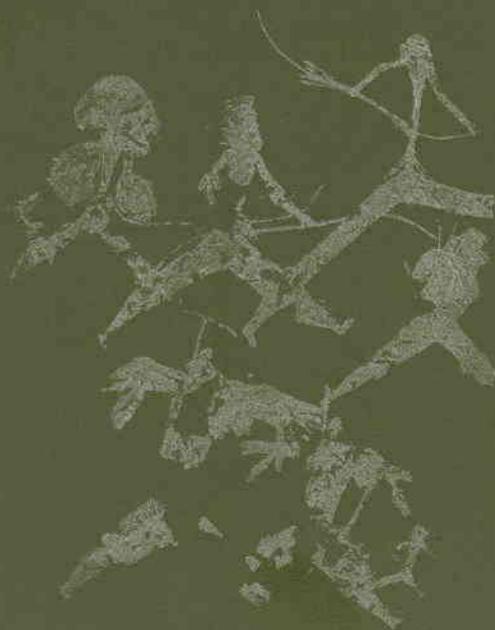
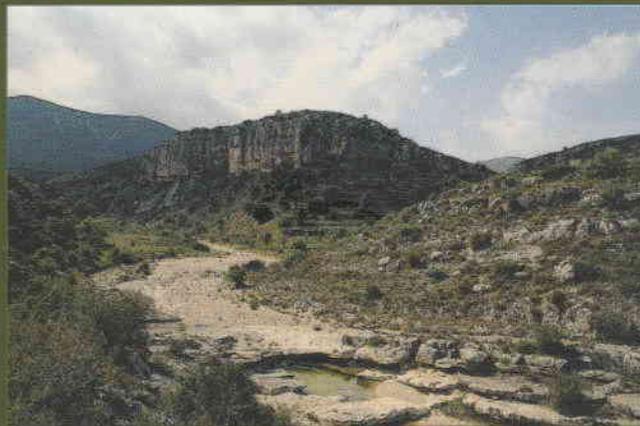


ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud
Rafael Martínez Valle
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)
- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)
- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)
- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)
- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



INSTITUT VALENCIÀ
DE CONSERVACIÓ I
RESTAURACIÓ DE
BÉNS CULTURALS

© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG

www.laimpressa.com

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla. Prometeo/2008/165*.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre: 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

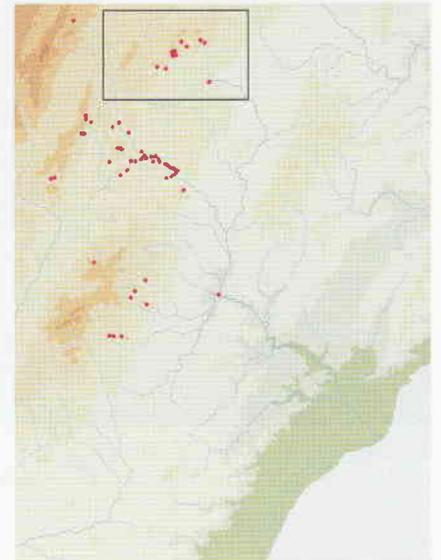
D.L.: V-173-2011

1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

TÉRMINO MUNICIPAL: Tírig (Alt Maestrat).

CUENCA: Barranc del Ginovar, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Pintura y grabados históricos.



DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

Abrigo de grandes dimensiones abierto en la margen izquierda del Barranc del Ginovar usado como aprisco de ganados (Figuras 1 y 2). La Cueva se emplaza junto a un camino pecuario por el que se accede con comodidad al Morral del Voltor y desde allí se desciende hasta la Vall de Catí. En este mismo lugar, delante del abrigo, hay un afloramiento de sílex de escasa calidad y de características similares al documentado en el entorno del Barranc de la Bonança, en el término municipal de Sant Mateu.

En el interior del abrigo encontramos tres corrales construidos en piedra seca realizados por los pastores para ocupar ese espacio.

El primer corral es el que contiene más graffías rupestres. En su extremo derecho, se conservan varios grabados realizados mediante la técnica del picado. Uno de los motivos representa una cruz de doble travesañ con sudario de idéntica factura al documentado en el Cingle dels Tolls de la Saltadora (Figura 3). Si continuamos recorriendo el cinto de derecha a izquierda, en el interior de una pequeña cavidad, se aprecian trazos lineales horizontales de pigmento de color rojo y manchas de pintura del mismo color, muy perdidas por las alteraciones que han provocado los animales al frotarse sobre la roca.



Figura 1. El Barranc del Ginovar y la Cova del Garxo.



Figura 2. La Cova del Garxo.

Después, sobre una superficie lisa se observa una cruz con peana pintada con color naranja muy diluido, afectada por desconchados (Figura 4). A su izquierda encontramos una cruz latina realizada con un pigmento rojo de textura más pastosa y a escasos metros otra grabada mediante la técnica del picado. Próximo a ésta, y en una formación que sobresale en ángulo recto del resto del abrigo, se observa un panel con al menos once cruciformes dispuestos de forma horizontal en tres niveles, todos ellos grabados mediante el picado continuo. Entre los cruciformes superiores aparecen barras verticales y en el nivel inferior algún antropomorfo masculino con el sexo indicado. Éstos estarían realizados mediante una barra vertical cuya prolongación nos indicaría el sexo, una barra horizontal que representaría los brazos, y dos barras en forma de V invertida con las que se habrían ejecutado las piernas. Infrapuestos a estos antropomorfos quedarían restos de pintura.

Los motivos cruciformes continúan apareciendo a lo largo de las paredes del abrigo, tanto grabados como pintados. Entre estas últimas destaca una agrupación de tres cruces (Figura 5), la de la izquierda realizada con un pigmento rojo pastoso y las de la derecha con pintura roja diluida; estas últimas fueron dibujadas con el dedo. Entre las mismas aparecen cruces grabadas mediante picado metálico. La cruz de la derecha está formada por una barra central y 4 Taus que representan la ley del Antiguo Testamento.

En el segundo corral se observa una barra vertical ejecutada mediante pintura pastosa y figuras humanas pintadas con carbón vegetal.

En el tercer corral se conservan restos de pintura y otro motivo grabado mediante la técnica del picado. Está formado por una barra vertical sobre el que se superpone una forma de aspecto romboidal que prolonga unos centímetros los lados inferiores.

Bibliografía: Inédito.



Figura 3. Cruciforme grabado.



Figura 4. Cruciforme pintado.



Figura 5. Conjunto de cruciformes grabados y pintados.