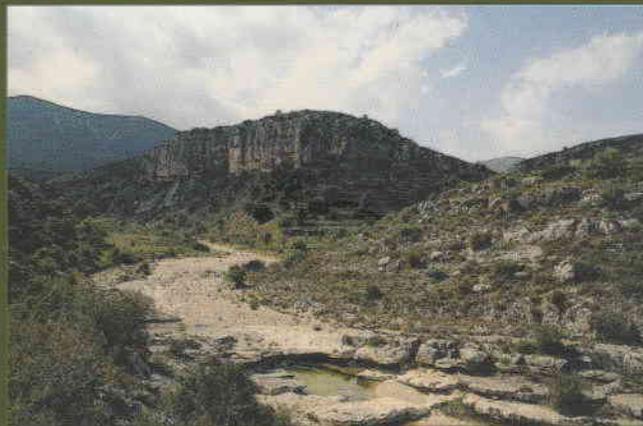


ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud
Rafael Martínez Valle
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)
- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)
- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)
- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)
- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG

www.laimpressa.com

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla. Prometeo/2008/165*.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre: 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

D.L.: V-173-2011

1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

CALÇADES DEL MATÀ

TÉRMINO MUNICIPAL: Les Coves de Vinromà (Plana Alta).

CUENCA: Barranc de la Valltorta, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Levantino.

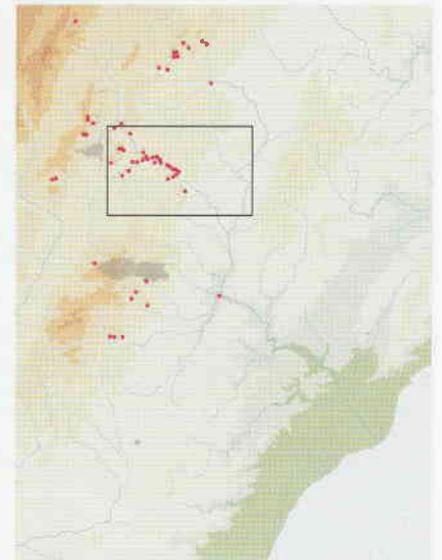
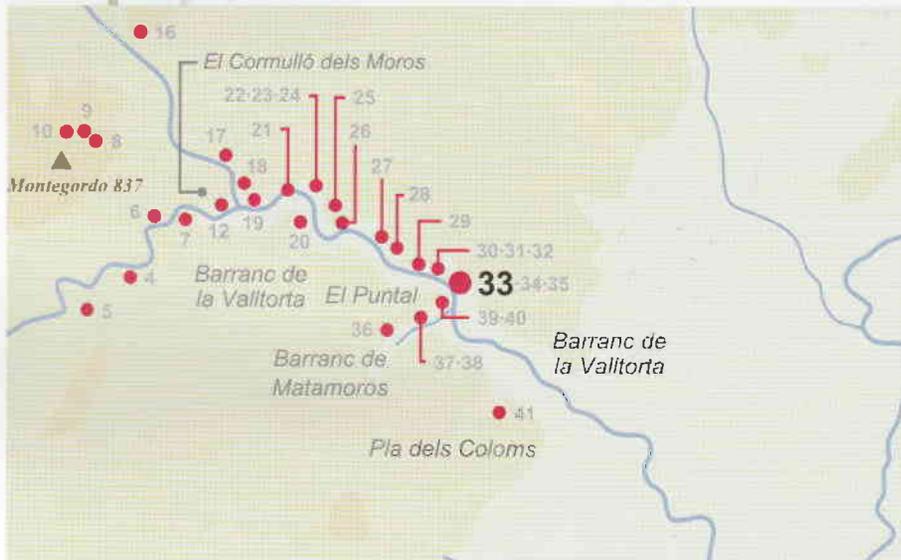


Figura 1. Ladera donde se localizan los abrigos de les Calçades del Matà, al fondo se aprecian Les Coves de la Saltadora.



Figura 2. Los abrigos de les Calçades del Matà.

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

Conjunto de seis abrigos localizados en la margen izquierda, del Barranc de la Valltorta, entre el Cingle del Mas d'en Josep y los abrigos de la Saltadora (Figura 1). Las cavidades, de reducido tamaño y escasa visera, se abren en la base de un pequeño saliente rocoso, apenas visible en el paisaje (Figura 2). A pesar de haber sido descubiertos el año 1917, sólo se conocen algunas descripciones parciales de sus pinturas, por lo demás muy deterioradas. De los seis abrigos, el I y el III conservan pinturas. El Abric I tan sólo conserva restos de figuras ilegibles. El Abric II contiene un depósito sedimentario que cubre la pared e impide determinar si en él existen decoraciones. El Abric III es el de mayores dimensiones y el que conserva un mayor número de motivos. Comenzando por la izquierda, en la primera cavidad, se puede observar la figura de un arquero en posición de disparo, con las piernas abiertas. A su derecha hay una figura humana proporcionada, en visión frontal y con tronco en forma de barra, que sujeta con una de sus manos un objeto, probablemente un arco, y junto a él una cabra de trazos muy simplificados y cornamenta visible, tal vez relacionada con la figura humana (Figuras 3 y 4). Sobre las figuras anteriores, ocupando una pequeña oquedad, se localiza una figura humana en posición muy forzada, aparentemente tumbada, de trazo lineal y cuerpo en forma de barra (Figura 5). La cabeza que mira a la derecha presenta rasgos faciales. La falta de concordancia entre la posición de la cabeza y las piernas sugiere que la figura es-

tá tendida, quizá con los miembros dislocados o inertes. A su derecha hay restos de pintura que parecen corresponder a un zoomorfo muy perdido y debajo una pequeña cabra de factura similar a la anteriormente descrita (Figura 6). El animal está realizado con trazo muy simplificado, pero con el detalle de las pequeñas cuernas y las orejas.

En la segunda cavidad de este abrigo se pueden observar varias figuras. A la izquierda un arquero en disposición de marcha, de cuerpo largo y estilizado, con pecho ligeramente triangular, y restos de pigmento. A la derecha, en un nivel más elevado, un arquero filiforme, de reducido tamaño, que destaca por la gran movilidad que transmiten sus extremidades inferiores, convertidas en una sola línea en ángulo agudo con respecto al tronco. Los brazos, cortos, se levantan por encima de la cabeza. Y a la derecha de esta última figura, en un plano algo inferior, una nueva agrupación de figuras, algunas de lectura difícil, entre las que destacaríamos una representación humana y dos zoomorfos, uno de ellos flechado. Finalmente, a la derecha, en una zona afectada por numerosos desconchados, un arquero de piernas gruesas y abiertas, flechado, y algunas figuras filiformes y restos de pigmento, así como alguna otra figura humana.

Hay que señalar que en el extremo izquierdo del Abric III se localizan unos trazos lineales de color rojo y disposición horizontal.

Bibliografía: Beltrán, A. (1968); Viñás, R. (1982) y Dams, L. (1984).



Figura 3. Cabra montés orientada hacia la derecha.



Figura 4. Antropomorfo y cabra montés (calco según Viñas, R. *et al.*, 1982).



Figura 5. Figura humana posiblemente tumbada.



Figura 6. Cabra montés con la patas plegadas hacia el cuerpo.