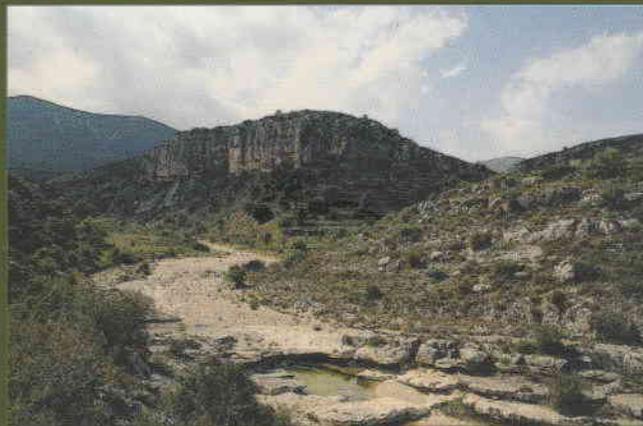


ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud
Rafael Martínez Valle
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)
- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)
- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)
- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)
- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



INSTITUT VALENCIÀ
DE CONSERVACIÓ I
RESTAURACIÓ DE
BÉNS CULTURALS

© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG

www.laimpressa.com

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla. Prometeo/2008/165*.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre: 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

D.L.: V-173-2011

1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

ABRIC CENTELLES

TÉRMINO MUNICIPAL: Albocàsser (Alt Maestrat).

CUENCA: Barranc de Sant Miquel, Barranc de la Valltorta, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Levantino.

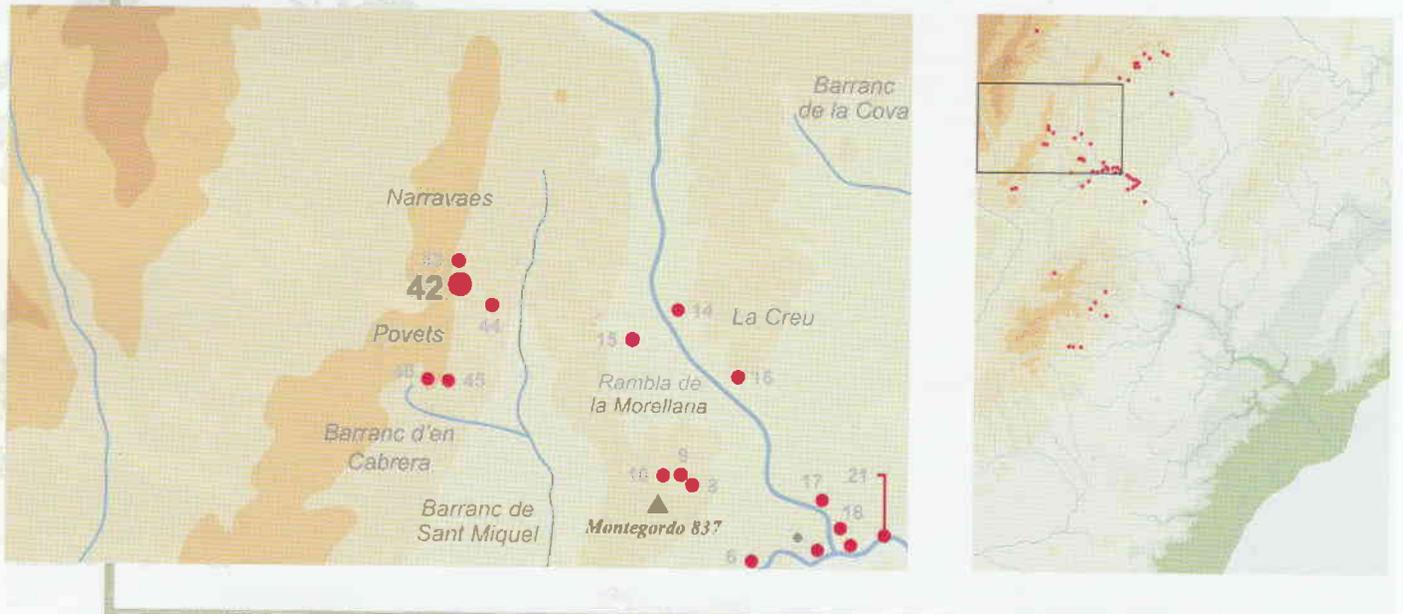


Figura 1. Localización del Abric Centelles.



