

# BOLETIN

de la

SOCIEDAD CASTELLONENSE

DE CULTURA



TOMO XLI



— 1965 —



CASTELLON

EST. TIP. HIJOS DE F. ARMENGOT



# BOLETIN

DE LA

SOCIEDAD CASTELLONENSE DE CULTURA

Tomo XLI

Abril-Junio 1965

Cuaderno II

## Cartas del Deán Martí conservadas en el Archivo Municipal de Alicante

CASI olvidada, tenemos en Alicante la figura de Manuel Martí, Deán que fue de nuestra Colegiata de San Nicolás, hoy elevada a la categoría de concatedral de Orihuela. Sólo nos recuerda su paso por Alicante el rótulo de una calleja pina, con escalinata y sin puertas a ella, sita en el histórico y pintoresco Barrio de la Santa Cruz, la parte más alta habitada de la ciudad.

Tan desconocida es para los alicantinos la figura del Deán, que en la pasada guerra, el Concejo Municipal no reparó en su nombre y la calle continuó denominándose igual. Podría decirse que el Barrio de la Santa Cruz, es el de las calles de los santos — San Alberto, San Miguel, San Rafael, San Antonio, San Isidoro, San Luis, Carmen — o de personajes eclesiásticos, como son nuestro Deán y su predecesor, primero en la serie, Zaragoza de Heredia.<sup>1</sup>

1 AYUNTAMIENTO DE ALICANTE: *Indice alfabético de las vías públicas de la Ciudad de Alicante, con expresión de sus entradas y salidas, distrito, barrio o partida (según la división administrativa municipal) y distrito Judicial a que pertenecen.* Alicante, 1960.

## ARTE RUPESTRE

## Las pinturas del Racó de Gasparo

SE hallan en un abrigo situado al SW. del término municipal de Ares del Maestre (Castellón). En un corto barranco que nace en el cantalar de Mola Remigia y, orientado hacia el W., corre hasta el caserío de La Montalbana, del mismo término. Tiene adyacentes por el W. a Rambla Carbonera y por el E. al barranco de Gasulla. El abrigo con pinturas está situado en el extremo W. de la vertiente que da al mediodía, frente a la fuente de La Montalbana, en la zona umbría, en la misma desembocadura a Rambla Carbonera.

Su nombre se debe al de su propietario. Fue descubierto en mayo de 1935 por don Eduardo Codina Armengot, y don Juan Bta. Porcar Ripollés. Al día siguiente de su descubrimiento encontramos que al pie del abrigo habían hecho explotar un barreno con el pretexto de sacar piedra. (Fig. 1.)

Forma este abrigo una hendidura horizontal, en un grueso estrato en el cual puede esconderse un hombre en posición horizontal. La visera del resguardo, techo de la fisura, presenta un estrecho friso cornisa, en donde aparecen las pinturas. (Lám. I.)

Fueron publicadas estas pinturas, en parte, en «Atlantis»; por Porcar, bajo el título de «Las damas mesolíticas de Ares».

Representa la lámina II, en color rojo oscuro, un

ARES DEL MAESTRE (CASTELLON)



*Pinturas del Racó de Gasparo*

ARES DEL MAESTRE (CASTELLON)



R.O.

*Cervatillo y figura femenina*

bellísimo cervatillo de corta edad, por lo que el artista le acusa las pintas de su piel. Por su posición pasiva, parece estar como semidomesticado. Correcto de proporción, trazo limpio de pincel, de gran concepto animalista. Orientado hacia la derecha, agacha y estira el cuello como para apacentar, confiado y tranquilo, como si alguien vigilase por él.

