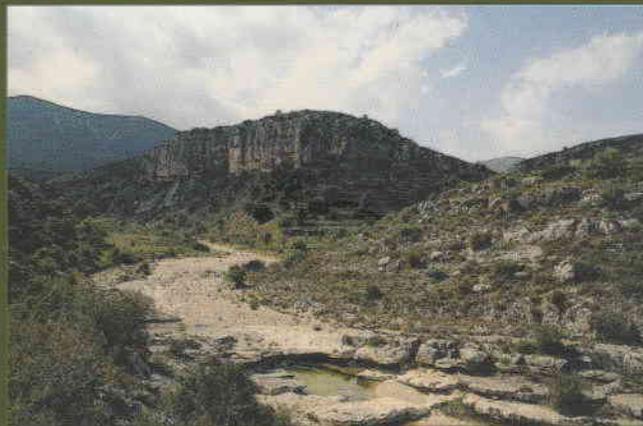


# ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud  
Rafael Martínez Valle  
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)
- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)
- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)
- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)
- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG

[www.laimpressa.com](http://www.laimpressa.com)

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla. Prometeo/2008/165*.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre: 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

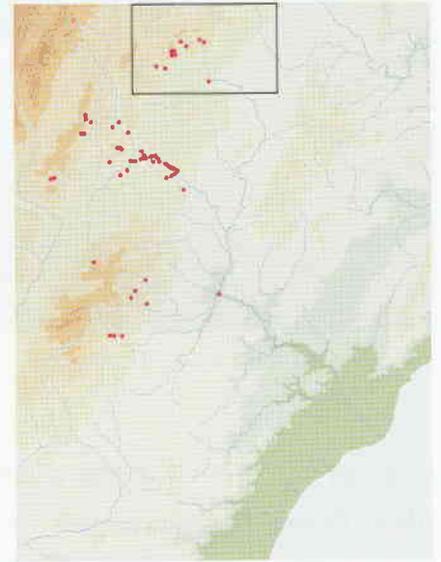
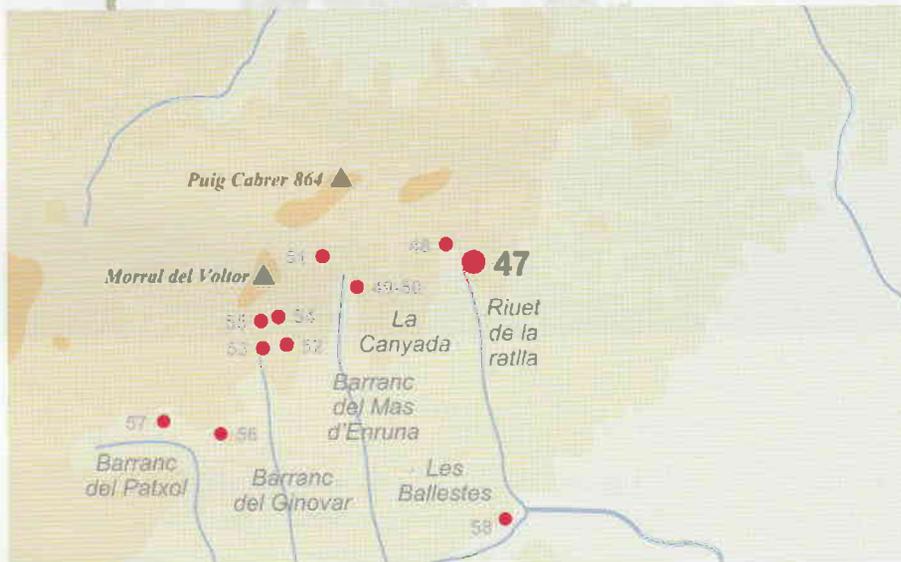
D.L.: V-173-2011

1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

TÉRMINO MUNICIPAL: Sant Mateu (Baix Maestrat).

CUENCA: Riuet de la Ratlla, Barranc de Calaf, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Levantino y motivos grabados históricos.



#### DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

La Roca dels Ermitans es un gran farallón rocoso que cierra la cabecera del Barranc del Riuet de la Ratlla, y que recibe éste nombre por haber servido de refugio de ermitaños en época medieval, de cuyo testimonio quedan algunas cuevas artificiales en las que existen numerosas cruces grabadas.

Por su altura y coloración anaranjada la Roca dels Ermitans es visible desde amplios sectores de la Fosa Medida. Tanto en el propio cinto que cierra el fondo del barranco, la Roca dels Ermitans propiamente dicha, como en sus márgenes laterales de perfil escarpado se abren numerosos abrigos, alguno de los cuales contiene manifestaciones rupestres (Figuras 1 y 2).



Figura 1. Paisaje de la Roca dels Ermitans.



Figura 2. Roca dels Ermitans, Abric I.



Figura 3. Cabra flechada de la Cavitat II.

El Abrigo I se emplaza en la parte alta de la ladera izquierda del barranco, a 700 m de altura lo que le confiere una extraordinaria visibilidad. Aquí en la base de un cinto se abre el abrigo en el que se integran tres cavidades con arte rupestre. La cavidad I, está ubicada en el extremo izquierdo; aquí, sobre una superficie lisa de la roca, se realizó un conjunto de grabados realizados mediante incisiones profundas, entre los que destaca un motivo en zig-zag.

La cavidad II, se sitúa en la parte central del abrigo, y es la más profunda. En su parte central, en la zona más regular de la roca, se conserva un pintura rupestre levantina; un macho de cabra montés herido en el vientre, realizado con trazo modelante, muy cuidado en el detalle de cabeza, cornamenta y orejas (Figuras 3 y 4). El animal ha sido representado en posición invertida, con las extremidades tensas y el cuello torcido, en la actitud propia de un animal agonizante. En el vientre se observa una flecha clavada de astil curvo y emplumadura ojival. El deterioro de la roca impide determinar si otras figuras formaban parte de la composición.

La cavidad III, se sitúa a su derecha y en un plano inferior. Sólo conserva manchas de pintura roja muy diluida y restos de figuras muy deterioradas, aunque de aspecto levantino.

**Bibliografía:** Guillem, P. M. (2002).



Figura 4. Calco de la cabra flechada (calco según Guillem, P.M., 2002).