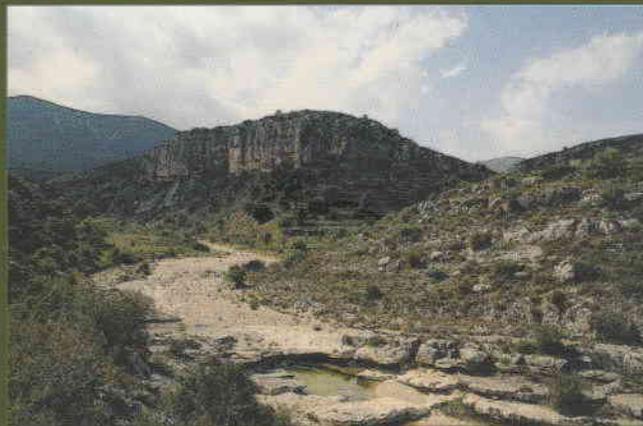


ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud
Rafael Martínez Valle
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)
- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)
- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)
- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)
- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG

www.laimpressa.com

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla. Prometeo/2008/165*.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre: 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

D.L.: V-173-2011

1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

CINGLE DELS TOLLS DE LA SALTADORA

TÉRMINO MUNICIPAL: Les Coves de Vinromà (Plana Alta).

CUENCA: Barranc de la Valltorta, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Esquemàtic y grabados históricos.