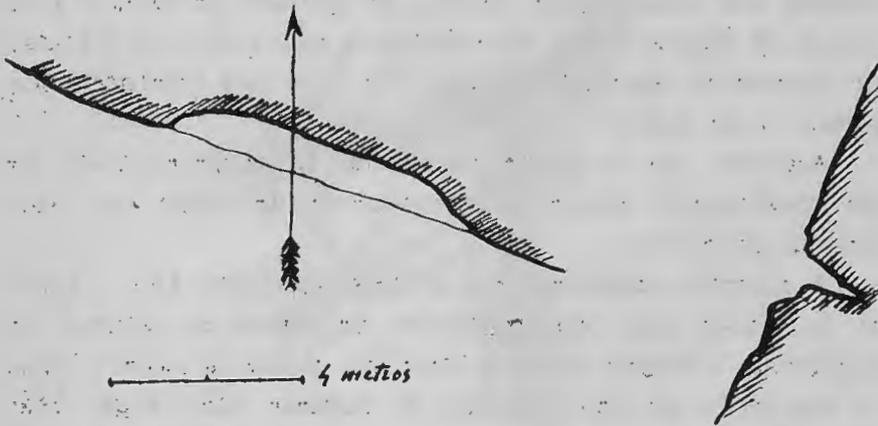


Fig. 1.—Planta y sección del Racó de Gasparo

En la parte inferior de la pintura descrita existe la representación de una bella figura femenina de talla joven, orientada e inclinada hacia la derecha, en equilibrio elegante y ceremonioso de sus voluptuosas caderas; junta reverentemente sus manos como sosteniendo un pañuelo o quizá un abanico. Peina redondeada y graciosa cabellera. Tiene diminutos senos y estrecha cintura, cubriendo su cuerpo con cortas faldas de colgantes pieles que le llegan hasta las rodillas. Junta sus pies pequeños y ágiles, de donde arrancan mórbidas pantorrillas. Detrás, y en el suelo, unos pequeños trazos y esquemas de pinturas, de difícil interpretación, le parecen pertenecer.

A unos cincuenta centímetros (Lám. III), en el mismo friso, y hacia la derecha, existe otro pequeño panel de pinturas sobrepuestas. Representa, en pintura rojo oscuro,

una figura humana en acción de carrera hacia la izquierda, con trazos esquemáticos de suave tinta fuerte. Trata de representar los indumentos de que viste su cuerpo, con pequeños apéndices. Su acción es de abrazar otra pintura que representa una mujer con faldas cortas hasta la rodilla. El color de esta joven dama es de un rojo vivo, llevando en su mano derecha un arco con flechas. La dama va tocada con una vistosa corona de plumas de faisán. Esta pareja de figuras están afrontadas la una a la otra y tratan de cogerse en apretado abrazo. He aquí una interpretación idílica o de raptó.

Adjunto, en la parte izquierda, la representación de un cuadrúpedo, esquema transparente de color, con apariencia de equino.

A noventa centímetros a la derecha (Lám. IV), y hacia el E., existe una representación de cierva en actitud de vigilancia. Dirigida hacia la derecha, dobla la cabeza hacia la izquierda en señal, como si hubiese oído algo. Más hacia la derecha, a una pequeña representación de cáprido, fáltanle las piernas.

### Comentario

Todo núcleo de arte rupestre, tiene uno o más conjuntos de mayor importancia situados en el centro del área en que se desarrolla. Así, como en Cavalls y Civils en la Valltorta y Remigia y Cingle en la Gasulla.

Fuera de estos grandes altares, a su alrededor, más o menos separados, existen pequeñas oquedades, hendiduras de estratos, repliegues o escondites sin importancia visual, donde aparecen pequeños paneles o pinturas exentas de panel, que responden a estudios de temas de carácter individual, de no ritual colectivo. En Gasulla estos puntos satélites son Racó de Gasparo, Dogues, Racó de Molero, etc.

Bajo el punto de vista cinegético diremos que estos

ARES DEL MAESTRE (CASTELLON)



B.O.

*Idilio o rapto ante un equino*

Lám. III

B. S. C. C.

ARES DEL MAESTRE (CASTELLON)



R.C.

*Cierva atenta y cáprido observante*

Lám. IV

B. S. C. C.

escondites los ocupan los cazadores a la espera, de vigía o sorpresa, en los planteamientos de batidas colectivas. Y su decoración la motiva, no el lugar sino el tiempo que tuvo que transcurrir en este sitio, el que disponía de tal habilidad en el pincel. ¿Se ejercitó en sus técnicas o le obligaban sus convicciones mágicas o religiosas?

El artista que plasmó la batalla de las Dogues era un guerrero de veteranía. Hay que pensar tuvo alto conocimiento del arte de la guerra, y su pincel se deslizaba sobre la piedra con una limpieza y claridad semejante a un gran jefe del estado mayor. Tácticas todavía no modificadas en las armadas actuales.

En este abrigo de Gasparo, donde la fuente y la pradera tienen por abertura un gran espacio luminoso de Rambla Carbonera, el pincel rupestre se deshace en lirismos e idilios de amor.

He aquí dos bellas escenas, la de la ingenua dama de Ares que derrama su ternura sobre cervatillo y la del viril carrerista desenfrenado que arrebató a su amada. Narraciones de grácil prosa que el pincel rima. Como acertadamente dijo nuestro maestro Salvador Guinot: «Heus ací els nostres primers poetes», cuando se descubrió Gasulla, hace años.

JUAN PORCAR RIPOLLES