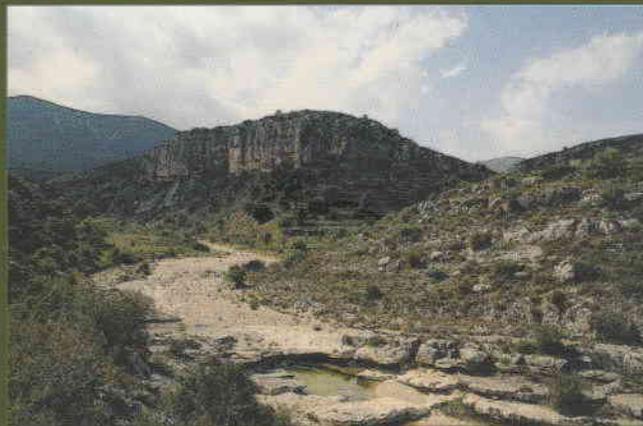


ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud
Rafael Martínez Valle
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)
- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)
- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)
- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)
- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



INSTITUT VALENCIÀ
DE CONSERVACIÓ I
RESTAURACIÓ DE
BÉNS CULTURALS

© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG

www.laimpressa.com

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla. Prometeo/2008/165*.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre: 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

D.L.: V-173-2011

1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

CINGLE DEL MAS D'EN JOSEP

TÉRMINO MUNICIPAL: Tírig (Alt Maestrat).

CUENCA: Barranc de la Valltorta, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Levantino y Esquemático.

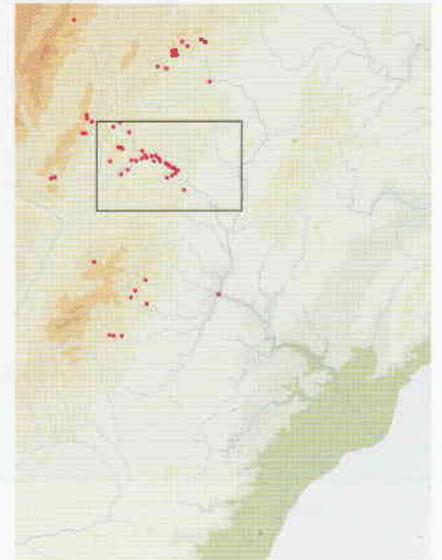
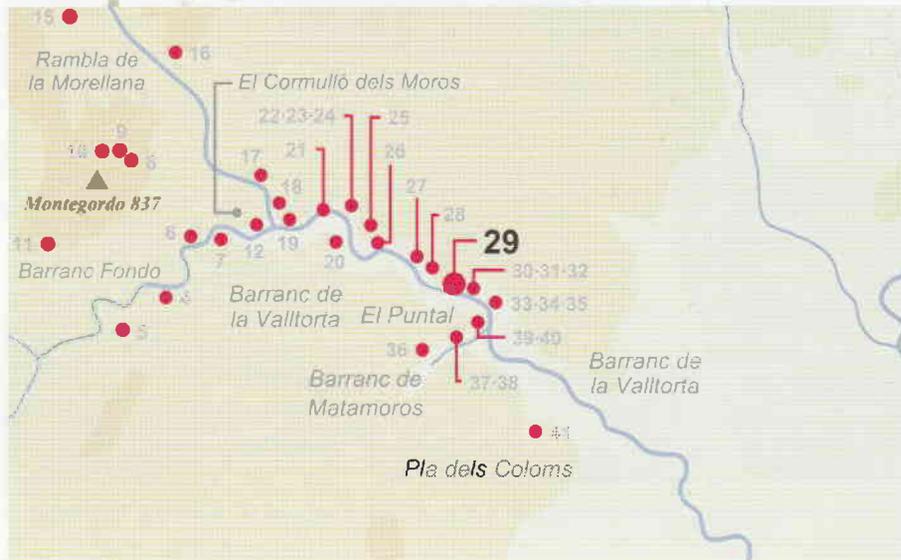


Figura 1. Cingle del Mas d'en Josep.

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

Fue descubierto el año 1917 al mismo tiempo que los principales conjuntos de la Valltorta.

