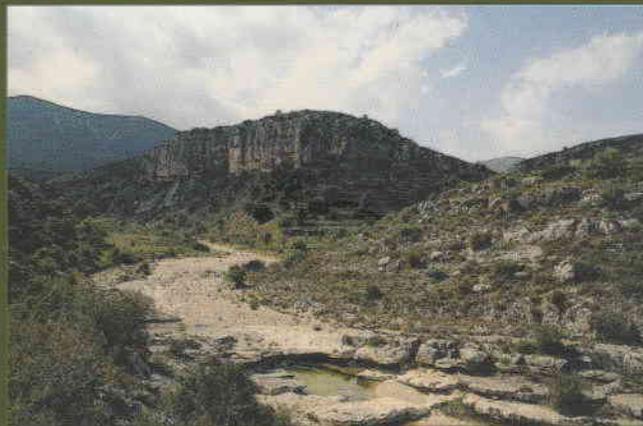


ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud
Rafael Martínez Valle
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)
- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)
- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)
- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)
- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



INSTITUT VALENCIÀ
DE CONSERVACIÓ I
RESTAURACIÓ DE
BÉNS CULTURALS

© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG

www.laimpressa.com

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla. Prometeo/2008/165*.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre: 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

D.L.: V-173-2011

1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

TÉRMINO MUNICIPAL: Tírig (Alt Maestrat).

CUENCA: Barranc del Ginovar, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Levantino



Figura 1. Debajo del Morral del Voltor a su derecha se localiza el Abric I del Morral del Voltor.

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

El Abrigo se abre sobre la vertiente sur del Morral del Voltor, una de las cimas más conspicuas de la sierra que delimita por el norte el corredor de Tírig-Sant Mateu (Figura 1). El abrigo pasa desapercibido, ya que la boca está tapada en parte por un cono de erosión de la ladera (Figura 2). La misma cavidad fue utilizada como aprisco y conserva todavía restos de un muro realizado con piedra seca. En la zona inferior mana agua en la línea de cambio del sustrato rocoso.

Las pinturas se distribuyen en varios paneles sobre el techo de la cavidad. Los motivos están ejecutados con un pigmento de color rojo y muchos están afectados por desconchados, líquenes y coladas estalagmíticas, por lo que en la mayoría de los casos tan sólo se observan manchas de pintura.

Uno de los motivos mejor conservados representa a un arquero a la carrera orientado hacia la izquierda (Figuras 3 y 4). Es una figura desproporcionada y realizada con una técnica muy expeditiva. Las piernas, reducidas a unos sim-



Figura 2. Abric I del Morral del Voltor.



Figura 3. Arquero orientado hacia la izquierda.

ples trazos de tendencia lineal, están totalmente abiertas; mediante esta actitud se indica el movimiento de la figura. En la cabeza podría llevar algún tipo de tocado. Los brazos lineales están dispuestos de forma arqueada y en una de sus manos sujeta el arco y las flechas. El tronco es mucho más ancho en la parte superior que en la zona de la cintura. Por forma y técnica resulta muy semejante al arquero 1 del Abric II de la Cova dels Cavalls.

Bibliografía: Inédito.

