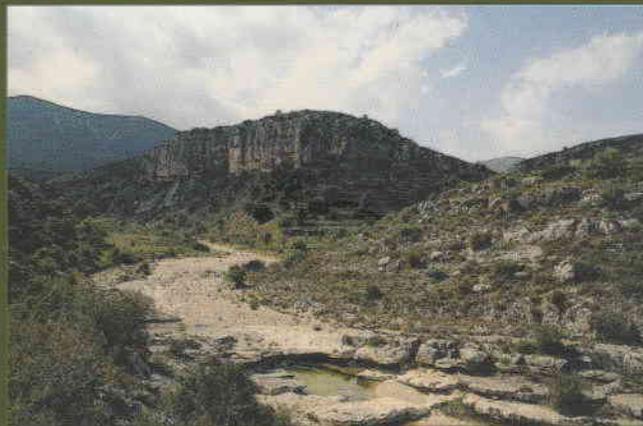


ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud
Rafael Martínez Valle
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)
- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)
- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)
- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)
- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



INSTITUT VALENCIÀ
DE CONSERVACIÓ I
RESTAURACIÓ DE
BÉNS CULTURALS

© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG

www.laimpressa.com

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla. Prometeo/2008/165*.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre: 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

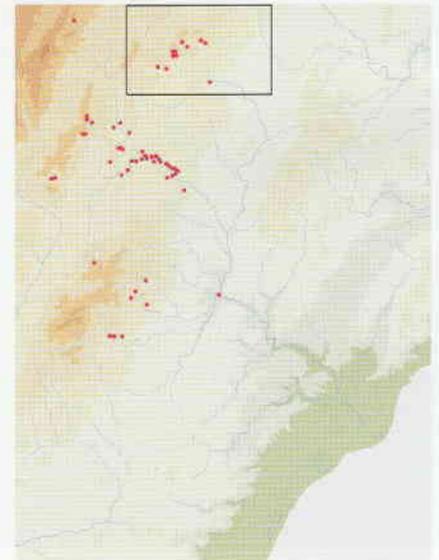
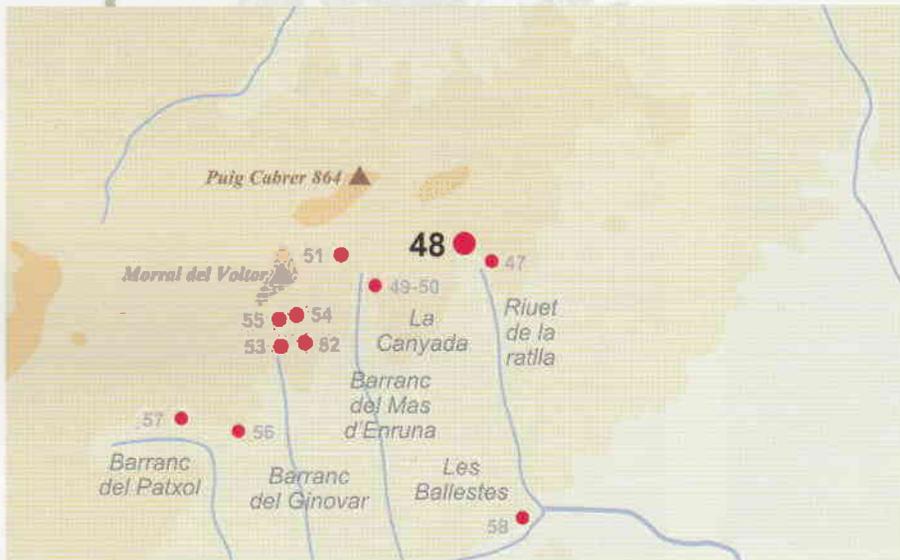
D.L.: V-173-2011

1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

TÉRMINO MUNICIPAL: Sant Mateu.

CUENCA: Riuet de la Ratlla, Barranc de Calaf, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Levantino, Esquemático y motivos grabados históricos.



DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

En la propia Roca dels Ermitans, debajo del Passet de l'Asse que es un estrecho camino que discurre a lo largo del cinto, se abren varios abrigos (Figuras 1 y 2). En el situado más cerca del lecho del barranco se han documentado distintos paneles con motivos grabados de cronología histórica y motivos pintados levantinos y esquemáticos.

En el extremo derecho del abrigo hay una construcción de piedra seca, y a su derecha un panel con diversas letras y números grabados sobre motivos pintados de color rojo de difícil interpretación. Debajo de estas pinturas hay un canal picado en la roca que debió servir para la recogida de las aguas que estacionalmente manan de la pared.