Se localiza en la margen izquierda del barranco, en unos cintos orientados al sur a media ladera, en uno de los enclaves con mayor concentración de arte rupestre y yacimientos arqueológicos de toda la Valltorta. Muy próximos a él están les Coves de la Saltadora, La Cova Gran del Puntal, la Roca del Lledoner, etc., y los *planells* del Puntal, Mas d'en Josep o el Lledoner, así como la Cova de la Pipa y la Cova de la Rabosa o dels Melons (Figuras 1 y 2).

El Cingle del Mas d'en Josep tiene 40 m de longitud y escasa altura. En sus paredes se abren algunas cavidades de escasa profundidad que no brindan excesiva protección a las pinturas. En él se pueden distinguir dos abrigos, separados por un pronunciado reborde estalagmítico. Cuenta con un total de veinticinco motivos de diferentes estilos. La existencia de grandes zonas con desconchados permite pensar que una parte de los motivos que originalmente decoraron esta pared se han perdido como consecuencia de la escasa protección de la visera.

En el extremo izquierdo del primer abrigo se localizan parte de dos animales. La figura más perdida, como consecuencia de un desconchado, se limita a la parte posterior de un cérvido, con algunas flechas clavadas. La otra es una cabra y su peculiaridad estriba en que vuelve la cabeza hacia atrás. A la derecha de esta primera agrupación se localiza una representación de jabalí, de cabeza grande y marcadamente desproporcionada con relación al cuerpo. Y más a la derecha una agrupación de motivos, que incluye un trazo probablemente esquemático y una escena de caza, formada por un arquero, con arma cargada dispuesta al disparo, y un animal de especie indeterminada, de construcción proporcionada y disposición en plano ascendente. Las dos figuras, muy perdidas, resultan de estilo algo tosco, aunque proporcionado.

En un nivel inferior encontramos una agrupación de temas, de color anaranjado y aspecto esquemático, que resultan difíciles de describir, pues se conservan mal y son de tamaño reducido. Y por debajo de ellas, la representación de un toro, del que sólo se dibujó la cabeza y cuello (Figura 3). No son frecuentes las representaciones de este tipo en el Arte Levantino, pero el Cingle del Mas d'en Josep proporciona dos ejemplos de figuras dibujadas voluntariamente incompletas, y las dos coinciden en el uso del espacio y el estilo de la ejecución. Baste señalar ahora que el toro, de cornamenta en U y testuz bien detallada, se caracteriza por el alargamiento del cuello y por adaptarse a uno de los planos de un pronunciado diedro que se marca en esta zona de la pared. Su límite coincide con el de la arista en la que se produce el cambio de los dos planos.



Figura 2. El Cingle del Mas d'en Josep desde el cauce de la Valltorta.



Figura 3. Toro del Abrie 1.



Figura 4. Escena acumulativa del Abric I donde se observa la figura de un arquero, un jabalí y un trepador.

Completa por la derecha este primer abrigo una agrupación de varias figuras que resulta de especial interés, ya que repite una composición que se encuentra ampliamente representada no solo en el núcleo de la Valltorta-Gassulla, sino en otros puntos del Maestrazgo. Se trata de una escena acumulativa (Figuras 4 y 5) en la que, en torno a la figura de un jabalí de buen tamaño, se disponen tres figuras humanas que corresponden a dos horizontes estilísticos bien definidos: por una parte, un arquero de tamaño similar al del jabalí, cuyas características sirven para definir un horizonte que toma precisamente el nombre del abrigo, el de las figuras humanas de tipo Mas d'en Josep; y por otra parte, dos figuras de trazo lineal, que se sitúan a la izquierda del jabalí, una de ellas trepando por un conjunto de trazos que pueden estar evocando tanto un árbol como los accidentes de una pared

rocosa. El primer arquero es naturalista, de tronco algo estilizado y con tendencia triangular, con cabeza vista de perfil y piernas modeladas, pero proporcionadas. Su trayectoria converge con la del jabalí y la disposición del arco y los brazos sugiere que se encuentra presto a cargar el arco, lo que refuerza la idea de que estamos ante una escena de tipo cinegético. Los otros dos arqueros se incorporan a la misma acción, pero su disposición resulta distinta de la anterior. Mientras que la figura que aparece en la parte superior izquierda dirige la dirección del disparo hacia la parte anterior del animal, donde incluso una flecha puede estar dando cuenta de la eficacia del lanzamiento, la otra figura trepa, sujetándose con las dos manos, sin que sea visible que porte el arco. Por el contrario, a poca distancia del dibujo del trepador se observa con nitidez la existencia de dos haces de flechas,



