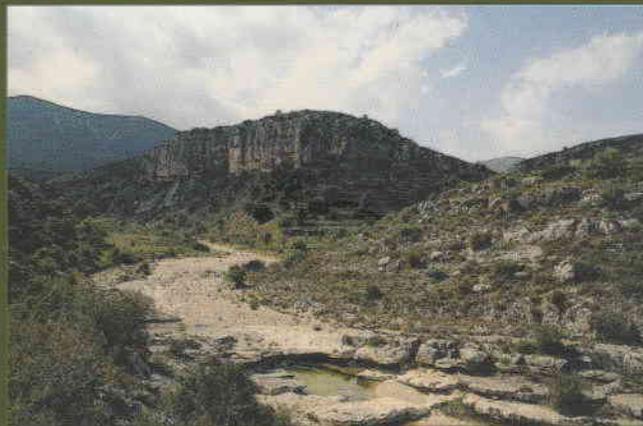


# ARTE RUPESTRE EN EL RIU DE LES COVES

(CASTELLÓN)

Pere M. Guillem Calatayud  
Rafael Martínez Valle  
Valentín Villaverde Bonilla



MONOGRAFÍAS DEL INSTITUTO DE ARTE RUPESTRE

La serie *Monografías del Instituto de Arte Rupestre* tiene por objetivo promover el estudio y la divulgación del arte rupestre de la Comunitat Valenciana; Bien de Interés Cultural, según establece la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, y Patrimonio Mundial desde diciembre del año 1998.

Dirección de la serie:

Rafael Martínez Valle (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Pere M. Guillem Calatayud (Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Generalitat Valenciana).

Consejo científico:

- Jean Clottes (IFRAO International Federation of Rock Art Organizations)
- Mauro S. Hernández Pérez (Departament de Prehistòria, Universitat d'Alacant)
- Julián Martínez García (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía)
- Pilar Utrilla Miranda (Departamento de Prehistoria, Universidad de Zaragoza)
- Valentín Villaverde Bonilla (Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València)



INSTITUT VALENCIÀ  
DE CONSERVACIÓ I  
RESTAURACIÓ DE  
BÉNS CULTURALS

© del texto: los autores

P. M. Guillem Calatayud.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

R. Martínez Valle.

Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Restauració i Conservació de Béns Culturals

V. Villaverde Bonilla.

Dept. de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València

© del material gráfico e ilustraciones: los autores y el Àrea d'Arqueologia i Paleontologia. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

© de la edición: Generalitat Valenciana

Diseño, realización e impresión: LAIMPRESSA CG

[www.laimpressa.com](http://www.laimpressa.com)

Impreso en España

ISBN: 978-84-482-5501-5

Depósito legal: V-173-2011

Esta publicación se ha visto beneficiada de una ayuda económica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana, al proyecto *Una ventana al pasado: arte rupestre en Valltorta-Gassulla. Prometeo/2008/165*.

Arte rupestre en el Riu de les Coves (Castellón) / Pere Miquel Guillem ... [et al] - València: Generalitat Valenciana, 2010.

P. : il.; 30 cm. - (Monografías del Instituto de Arte Rupestre: 2)

Bibliografía: p. 247-250

ISBN: 978-84-482-5501-5

D.L.: V-173-2011

1. Riu de les Coves (Comunidad Valenciana: yacimientos arqueológicos). 2. Arte rupestre levantino. 3. Castellón (Provincia)- Poblamiento prehistórico y secuencia artística regional del Riu de les Coves. Guillem Calatayud, Pere Miquel.

## ABRIC I DEL BARRANC DEL POVÀS O DEL BARRANC DEL QUARTO

TÉRMINO MUNICIPAL: Serratella (Alt Maestrat).

CUENCA: Barranc del Quarto, Riu de les Coves.

TIPO DE ARTE: Levantino y grabados históricos.