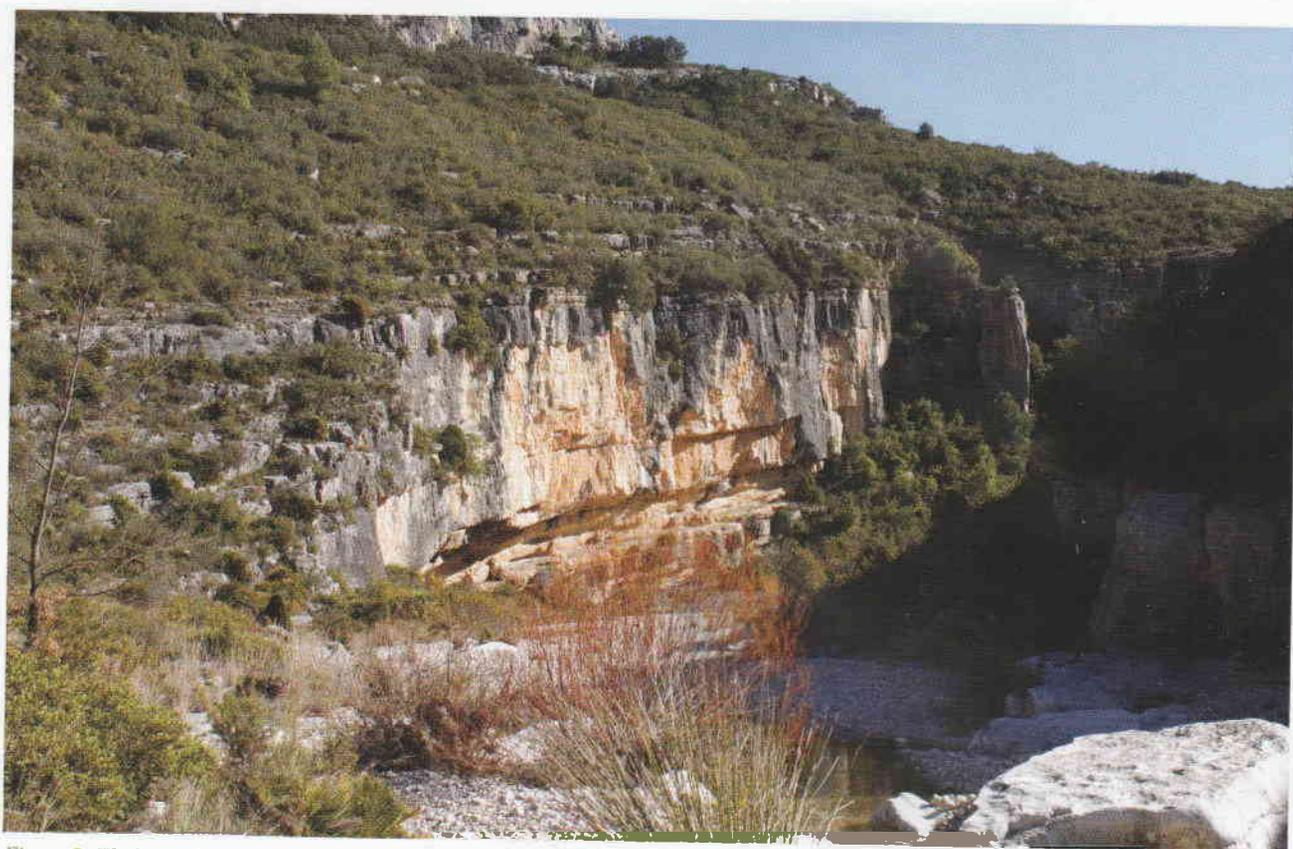
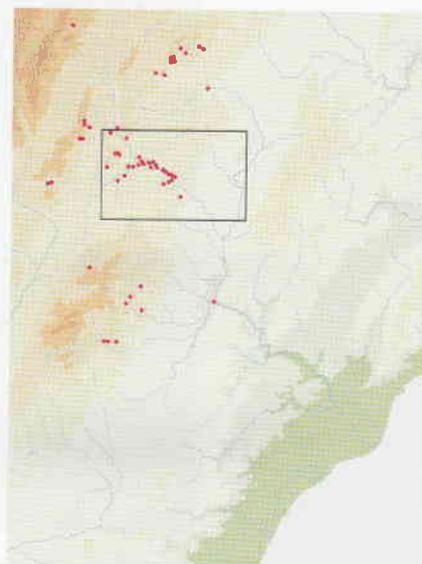
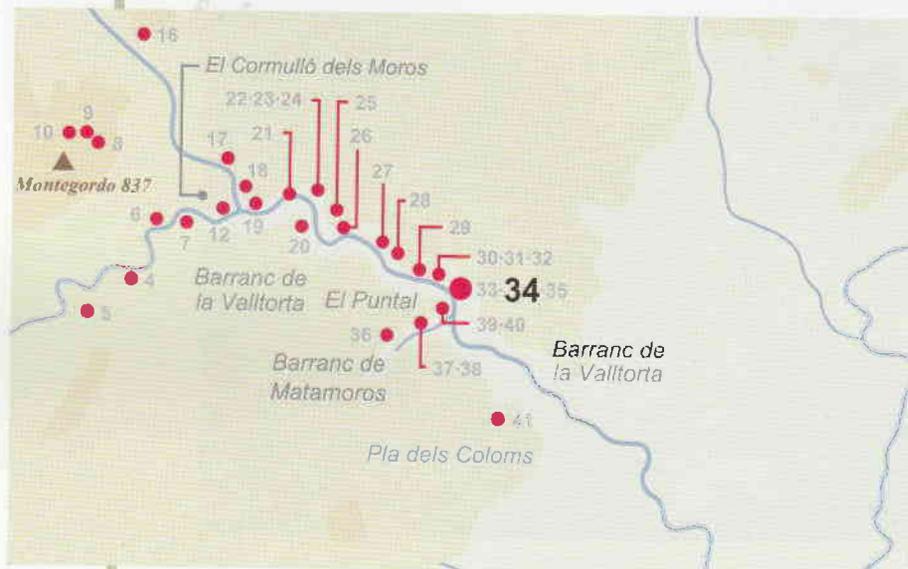


Figura 1. El abrigo del Cingle dels Tolls de la Saltadora se localiza prácticamente en el lecho del Barranc de la Valltorta.



Figura 2. El abrigo es de proporciones considerables y se ha formado por la caída de bloques calcáreos.



Figura 3. Cruciforme grabado de iconografía cristiana.

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

Abrigo localizado debajo del conjunto de la Saltadora, en un meandro, junto al cauce del barranco (Figuras 1 y 2). En el extremo izquierdo del abrigo se observa un motivo grabado mediante la técnica del picado, del que se aprecian huellas longitudinales que delatan que fue realizado con un instrumento metálico, probablemente una picoleta (Figura 3). El motivo es de clara iconografía cristiana: una cruz de doble travesaño con sudario, formada por una barra vertical cortada en el extremo superior por otra más corta. Del travesaño más largo nacen de sus extremos dos barras que convergen hacia la barra vertical y forman el sudario. En el centro del abrigo hay una agrupación de al menos tres digitaciones de color rojo anaranjado (Figura 4), dos en la parte superior y otra a la izquierda en un plano inferior a las anteriores, de morfología típicamente esquemática. Debajo se conservan restos de pigmento afectados por un desconchado.



Figura 4. Grupo de digitaciones esquemáticas.

Bibliografía: Martínez Valle, R., *et. al.*, (2008).