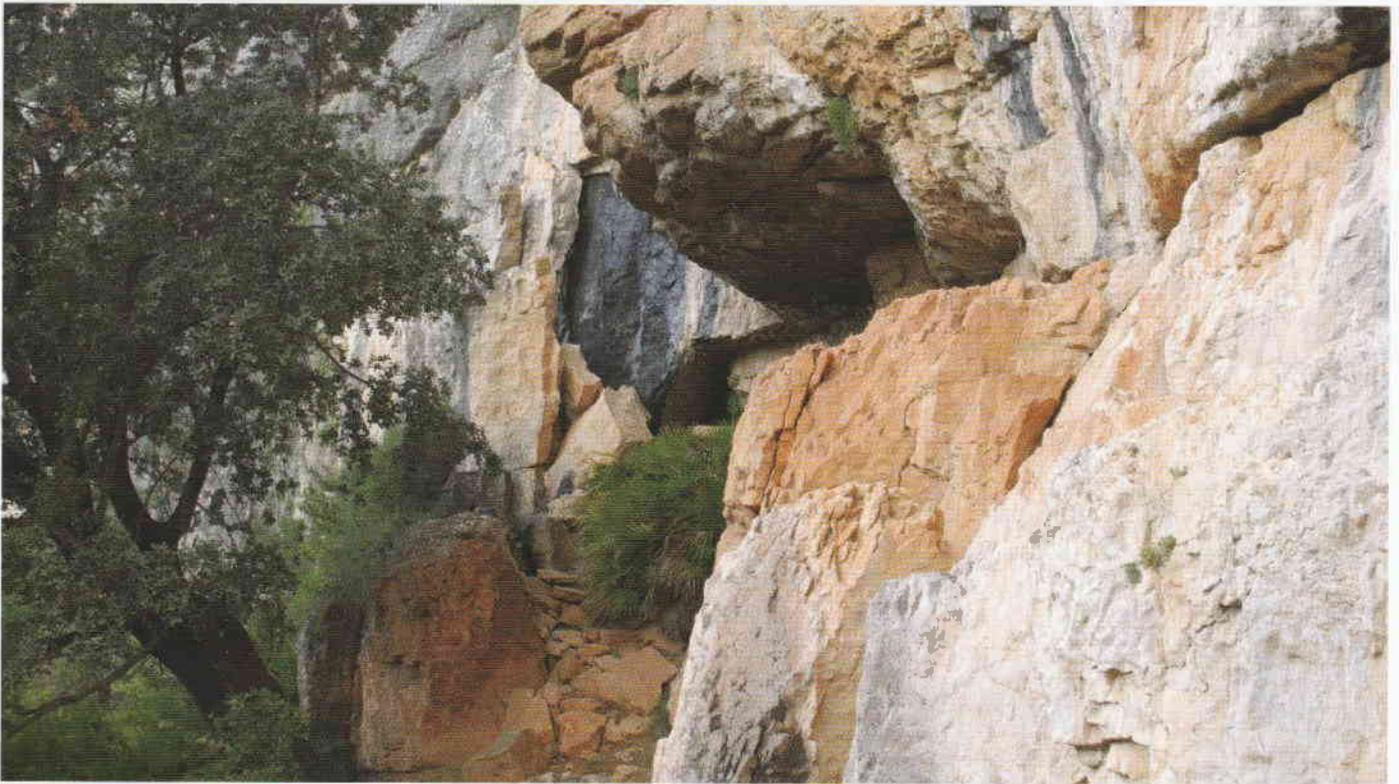


Figura 2. Los motivos se encuentran ubicados en un pequeño abrigo que se abre a la derecha de la entrada de una cavidad de desarrollo horizontal.

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

El abrigo forma parte de la antesala de la que se conoce como Cova de la Mula (Figuras 1 y 2). Está situado debajo del abrigo anterior prácticamente en el lecho del cauce del Barranc de la Valltorta.

Los motivos se localizan en dos paneles. En uno de ellos, situado aproximadamente en la parte central del abrigo, aparecen restos de una figura de difícil clasificación (Figura 3). Dos trazos anchos convergen formando ángulo, como si se tratara de las piernas abiertas de una figura humana, pero sus proporciones no apoyan esta lectura. Además uno

de ellos termina de forma biapuntada y tiene un trazo fino como si se tratara de una flecha clavada. Delante de él hay otro trazo fino con el que no parece haber contacto.

A pesar de la incertidumbre, técnica y formalmente podemos considerarlo como de estilo levantino.

En otro panel, emplazado en la base del abrigo a la derecha del anterior, aparecen al menos dos barras verticales de bordes irregulares ejecutadas mediante un pigmento de color anaranjado (Figura 4). Todos los motivos están afectados por desconchados y por la formación de una veladura de carbonato cálcico.

Bibliografía: Martínez Valle, R., *et. al.*, (2008).



Figura 3. Posibles motivos levantinos.



Figura 4. Motivos esquemáticos.