Figura 2. Abric Centelles.

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

Abrigo de grandes dimensiones situado en la Serra del Pouet (o Narravaes), sobre el nacimiento del Barranc de Sant Miquel en su margen derecha (Figura 1).

El conjunto fue descubierto el año 1982 por Manuel Centelles, vigilante del Conjunto Histórico de la Valltorta. Las pinturas se distribuyen a lo largo de una pared rocosa de 60 metros, agrupándose en dos grandes sectores (Figura 2).

El sector sur coincide con la parte del abrigo en el que la pared está más desprotegida, al ser la visera reducida. Aquí las zonas decoradas conservan agrupaciones con pocas figuras y en muchos casos la conservación es mala. Siguiendo un orden de descripción de izquierda a derecha, podemos aislar diversas zonas o paneles decorados. En primer lugar, a algo más de siete metros del inicio del abrigo (Panel I) encontramos un animal, probablemente un équido, mirando a la izquierda y en plano ligeramente descendente, de color rojo intenso y ejecución muy naturalista (Figura 3). Junto al mismo algunos restos de pintura, uno probablemente correspondiente a un zoomorfo.

A la derecha y tras una corta distancia sin restos de pigmento, una concentración de motivos muy mal conservados, de difícil identificación en la mayoría de los casos (Panel II). Destacan los restos de dos cuadrúpedos y de un arquero que mira a la derecha.

Sigue después (Panel III) una figura de arquero, orientado a la derecha y que se encuentra en un plano ligeramente descendente, cuya situación elevada con respecto al suelo cons-

tituye el rasgo más sobresaliente. La cabeza está mal conservada, el tronco es alargado, con ligero ensanchamiento en su parte superior y el arco y haz de flechas es sujetado por el brazo posterior. Las piernas carecen de modelado y están abiertas, conservando la posterior el detalle del pie, todo lo cual permite relacionar la representación al horizonte del Cingle de la Mola Remígia (Figura 4). A la derecha del arquero hay una cabra que mira a la derecha y que es proporcionada y muy naturalista (Figura 5), aunque la parte corres-

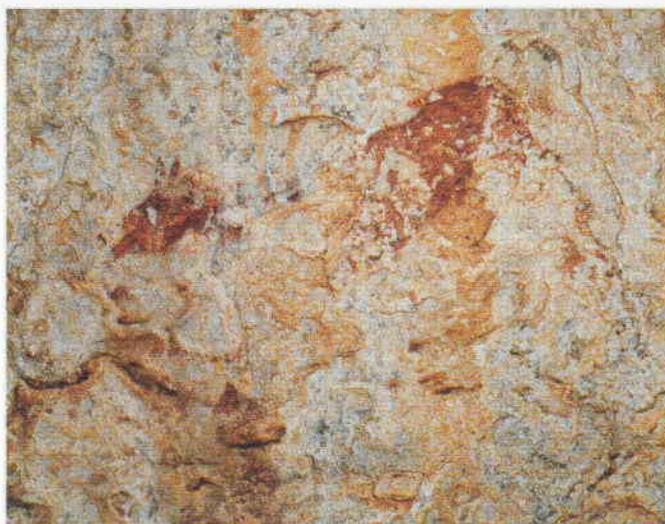


Figura 3. Posible équido orientado hacia la izquierda.

