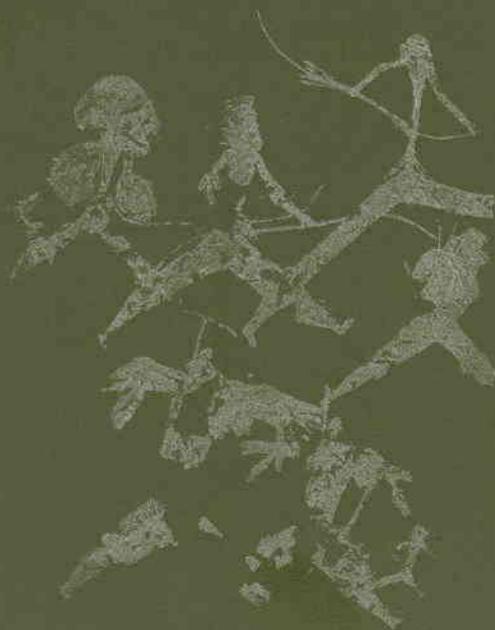
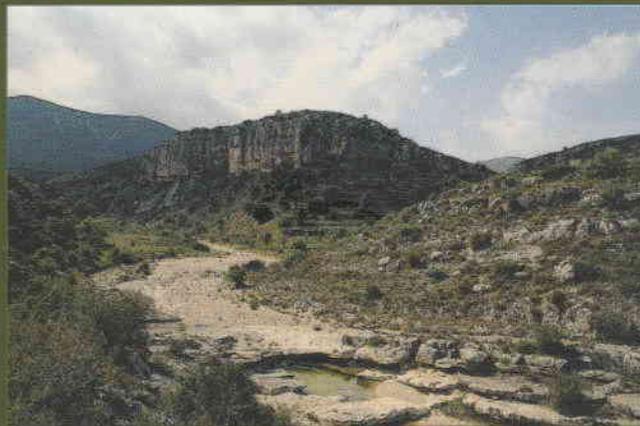


ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud
Rafael Martínez Valle
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)
- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)
- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)
- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)
- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



INSTITUT VALENCIÀ
DE CONSERVACIÓ I
RESTAURACIÓ DE
BÉNS CULTURALS

© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG

www.laimpressa.com

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla. Prometeo/2008/165*.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre: 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

D.L.: V-173-2011

1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

ABRIC I DEL BARRANC D'EN CABRERA

TÉRMINO MUNICIPAL: Albocàsser (Alt Maestrat).

CUENCA: Barranc de Sant Miquel, Barranc de la Valltorta, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Levantino y Esquemático.

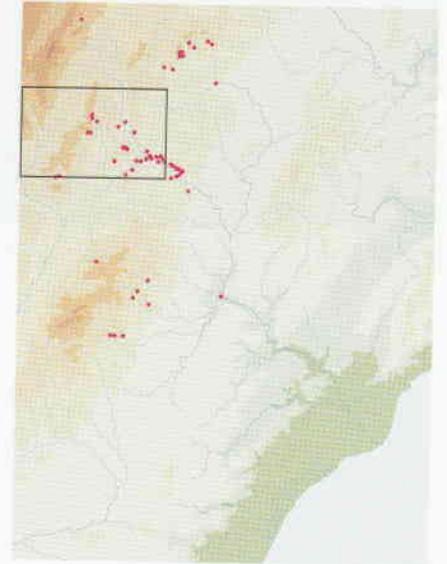
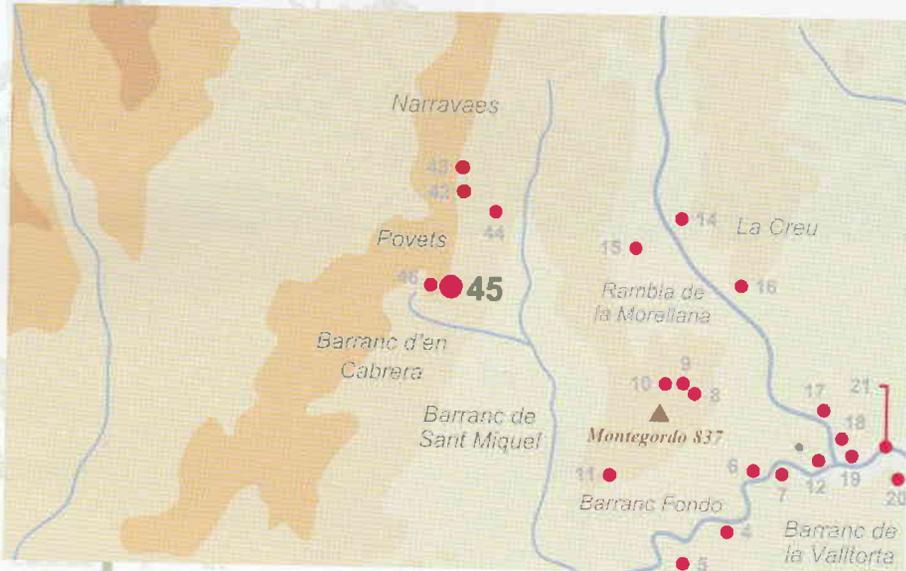