Figura 5. Calco del arguero, isbalf i trepador (calco segón Domingo, J. *et al.*, 2008)



Figura 6. Ciervo del Abric II.

uno provisto probablemente del arco. Da la sensación de que el armamento haya sido dejado en el suelo, como consecuencia de la huida precipitada del acoso del animal. La fuerza de la acción se refuerza con el dibujo de una especie de bolsa que cuelga, perpendicularmente, de la espalda del trepador. La asociación de estos dos horizontes gráficos en torno a la representación del jabalí la encontramos también en la Cova Remígia, donde incluso vuelve a documentarse la figura de un trepador filiforme, lo que parece indicar que estamos ante una especie de narración que trasciende la mera acción cinéptica.

El segundo abrigo presenta tanto en su parte izquierda, como en la central, un mal estado de conservación. Destaca en esta última zona la agrupación de dos figuras de arqueros y dos ciervos (Figuras 6 y 7), probablemente integrados en diversas escenas de caza hoy casi perdidas. De todas estas figuras merece un comentario individualizado la del arquero que se sitúa en el plano superior, ya que sus proporciones y estilo recuerdan claramente a otras figuras lineales de cuerpo estilizado y alargado, dispuestas a la carrera, documentadas en los

cercanos conjuntos de Cavalls o Saltadora. Para finalizar, en la parte derecha del abrigo contamos con una agrupación en la que se integran figuras humanas y animales y, ya en zona algo apartada en el extremo inferior derecho, un motivo esquemático en Phi, de dudosa autenticidad. La agrupación está integrada por dos figuras humanas, una prácticamente perdida, y dos ciervos. La figura humana mejor conservada es del tipo definido como Mas d'en Josep. Se trata de un arquero a la carrera, con piernas muy abiertas en las que se dibujan con claridad las jarreteras o adornos de pantorrilla, con cabeza adornada con tres series de puntuaciones de recorrido lineal, a modo de plumas u otro tipo de tocado, y arco y haz de flechas, sujetos en la parte anterior. Junto a ella los restos de la otra figura humana casi perdida y un ciervo completo, en tinta plana, con patas extendidas hacia delante y atrás y, por debajo y ligeramente adelantado, un segundo ciervo, del que sólo se realizó la mitad anterior. En este último animal el trazo es listado, el cuello exageradamente largo y mal articulado con respecto al cuerpo, así como las patas anteriores, que vienen provis-

tas del detalle de las pezuñas, y la cornamenta está mal dibujada, puesto que los candiles se dirigen hacia atrás. El concepto gráfico recuerda al del toro, también parcialmente representado, visto en el primer abrigo, y ahora también la figura se adosa a una arista que divide la superficie en dos planos, lo que en cierta manera afecta a la contemplación del conjunto (Figura 7).

Como se deduce de estas líneas, el Abric de Mas d'en Josep, a pesar del reducido número de figuras que conser-

va, presenta un elevado interés, pues en él aparecen temas y composiciones que resultan claves para definir la existencia de un núcleo territorial levantino, vinculado al Maestrazgo, dotado de cierta entidad y alguna dimensión temporal, puesto que su especificidad se mantiene a lo largo de distintos horizontes estilísticos.

Bibliografía: Obermaier, H. y Wernert, P. (1919); Cabré, J. (1925); Beltrán, A. (1968); Viñas, R. (1982) y Domingo, I., *et al.*, (2003).



Figura 7. Calco de escena de caza en la que intervienen dos arqueros y dos ciervos (calco según Domingo, I. *et al.*, 2003).