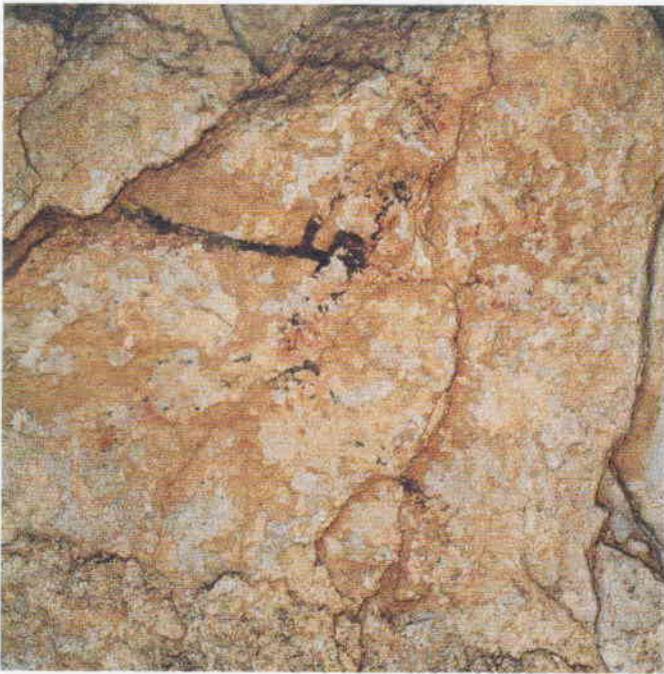


Figura 4. Arquero orientado hacia la derecha.

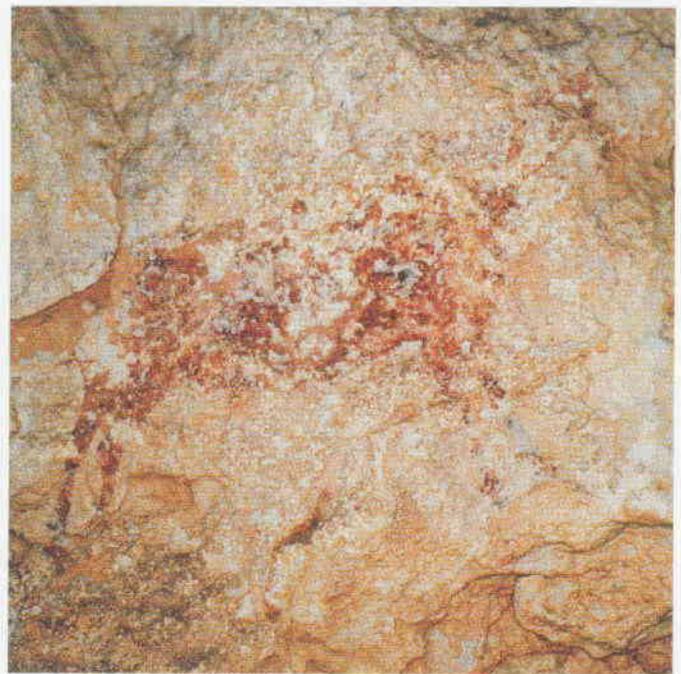


Figura 5. Cabra mirando hacia la derecha.

pendiente a la cabeza se encuentra mal conservada. Seguidamente, algunos restos de pigmento, de buen tamaño, que deben corresponder a algunas figuras humanas (Panel IV). A partir de esta zona y a la derecha de un reborde, la pared experimenta un retroceso y empieza a registrarse un aumento del número de figuras identificables.

En primer lugar (Panel V), contamos con una zona en la que se observan restos de varias figuras humanas, una de ellas mejor conservada. Es un arquero de buen tamaño, de cuerpo estilizado y piernas modeladas, que sujeta el arco y un haz de flechas con uno de los brazos. La presencia de adornos corporales y el resto de las características morfológicas son las propias de las figuras del horizonte Centelles, una variante ya citada con anterioridad en otros abrigos, como la Cova dels Cavalls o la Saltadora (Figura 6). Aunque la zona está afectada por importantes pérdidas, parece que estamos ante una composición de tendencia vertical en la que se agrupan, mediante superposiciones parciales, varios arqueros de diferentes tamaños. Este tipo de escenas resulta muy característico del horizonte estilístico y su mejor exponente lo constituye, precisamente, el conjunto de paneles que a continuación vamos a describir.

A la derecha del grupo anterior contamos con varias agrupaciones de conservación desigual.

La primera a la izquierda (Panel VI) está formada por restos de varios arqueros y, al menos, dos cuadrúpedos. Algunas superposiciones resultan indicativas de la complejidad de este panel. Las variaciones de color abundan en la misma idea.