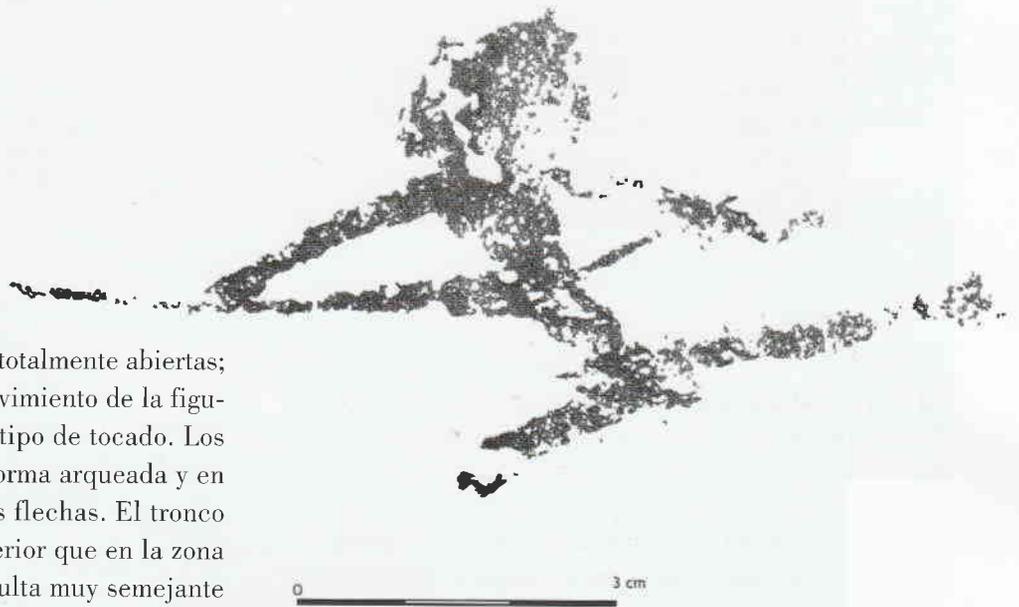


Figura 4. Calco del arquero (calco según los autores).

ABRIC II DEL MORRAL DEL VOLTOR

TÉRMINO MUNICIPAL: Tírig (Alt Maestrat).

CUENCA: Barranc del Ginovar, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Levantino.

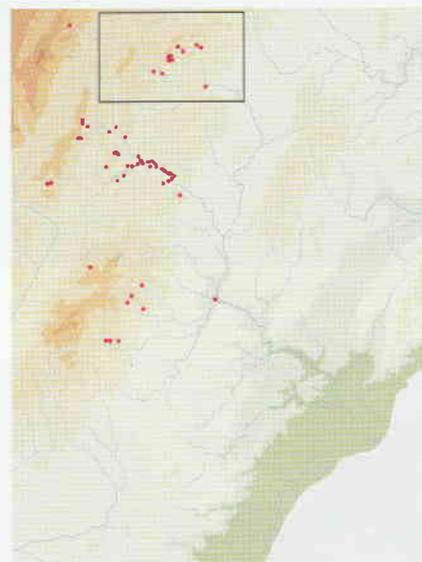
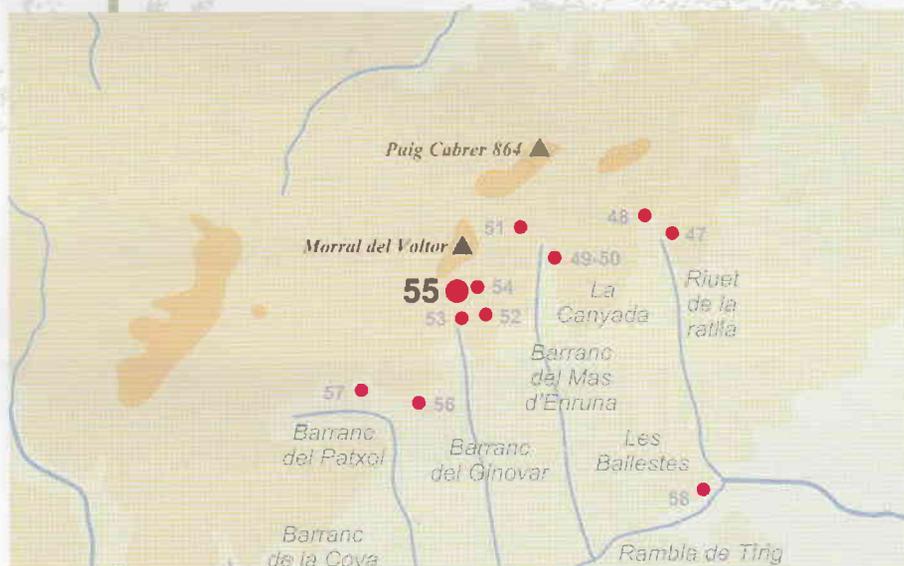


Figura 1. En la cabecera del Barranc del Ginovar se localiza el Abric II del Morral del Voltor.