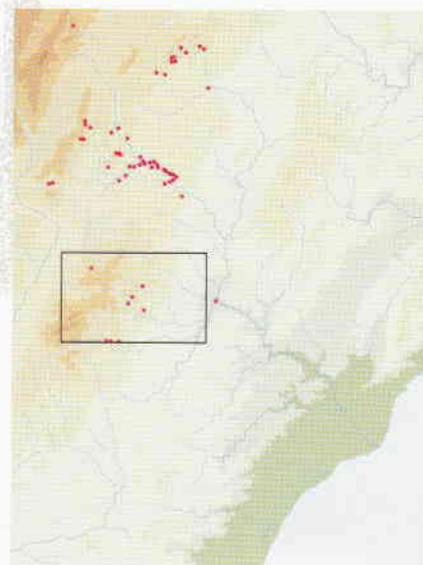
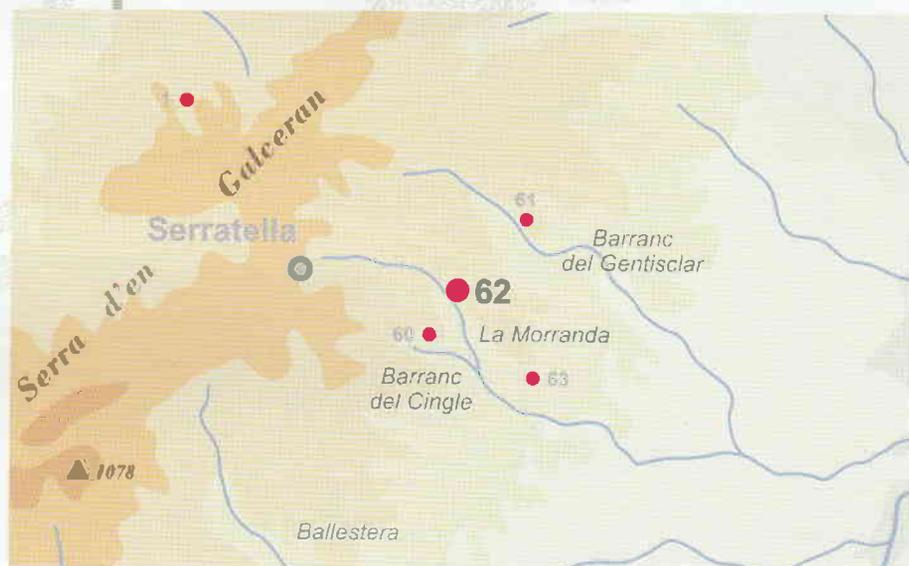


Figura 1. Paisaje del Abric I del Barranc del Povàs o del Barranc del Quarto.



Figura 2. Abric I del Barranc del Povàs o del Barranc del Quarto.

#### DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DEL CONJUNTO:

Debajo del Mas de les Vinyes se desarrolla un gran *cingle* donde se abren un número considerable de abrigos (Figura 1). En uno de ellos, cerca de una cascada que se activa durante los periodos de lluvia, nos encontramos con un pequeño abrigo que contiene pinturas (Figura 2). Su superficie está cubierta de coladas estalagmíticas de gran envergadura, formadas por la abundancia de aguas en épocas pasadas.

Las pinturas se distribuyen en dos paneles. El primero de ellos está formado por una figura humana pintada en la parte superior, muy próxima a una colada estalagmítica (Figura 3). Su cabeza es circular, del cuerpo se observa un brazo lineal y ancho que en sentido descendente se dirige hacia la derecha. El cuerpo también es lineal y está afectado al igual que la cabeza por desconchados. Antes de llegar al final de la línea del cuerpo surge otra línea inclinada, más delgada que la anterior, hacia la derecha. En un plano inferior y a la derecha se observa una mancha de mayor tamaño, ejecutada mediante un color rojo de tonalidad más oscura que el antropomorfo anterior. Debajo se observan más restos de pintura.

El otro panel también está surcado por coladas estalagmíticas de gran grosor, que enmarcan una superficie considerable de pigmento rojizo de características similares al observado en el Mas de Custodi. La impresión que transmite es que se pintó la roca de rojo sin la voluntad de representar motivo alguno y que las formas de las coladas inspiraron este gesto (Figura 4). Sea cual sea el origen de esta práctica, éstas grandes manchas constituyen, también, una señal muy visible en el paisaje. En la base de este panel se conserva una cazoleta de sección ovalada, formada por el piqueteado de la roca, que recoge el agua de una de las coladas.

**Bibliografía:** Martínez Valle, R. y Guillem, P. M. (2008).



Figura 3. Antropomorfo pintado.



Figura 4. Superficie pintada de color rojo y cazoleta picada.