

ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud
Rafael Martínez Valle
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)
- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)
- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)
- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)
- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



INSTITUT VALENCIÀ
DE CONSERVACIÓ I
RESTAURACIÓ DE
BÉNS CULTURALS

© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG

www.laimpressa.com

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla*. Prometeo/2008/165.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre; 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

D.L.: V-173-2011

1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

TÉRMINO MUNICIPAL: Albocàsser (Alt Maestrat).

CUENCA: Barranc de Matamoros, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Esquemático.

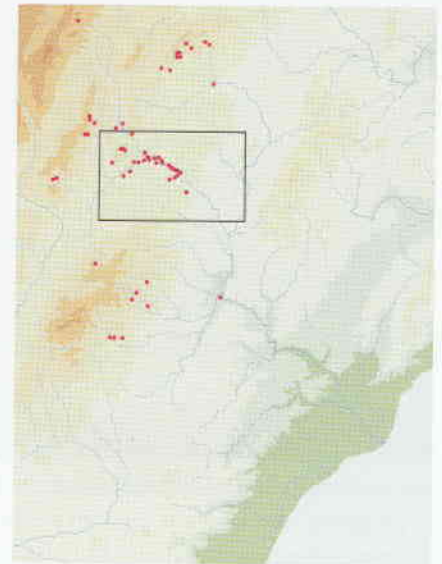
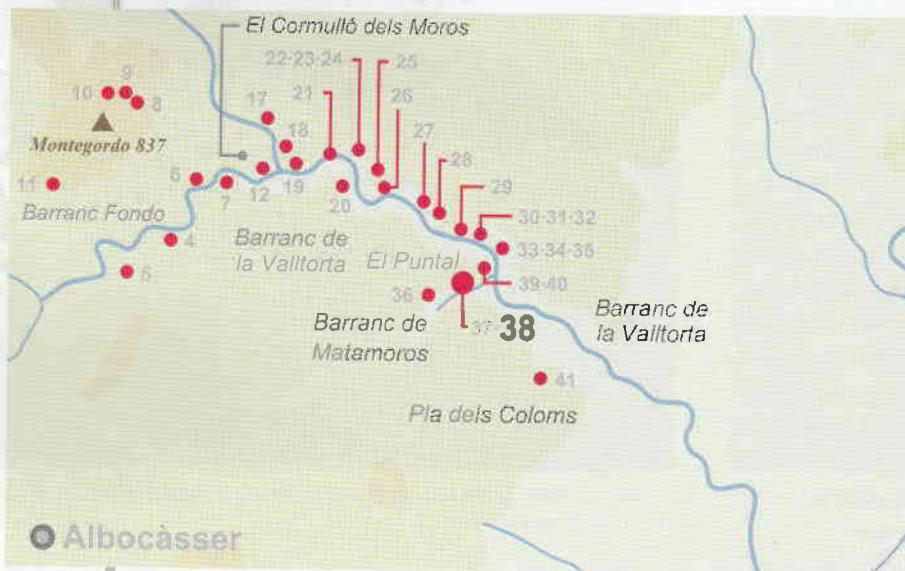


Figura 1. La Coveta de Matamoros es un abrigo de pequeñas dimensiones.



Figura 2. La Coveta de Matamors se abre justo debajo de les Covetes del Puntal.

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

Abrigo de pequeñas dimensiones y escasa visera localizado en un cinto situado por debajo de les Covetes del Puntal (Figuras 1 y 2). Enfrente, en la ladera opuesta, se abre la Cova Quiteria, en cuyo interior se conserva un yacimiento que en superficie ha proporcionado numerosos retos óseos de macromamíferos, principalmente de ovicaprinos, y fragmentos de cerámica a mano.

La superficie del abrigo se encuentra afectada por coladas estalagmíticas. En su parte central se conserva un motivo que técnica y formalmente lo consideramos como esquemático. Se trata de un motivo en "V" muy abierta, formado por dos trazos anchos curvos, el de la derecha de mayor grosor, unidos en su extremo inferior (Figuras 3 y 4). Está realizado con pintura de color rojo claro y es de textura diluida.

A su derecha y en posición superior hay trazos muy perdidos de coloración similar.

Bibliografía: Martínez Valle, R., *et al.*, (2008).



Figura 3. Motivo en V.

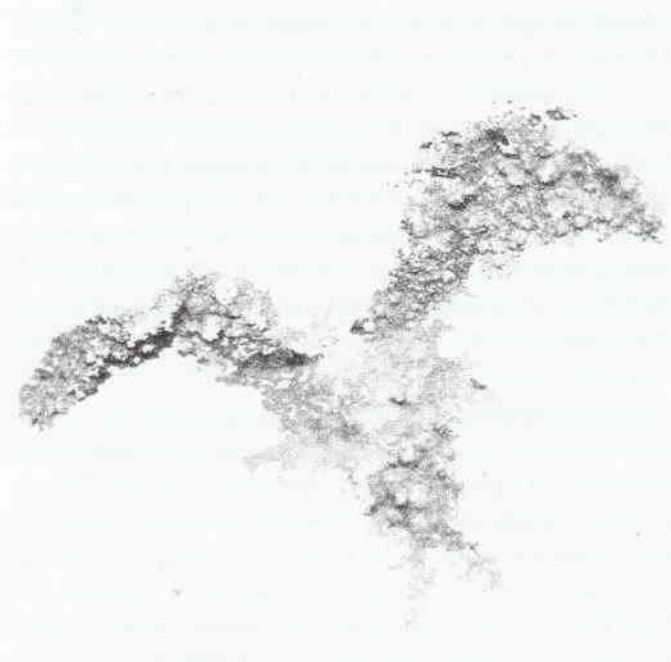


Figura 4. Calco del motivo en V (calco según los autores).