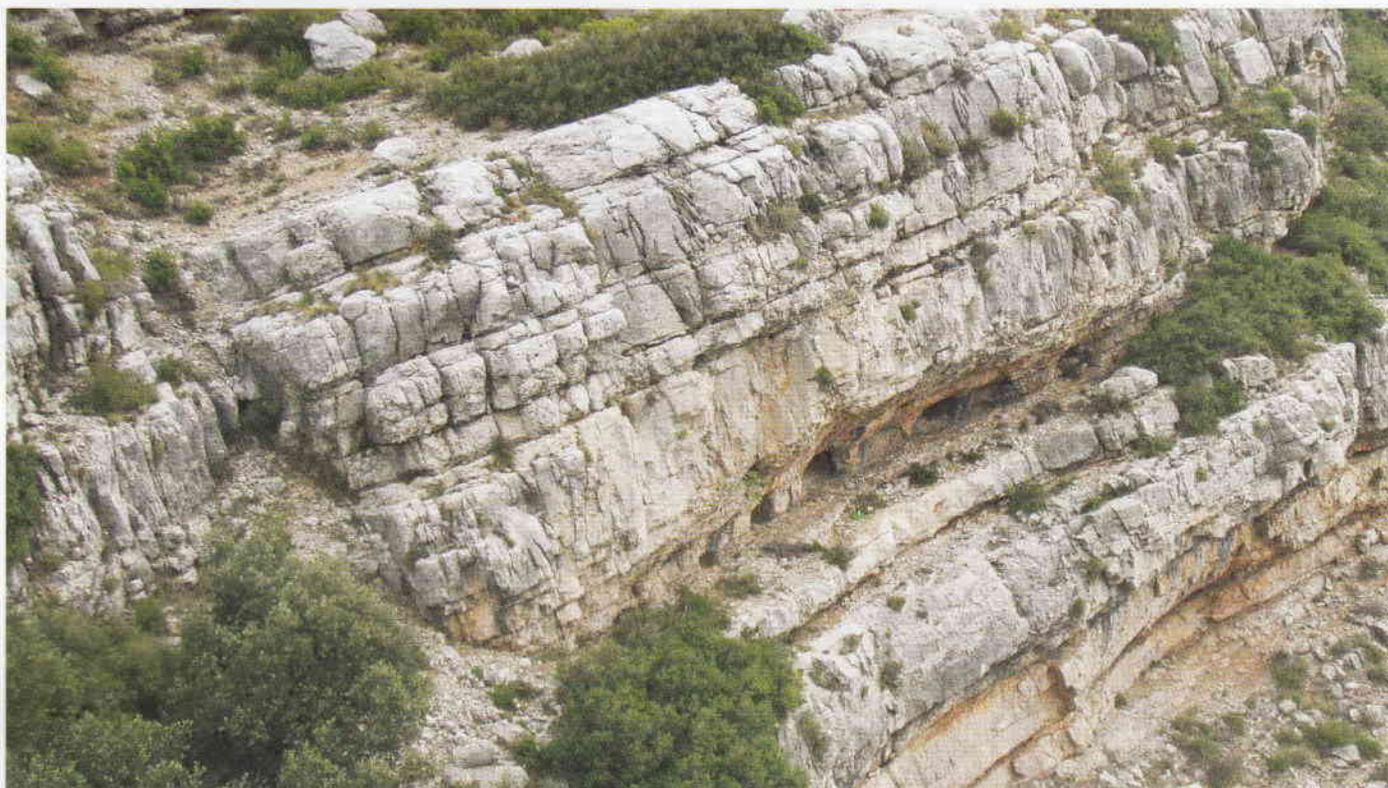


Figura 2. Abric II del Morral del Voltor.

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

El abrigo, de unos 16 m de largo, se localiza prácticamente debajo del Abric I del Morral del Voltor, en el inicio del Barranc del Ginovar, en su margen izquierda, justo al lado de una diaclasa que permite el ascenso a la zona superior del macizo (Figuras 1 y 2).

En el interior del abrigo se abren cuatro pequeñas concavidades, entre las que la de la izquierda conserva restos de pintura de color rojo vinoso muy perdidos (Figura 3). El motivo o los motivos se localizan en la parte superior, el pigmento se conserva en una superficie muy reducida y su lectura resulta confusa. La conservación diferencial de la pintura nos podría llevar a pensar que estamos ante un zigzag esquemático, pero no es así, lo único que se observa con claridad son los escasos restos de pintura que por su textura podemos considerarlos como pertenecientes a figuras levantinas que prácticamente han desaparecido.

Bibliografía: Inédito.



Figura 3. Restos de pintura levantina.