Después otra zona muy alterada (Panel VII), en la que se intuyen restos de varias figuras.

Y a continuación, entre dos rebordes estalagmíticos que parcialmente interrumpen la composición por su parte derecha, una elevada concentración de figuras con una disposición espacial de tendencia vertical (Panel VIII). Constituyen el primer ejemplo claro, por presentar un mejor estado de conservación, del procedimiento gráfico antes descrito como propio del horizonte Centelles: figuras dispuestas en distintos planos horizontales, en gradación ascendente o descendente, con clara tendencia al respeto de los volúmenes corporales, pero sin renunciar a la superposición parcial de piernas, brazos o arcos. Este recurso compositivo, unido a la variación de tamaños en las figuras y a su individualización a partir de posturas, adornos o proporciones, contribuyen a generar una idea de diversidad que, en realidad, choca con la indudable repetición del modelo formal general de las representaciones.

Da una buena idea de la magnitud de la composición a la que estamos haciendo referencia el hecho de que en este panel se contabilizan al menos una veintena de figuras humanas, mayoritariamente dotadas de arcos y haces de flechas, si bien en algún caso también se observa la presencia de alguna que porta grandes bultos sobre la cabeza o que cuelgan de los brazos (Figura 7). Sólo dos animales pueden identificarse con más o menos seguridad en todo el panel, muy perdidos, y en ninguno de los casos pueden interpretarse como integrados en una escena cinegética.

Aunque la disposición de marcha de las figuras humanas es



Figura 6. Arquero orientado hacia la derecha.

homogénea, los tamaños, las proporciones relativas de los troncos con respecto a las piernas, el grado de apertura de éstas o los detalles ornamentales tienden a la diversificación y, como antes señalábamos, a la individualización.

Inmediatamente a la derecha, probablemente en el momento de ejecución sin solución de continuidad con respecto a la composición anterior, comienza otra composición similar a la que acabamos de describir (Panel IX), pero dotada de una mayor variación estilística, significativa sin duda de la

adición de alguna figura en otras fases posteriores. En una disposición, de nuevo de tendencia vertical, se contabilizan ahora al menos diecisiete figuras del horizonte Centelles, una del horizonte Mas d'en Josep y otras dos de difícil clasificación, por tratarse de figuras sólo parcialmente conservadas. Además, la figura de tipo Mas d'en Josep, un arquero a la carrera y en disposición de cargar su arco (Figura 8), de menor tamaño que la mayoría de las figuras del otro horizonte, se dirige hacia un animal, tal vez un caballo, dadas

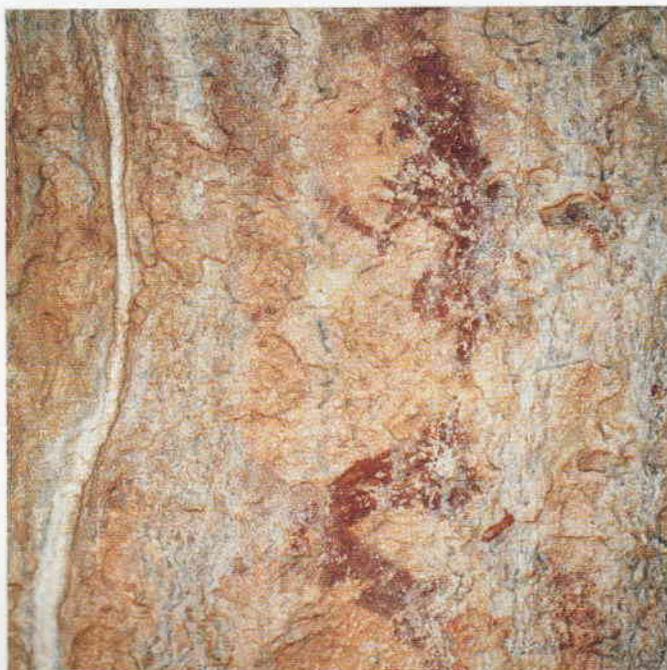


Figura 7. Grupo de arqueros orientados hacia la derecha. Uno de ellos porta bultos sobre la cabeza.