A la izquierda, encima de una poza donde se suele acumular el agua, se observan restos de pintura. Más a la izquierda se aprecian cuatro barras de color rojo oscuro de disposición vertical, bordes irregulares y distinta longitud. Debajo volvemos a observar otro canal picado por donde desagua el agua de la poza.

A unos diez metros hacia la izquierda hay un gran bloque que emerge del abrigo y en dos de sus caras se conservan restos de pinturas levantinas, entre las que destacamos lo que con toda probabilidad es una representación femenina sentada (Figuras 3 y 4). La figura sólo se conserva en su mi-

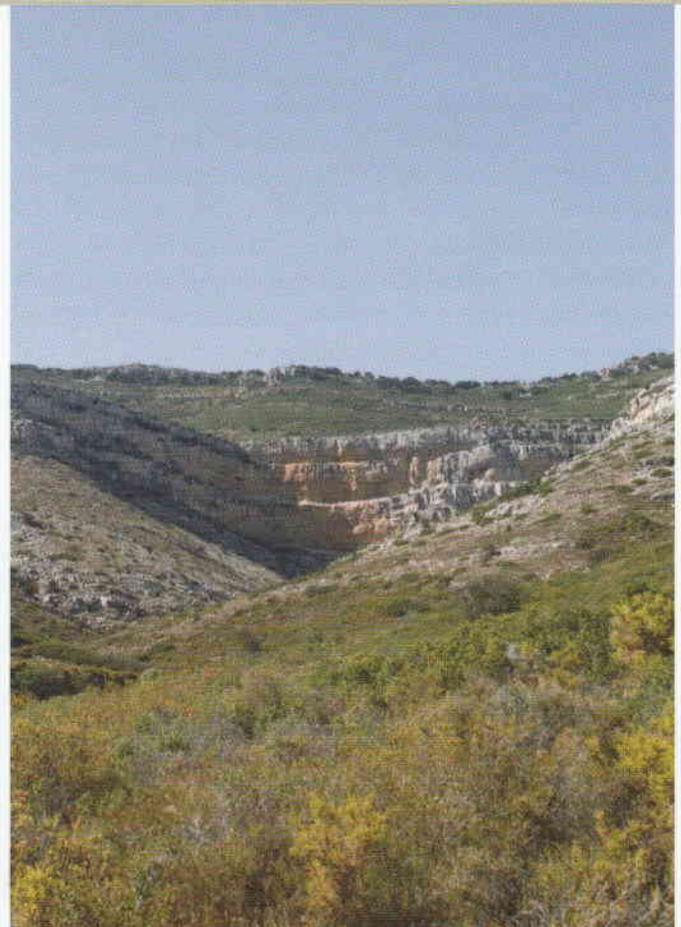


Figura 1. Al fondo la Roca dels Ermitans II.



Figura 2. Detalle de la Roca dels Ermitans, Abric II, localizado en el nivel inferior.

tad inferior con las piernas, las caderas muy gruesas y parte del cuerpo, así como los restos de un brazo. A su derecha y en la parte superior se observan más restos de pigmento de color rojo similares a la figura anterior. Por sus características estilísticas y proporciones podríamos relacionarla con la Fase Centelles.

Si continuamos desplazándonos hacia la izquierda encontramos, sobre una superficie lisa y cuadrangular, restos de pigmento de color rojo que pertenecen a motivos levantinos prácticamente desaparecidos.

Más a la izquierda, y sobre una superficie de características similares a la anterior, se observa un ramiforme esquemático y restos de pigmento de difícil interpretación (Figura 5). Este motivo está formado por diversas barras inclinadas que tienden a converger en un eje central vertical. Sobre el mismo panel se observan distintos motivos grabados con finas incisiones entre los que destacan los esteliformes.

En el resto de las paredes del abrigo se conservan varios antropomorfos de cronología histórica grabados mediante la técnica del picado. También hay varios canales pi-

cados que conducen el agua de la fuente hacia la parte central del abrigo.

En el nivel inferior de estos abrigos y en el interior de un recinto de piedra seca se observan unos motivos geométricos realizados con “pintura seca” o grafitado (Figura 6).

Bibliografía: Martínez Valle, R. *et al.*, (2008).



Figura 3. Figura femenina pintada.