Figura 1. Paisaje del Abric I del Barranc d'en Cabrera.



Figura 2. El Abric I del Barranc d'en Cabrera.

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

Las pinturas se localizan en una cavidad situada en la margen izquierda del Barranc d'en Cabrera, tributario por la derecha del Barranc de Sant Miquel. El abrigo no es perceptible desde el valle, ya que se encuentra en un recodo, sin embargo el farallón rocoso donde se ubica sobresale de la ladera y su localización no presenta dificultad (Figuras 1 y 2).

En el extremo izquierdo del abrigo, sobre una superficie bastante regular, aparece un jabalí corriendo, con las patas delanteras y traseras extendidas. La figura está muy perdida, especialmente en su parte posterior (Figuras 3 y 4). Este motivo está rodeado de pequeñas manchas de pigmento y más a la derecha se perciben unos trazos lineales de color rojo anaranjado sin forma aparente de complicada atribución estilística.

Bibliografía: Viñas, R. y Sarriá, E. (1985).



Figura 3. Jabalí corriendo hacia la izquierda.



Figura 4. Calco del jabalí (calco según Viñas, R. y Sarriá, E., 1985).

TÉRMINO MUNICIPAL: Albocàsser (Alt Maestrat).

CUENCA: Barranc de Sant Miquel, Barranc de la Valltorta, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Esquemático.

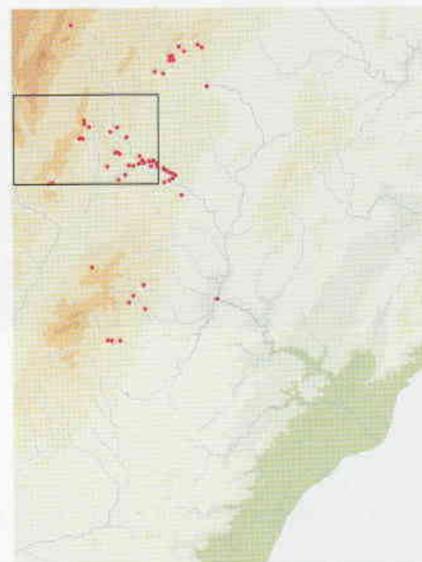
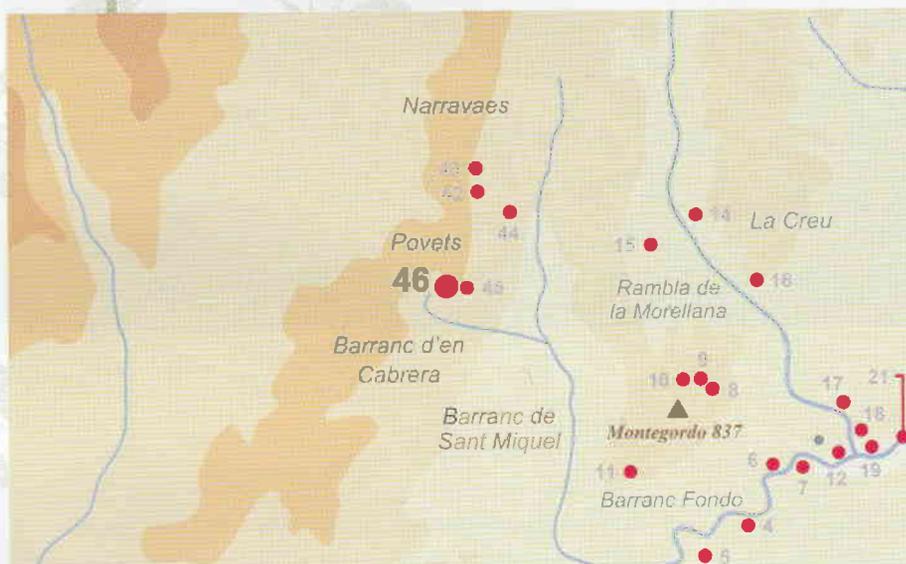