Figura 8. Arquero a la carrera.

las características de su pezuña, que aparece representado patas arriba, en clara disposición de desplome.

Del conjunto de figuras del horizonte Centelles de esta composición vale la pena llamar la atención sobre una agrupación que interpretamos como una escena bien definida dentro de la composición general. Está formada por siete figuras, con la asociación de hombres, mujeres y niños. El grupo marcha en una disposición que parece dar cuenta de su traslado por el territorio hacia un nuevo asentamiento. Dos mujeres llevan grandes atillos sobre sus hombros y en ellos se individualizan con claridad los cuerpos de sus pequeños, protegidos por unos parasoles (Figura 9). Infrapuesta a la escena se identifica una figura de jabalí, de gran tamaño y naturalismo, del que sólo se conserva la mitad anterior y en cuya cabeza se pintaron unos cortos trazos blanquecinos.

A la derecha de esta zona y separada de ella por un nuevo reborde estalagmítico, que probablemente provoca una falsa separación (Panel X), se localizan unos grandes manchones muy alterados y de difícil lectura y otras dos figuras de arqueros. Y siguiendo en mismo recorrido a lo largo de la zona norte del abrigo, por encima de la parte más cóncava de la pared encontramos una nueva zona (Panel XI), de nuevo muy mal conservada, con distintos manchones de pigmento.

Debajo de ésta zona, aprovechando la zona más hundida de la pared y adaptándose a su disposición horizontal, una importante agrupación de temas de tipología y temática algo diferenciada de la que acabamos de ver (Panel XII). Por una parte, destaca la elevada cantidad de temas zoomorfos,

ya que son claramente identificables cuatro ciervos y un macho montés, junto a otros posibles animales mal conservados (Figura 10). Y por otra la importancia que adquieren las representaciones de arqueros de formatos distintos a los del horizonte Centelles. Así, en torno a la figura de uno de los ciervos se articula una escena de caza en la que participan arqueros similares a los descritos como del tipo Mas d'en Josep, con piernas abiertas hasta alcanzar la horizontalidad y piernas modeladas, pero de estructura menos masiva que las de las figuras de tipo Centelles. Estos últimos, dando cuenta de la complejidad del proceso gráfico de ejecución del panel, también están presentes, así como otras de tipo lineal (Figura 11).

A la derecha, encuadrada en una especie de hornacina de dimensiones más reducidas que el espacio anterior, en la zona que precede el final de la parte más profunda del abrigo, localizamos una nueva agrupación (Panel XIII). La complejidad temática y estilística constituyen los rasgos más característicos de esta zona, con un indudable protagonismo de las representaciones femeninas en la composición. Al menos cinco mujeres, cuatro aparentemente desnudas y en posiciones sedentes y otra provista de una larga falda, se integran en diversas acciones en las que participan también a veces figuras masculinas, de sexos representados y caracterizadas a su vez por la delgadez de las piernas y en las que también se integran niños que parecen sujetos en brazos (Figura 12). Algunas de estas figuras presentan puntuaciones de pequeño tamaño y trazos cortos de color blanquecino superpuestas al color rojo, con las que se resaltan algunas partes de la



Figura 9. Grupo de mujeres, hombres y niños desplazándose (calco según J. D. Boronat, Guillem y Martínez Valle).

