ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES (CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud
Rafael Martínez Valle
Valentín Villaverde Bonilla

MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:
Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).
Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:
- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)
- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)
- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Ansalucía)
- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)
- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)

GENERALITAT VALENCIANA
IVC+R INSTITUT VALENCIÀ DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS

© del texto: los autores
P. M. Guillem Calatayud.
Àrea d'Àrqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.
Àrea d'Àrqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.
Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Àrqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.
© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRENTA CG
www.laimprentacg.com

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5
Depósito legal: V-173-2011

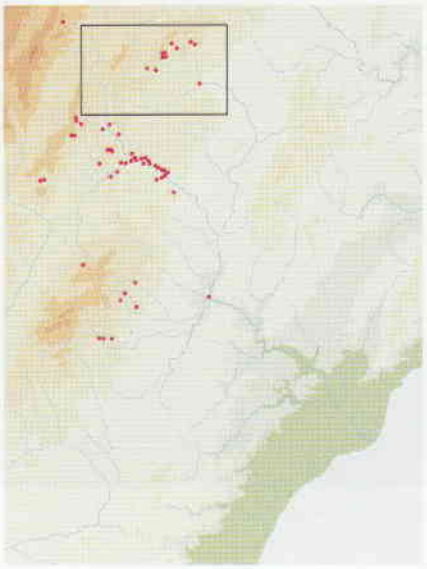
Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla. Prometeo/2008/165.*

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. – (Monografías del Instituto de Arte Rupestre; 2)
Bibliografía: p. 247-250
ISBN: 978-84-482-5501-5
D.L.: V-173-2011
1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2 Arte rupestre levantino. 3 Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

56 LA COVA ROJA

TÉRMINO MUNICIPAL: Tírig (Alt Maestrat).
CUENCA: Barranc del Patxol, Riu de les Coves.
TIPO DE ARTE: Grabados históricos y Levantino.



DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

El abrigo de dimensiones considerables se abre en la margen izquierda del Barranc del Patxol, en la zona donde el barranco se encaja entre la Serra del Molló y la Serra del Juït, antes de abrirse al llano de Tírig (Figura 1).

A lo largo de sus paredes (Figura 2) se conservan varios paneles con restos de pintura y grabados incisos y por picado. El primer panel se sitúa a derecha del abrigo. Aquí hay restos de pintura rojiza de lectura difícil y hacia la izquierda y a escasos metros se aprecian otros restos de pintura de color rojo y textura diluida.

Si seguimos el desarrollo de la pared, hacia la izquierda, en una posición inferior y sobre una superficie muy lisa de la roca, se aprecian con claridad dos paneles con grabados. En el primero aparecen diversos arcos de doble curvatura y una flecha y debajo un motivo denticulado, todos ellos realizados mediante incisiones finas y profundas (Figura 7). En el segundo panel se han grabado por incisión un número considerable de trazos que se entrecruzan los unos con los otros (Figura 3). En algún caso forman reticulados que quedan enmascarados por la gran cantidad de trazos incisos, la mayoría en sentido vertical.

Si continuamos el recorrido hacia la izquierda encontramos un pequeño recinto de piedra seca dentro del mismo abri-

Figura 1. Ubicación de la Cova Roja.

Figura 2. El abrigo de la Cova Roja.

Figura 3. Motivos grabados.

Figura 4. Bóvido pintado.

Figura 5. Calco del bóvido (calco según los autores).

go, en cuyas paredes se han grabado mediante la técnica del picado dos cruces de tipología cristiana (Figura 6).
A la izquierda de este recinto y en una posición elevada, se aprecia la representación pintada de un toro de estilo levantino orientado hacia la derecha. La figura se observa incompleta, pero por lo conservado le calculamos una longitud no inferior a 47 cm. Como en otras representaciones de bovinos se pintó en perspectiva oblicua (Figuras 4 y 5). La parte mejor conservada es la anterior, donde se observa parte de la cabeza con la testuz y los cuernos, uno completo de doble curvatura; el resto de la cabeza está perdido. La pata anterior está muy desdibujada por corrimiento de pintura, se aprecia parte de la línea cérvico-dorsal y apenas si se adivinan los cuartos traseros. Dado su estado de conservación sólo podemos comentar su aspecto masivo y robusto, características similares a las observadas en los toros documentados en el mismo Barranc de la Valltorta como en el Mas d'en Salvador, o en el Cingle de la Mola Remígia, y en el Mas Blanc, ya en la Rambla Carbonera.
A la izquierda del toro y en la parte inferior de la superficie de la roca se aprecian nuevos restos de pintura.

Bibliografía: Inédito.

Figura 6. Cruz grabada.

Figura 7. Arco grabado y motivo denticulado.