Figura 1. Localización del Abric II del Barranc d'en Cabrera.



Figura 2. Abric II del Barran d'en Cabrera.

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

Abrigo de medianas dimensiones formado por dos pequeñas cavidades de escasa visera, abierto en el mismo resalte rocoso, en el que se encuentra el Abric I del Barranc d'en Cabrera pero en su parte trasera, orientado hacia el Barranc de Sant Miquel. El farallón rocoso donde se localizan presenta cierta peculiaridad: su estructura recuerda a la de un rostro humano de aspecto cuadrangular, en el que los dos abrigos serían las órbitas oculares, separados por un resalte que evoca la nariz (Figuras 1 y 2).



Figura 3. Barra esquemática de la segunda cavidad.

Solamente conserva un grafismo prehistórico, localizado en el abrigo de la derecha: una barra vertical esquemática de color naranja y seis centímetros de longitud. Sus contornos son irregulares y su textura diluida (Figuras 3 y 4).

Bibliografía: Viñas, R. y Sarriá, E. (1985).

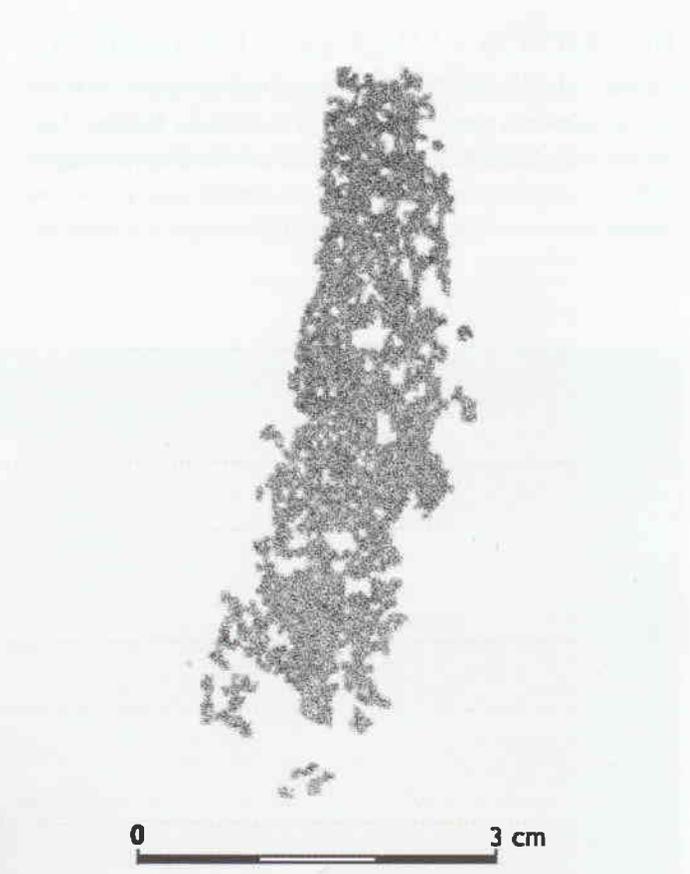


Figura 4. Calco de la barra esquemática (calco según los autores).