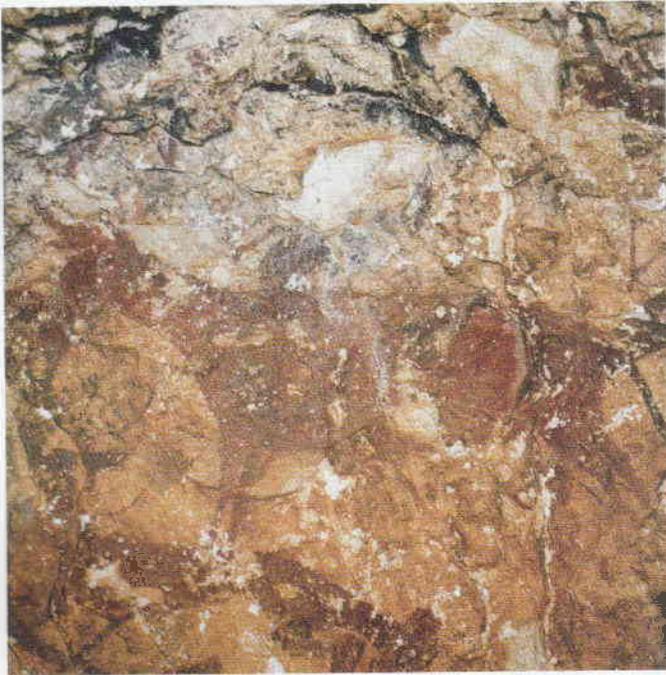


Figura 10. Ciervo orientado hacia la izquierda.

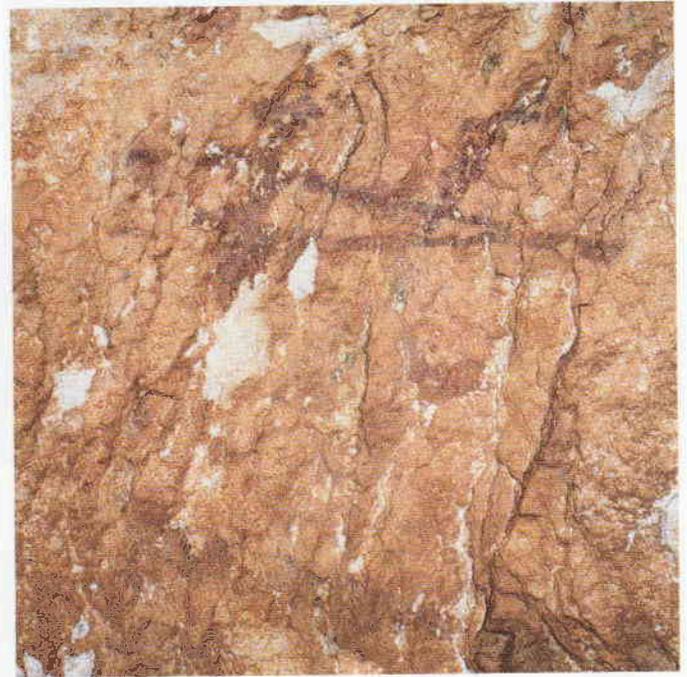


Figura 11. Restos de arqueros.

anatomía o el vestido, en lo que constituye un rasgo muy particular de este conjunto. Una gran figura de animal, perdido en su mitad anterior e infrapuesto a las figuras humanas, y otras representaciones de arqueros de piernas gruesas y modeladas, completan esta interesante composición.

A partir de este último espacio la pintura experimenta una notable reducción y el grado de conservación también es menor. A la derecha del conjunto anterior se identifica una zona con restos de pigmento, de cierta entidad (Panel XIV) y encima de los dos últimos una nueva composición en la que varias figuras humanas se identifican con mayor facilidad. La disposición de alguna de ellas resulta algo más estática de lo habitual. Finalmente, a la derecha y en la parte alta de la pared (Panel XVI) volvemos a encontrar otras figuras de tipo Centelles, de buenas dimensiones, caracterizadas ahora por su disposición hacia la izquierda, contraria a la dominante en la mayor parte de las representaciones de este horizonte en el abrigo (Figura 13).

Tanto por la superposición de motivos, como por la variedad de actitudes y gran cantidad de representaciones el Abric de Centelles constituye uno de los conjuntos más notables del Riu de les Coves y su estudio resulta esencial para el establecimiento de las características de varias fases del Arte levantino de componente más naturalista.

Bibliografía: Viñas, R. y Sarriá, E., (1985); Martínez Valle, R. y Villaverde, V. (2002); Guillem P. M. y Martínez Valle, R. (2004); Martínez Valle, R. y Guillem P. M., (2005.) y Villaverde, V. *et al.*, (2006).



Figura 13. Arqueros orientados hacia la izquierda.



Figura 12. Mujer orientada hacia la izquierda.