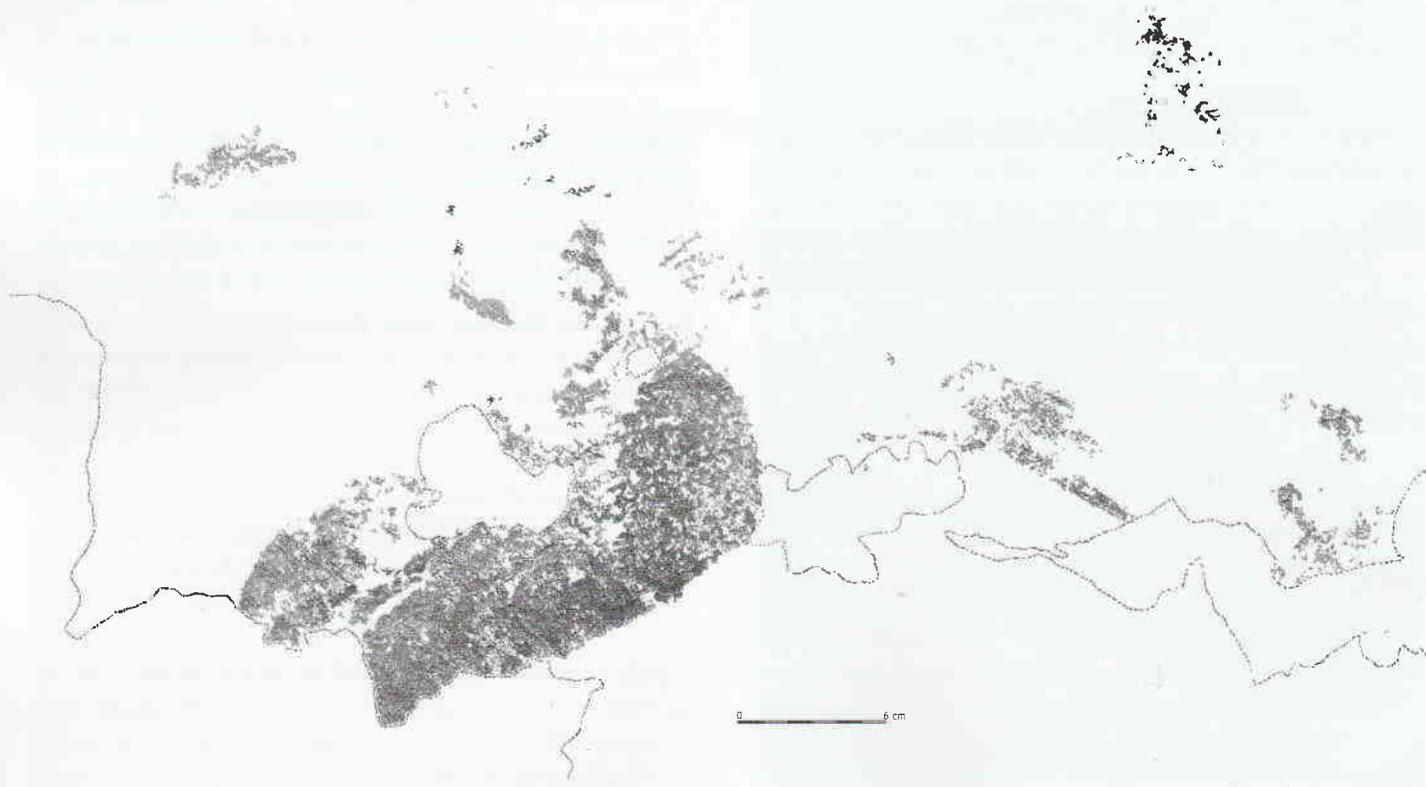


Figura 4. Calco de la figura femenina (calco según los autores).



Figura 5. Ramiforme (calco según los autores).

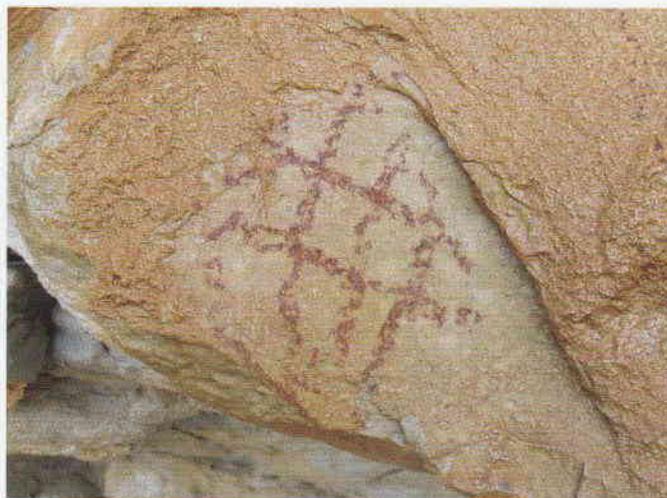


Figura 6. Motivos geométricos realizados en pintura seca.